

BELL TELEPHONE MFG. Co. ANVERS

vă prezintă noutățile sale:

RADIOBELL 5 ȘI RADIOBELL 6

Vizitați expoziția permanentă

STR. LIPSCANI, 91/A

Înlesniri de plată

pică ★ 22.50: Știri, meteorul ★ 23: Puncte de vedere americane, conf. ★ 23.30: Concert simfonic ★ 0.45: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

15: Pentru copii ★ 15.35: Șah ★ 15.50: Plăci distractive ★ 16.30: Concert Chopin trans. din Varșovia ★ 17: Concert seral executat de orch. simfonică (trans. din Muenchen) ★ 18: Adunarea țăranilor la Goslar ★ 19: Lied-uri din Karnten și Stiria ★ 19.30: Intermezzo-uri și valsurile la plăci ★ 20: Ultima adunare a Congresului țăranilor la Goslar ★ 20.35: Match de hockey Germania-Belgia ★ 21: Amintiri: Sunete de altădată și azi. Cu: Lotte Luckwald, Josef Schoemmer, Jupp Hüssels și Hans Deppe. Orch. ra-

dio dirijată de Willi Libiszowski. Orch. de dans Emil Roos. Dirijor: Willi Stech ★ 22.30: Concert dublu pentru vioară în a-moll op. 102 de Brahms ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 24: Concert distractiv trans. din Konigsberg.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.

14.20: Muzică religioasă la plăci ★ 14.30: Conf. ★ 14.45: Muzică la plăci ★ 15: Concert de orch. ★ 17: Muzică variată ★ 18: Poezii și cântece ★ 19: Concert al orch. simfonice ★ 21: O lecție de generozitate ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Othelo. În continuare știri serale, met., rezultate sportive ★ 0.30: Muzică de dans.

tat de orchestra Radio: Mozart: Uvertură la „Răpirea din Serai”; Lehar: Vals din „Ciocârlița”; A. Thomas: Baletul „Sărbătoarea Primăverii”; Urbach: Din caetul de schite al lui Schubert.

19.00: 15 ani dela moartea lui Alex. Vlahuță.

19.15: Continuarea concertului: Kalmán: Potpuriu din opereta „Sylvia”; Sgambatti: Minuetto; Samartini: Cântece de iubire; Irwing Weiss: Moto perpetuo; Frederiksen: Piața poporului — scenă de balet.

UNIVERSITATEA RADIO
20.00: Primul congres de științe morale de d-na Alice Voinescu.

20.20: Vin și cântec (discuri): Vin sau bere din opera „Faust” de Gounod, cântat de Michael Cozette și corul Operei din Paris (H. M. V.); Trebuie să mai fiu odată în Grinzing, vals de Benatzky, cântat de Luigi Bernauer (H.). „Paharul”, cântat de Fănică Luca (H.); Un vin din Spania, passe double de Balez, cântat de Luigi Bernauer (H.); „Cântecul beției” din opera „Traviata” de Verdi, cântat de Ana Rozsa, Alessandro Zilliani și corul operei Scala (H. M. V.); Vin femeie și cântec, vals de Joh. Strauss, cântat de corul profesorilor din Berlin, dirijat de Hugo Rüdel (O.).

20.45: Idelle estetice ale lui Dimitrie Cantemir de Dan Botta.

21.00: Muzică de cameră: Sylvio Lazar: Sonată pentru pian și vioară, executată de Prof. Mihail Andricu și A. A. Sarvas.



19 Noembrie 1934

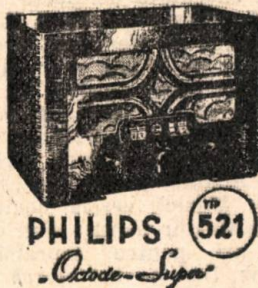
1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunări; concert de prânz (discuri): Uvertura „Carnaval” de Dvorak, executată de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H. M. V.); „Moldova”, poem simfonic, de Smetana, executat de orchestra Operei de stat din Berlin, dirijată de Leo Bloch (H.M.V.); Fantezie din opera „Mireasa vândută” de Smetana, executată de orchestra simfonică dirijată de Clemens Schmalstich (H. M. V.); Dansuri slave No. 1 și 3 de Dvorak, executate de orchestra operei Regale Covent Garden dirijată de Malcolm-Sargent (H. M. V.).

13.45: Spectacolele, Bursa, muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii, Radio Jurnal.



14.40: Muzică ușoară (discuri).

18.00: Concert de după amiază execu-

Revânzători

Cereți prospectele aparatelor

RADIOBELL 5 ȘI RADIOBELL 6

Curent alternativ și continuu

DELA ISOLATOR SOCIETATE DE ELECTRICITATE

BUCUREȘTI I. CALEA MOȘILOR, 78

TELEFON 340.12

21.30: Un rege al industriei americane de Gr. Drăgoescu.

21.45: D-na Evantia Costinescu-canto: Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro”; Puccini: Arie din „Boema”; Gounod: Arie din „Faust”; Kiriac: Unde-aud cucul cântând; Brăiloiu: La o tufă de stejar.

22.05: Ora veselă. Muzică de cabaret (discuri).

23.00: Radio-Jurnal.

23.20: Concert nocturn, retransmis de la restaurantul San Remo.



269,5 m. MORAVSCA-OSTRAV A 11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Brno ★ 17.55: Praga ★ 18.35: Conf. ★ 18.45: Recital de canto ★ 19.05: Inf. locale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Fabulele și poveștile minerilor din Vavril De Cenek ★ 20.25-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Cronica literară ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 18.30: Convorbiri radiofonice ★ 18.30: Muzică de țiteră executată de trio-ul de țiteră (Gehrke-Kayser-Lopp) ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.30: Oră consacrată orașului Danzig ★ 20: Ora fetelor dela țară ★ 20.30: Muzică clasică la piano executată de prof. Joachim Ansorge: Mozart: Romanță; Beethoven: Sonată în e-moll, op. 90 ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.15: Valul pierdut, operetă de Stolz ★ 23: Met., știri, port ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune germană ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Actualități de music-hall ★ 20.50: Conf. ★ 20.57: Plăci ★ 21.05: Jurnalul sportiv ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Selecțiuni din opere ★ 21.50: Romeo și Julietta de Gounod la plăci ★ 22.15: Causerie ★ 22.20: Jumătate de oră humor ★ 23.55: Muzică de cameră ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

14.15: Ora, met., știri ★ 14.30: Plăci ★ 15.05: Bursa ★ 15.10: Reportaj cu plăci ★ 15.35: Felicitări ★ 15.40: Pentru agricultori ★ 16.40: Conf. despre Arta nemuri-toare, de Eva Maria Zenker ★ 16.30: Conf. de dr. Hans Schimke ★ 17: Din Berlin, concert de după amiază, orch. dirijată de Willy Steiner ★ 18.30: Met., pentru agricultori ★ 18.35: Slavul-germanul-romanul, conf. de Werner Kessel ★ 18.55: Lied-uri executate de Hedwig Ursula Trzesioch (sopr.) La pian: Kurt Hattwig ★ 19.20: Josef Ponten citește din noul său roman „Die Vater zogen aus” ★ 19.50: Programul următor, met., pentru agricultori ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.20: Serenadă Haffner, con-

cert orch. radio dirijat de Ernst Prade. Mozart: serenadă No. 7 ★ 21: Actualități ★ 21.10: Dansuri noui-schlagere. Serată dansantă, orch. dirijată de Fred Ilgner. În pauză, ora, met., sport ★ 24: Opere de Casimir de Paszthory. Executanți: Elisabeth Pfeffer (alt-mezzo); Bruno Janz (vioară), Karl Greulich (cello). La pian: compozitorul

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932

18.55: Comunicate ★ 19: Concert simfonic ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.25: Joc radiofonic ★ 22.45: Causerie ★ 23: Orchestra radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Concert orch. radio. Dirijor: Bakala. Weingartner: Uv.: Blech: Cântec; Grainger: Dans irlandez; Axman: Rondino Joyeux; Bakala: Scherzo ★ 17.55: Trans. din Praga ★ 18.20: Informațiuni locale, comunicate ★ 18.25: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 19.45: Plăci ★ 19.45: Pentru lucrători ★ 19.55: Praga. În antrac: pagini din istoria societății Teatrului Național din Brno, de Bezdicek.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.45: Causerie ★ 19: Concert al. orch. radio ★ 20: Causerie literară ★ 20.15: Feuilleton vorbit ★ 20.30: Concert al orch. radio ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Concert religios.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15: Met., știri ★ 15.15: Concert instrumental ★ 15.30: Bursa ★ 16.25: Un concert la Curtea reginei Luisa ★ 17: Muzică de după amiază, orch. dirijată de Willy Steiner ★ 19.05: Sport de iarnă pentru tineret ★ 19.30: Muzică pentru pian executată de Luise Thielemann ★ 20: Contemporani: Paul Hartmann e interviewat de Hermann Proebst ★ 20.20: Concert de țiteră, mandoline și chitare ★ 20.40: Ecoul seral ★ 21: Știri ★ 21.10: Stil prusac — Berlinul eroic. La microfon: Hermann Proebst ★ 22: Muzică nouă distractivă. Orch. dirijată de Heinrich Steiner ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Muzică veselă nocturnă. Romanțe de fis-dur pentru pian de Schumann: Lied-uri pentru soprană de Robert Franz; Duo pentru vioară și pian în asdur op. 16 de Schubert; Lied-uri pentru soprană de Seyffardt, cântece de Smetana.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Bul. met. ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radio amatori ★ 22.45: Conversație ★ 23: Concert de muzică de cameră: Bach: Suită în si minor; Jachino: Quartet ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

14: Met., știri ★ 14.10: Concert de amiază ★ 15: Știri, bursa ★ 15.15: Muzică de cameră la plăci ★ 15.45: Știri artistice ★ 16: Concert de soliști ★ 16.40: Știri agricole ★ 17: Concert de după amiază din Berlin ★ 18: Pionierii tech-

nicei și științei, conf. ★ 18.15: Lied-uri populare la lăută cântate de Richard Germer ★ 18.50: Met., știri ★ 19: Germania și politica, conf. de Hans Blankenstein ★ 19.20: Familia Strauss (tatăl) Viața un dans, vals; J. Strauss: Poică; Ed. Strauss: Mazurcă; Joh. Strauss: Uv. la opta Batista reginei; J. Strauss: Marș din Frauenherz; Joh. Strauss: Vals; Ed. Strauss: Galopp; Joh. Strauss: Uv. la Carnaval în Roma; Joh. Strauss (tatăl) Vals; Joh. Strauss: Uv. la opereta Waldemeister ★ 20.35: Conf. de prof. Dr. Erich Haenel ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică de dans din Breslau ★ 22: Muzică distractivă din Berlin.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.25: Comunicate ★ 18.35: Plăci ★ 18.50: Cracovia ★ 19: Foileton ★ 19.15: Varșovia ★ 20.25: Comunicate ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Varșovia ★ 22: Cracovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14.25: Muzică de dans la plăci ★ 15: Știri, programul următor, bursa ★ 15.20: Conf ★ 15.40: Semnal de pauză ★ 15.50: Pentru copii ★ 16.10: Cântece populare baltice ★ 16.30: Ora autorilor: Robert Hohlbaum citește din noul său roman „Stein” ★ 16.50: Met. știri agricole ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Războiul la Tanga (2—4 Noembrie 1914) Maior Robert von Beringe ★ 18.50: Concert Johannes Staden ★ 19.15: Cărți contemporane ★ 19.35: Plăci ★ 19.50: Semnal orar, met. știri agricole ★ 20: Actualități ★ 20.15: Grădina de măracini muzicale. Executanți: Quartetul Adalbert Huber: Anton Huber și Heinrich Ziehe (vioară), Adalbert Huber (contrabas), Erich Wilke (vioară) Willy Kopf și Ludwig Heibl (corn), Wilhelm Greif (bas). La pian: Karl Bergner. Corul de cameră radio. Dirijor: Prof. Ed. Zengerle ★ 20.45: Alexandru și Diogene scenă radiofonică de Paul Ernst.

21: Știri.

21.10: Concert simfonic. Dirijor: Siegmund vin Hausegger. Solistă: Maria Uller (sopr.), Strauss: Don Juan compoziție simfonică op. 20; Strauss: Trei cântece pentru sopr.; Weber: Uv.; Weber: Arie din Oberon în pauză Balade de Ludwig Uhland: Brahms. Simfonia IV-a în e-moll.

23.00: Semnal orar, met., știri, sport.

23.20: Intermezzo.

24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18.10: Concert vocal ★ 18.30: Concert de quintet vocal ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radio amatori ★ 22.45: Conf. ★ 23: Variete ★ 24: Jurnalul radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Pentru doamne ★ 19.50: Muzică ușoară ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 20.40: Causerie ★ 21: Concert de orgă ★ 21.35: Poeme din secolul al XVI-lea și XVII-lea ★ 21.50: Ultimele știri ★ 22: Serbările Thaliei ★ 22.40: Conf. ★ 23: Cântece vesele.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert al orch. de salon ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pietii ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 15: Bursa, Bul. met. ★ 16.50: Bul. met. Bursele străine ★ 17.55: Emisiune pen-
copii ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Cultura fizică a tineretului: prof. Horak ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Re-
cital de violoncel de d-na Linkeova. La piano: Maxian: Concert în sol mi-
nor de Monn ★ 19.10: Radio agricol ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Curs de
limba rusă ★ 20.25: Cuvânt introduc-
tiv la emisiunea următoare ★ 20.30: Retransmisiune dela Teatrul Național
din Praga a primelor două acte din
op. Maestrii cântăreți din Nürnberg.
Dirijor: Ostrcil.
22: Semnal orar.
23: Semnal orar.
23: Ultimele inf.
23.15: Plăci.
23.30: Inf. în limba germană.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.55: Comunicate ★ 19: Muzică la
plăci ★ 20: Pentru tineret ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Cronică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pietii ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Lied-uri la plăci ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amia-
ză la plăci ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concer-
tului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pen-
tru doamne ★ 16.40: Pentru tineret. Conf. de Otto Ernst ★ 17.05: Știri de
după amiază ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci ★ 17.45: Insemnătatea
industrii radiofonice în politica mon-
dială, conf. de dr. Franz Eidlitz ★ 17.55: Din viața și opera necunoscută
a lui Johannes Brahms, conf. de Dr. Karl Geiringer ★ 18.15: Wilhelm Ma-
yer-Koffler și Rudolf Brunner: Ziua
comemorării armatei austriece: Pod-
zamecze-Pilica, Noembrie 1914. Cuvânt
introdutiv: De. h. c. Edmund Glaise-
Horstenau ★ 18.40: Vă prezentăm:
Hanne Linsbauer (pian); Waldemar
Eichler (bas-bariton). La pian: Erich
Landauer, Mendelssohn-Bartholdy: a-
rie din oratorium Paulus; Wolf: Trei
cântece; Wagner: cântec din opera
Maestrii cântăreți; Dohnanyi: Două
rapsodii ★ 19.10: Cronică teatrală vor-
bită de Hans Brecka ★ 19.30: Cărți
și alte mijloace de ajutorare pentru
formarea programului săptămânii ★
19.35: Lecții de engleză de Thomas Mac
Callum ★ 20: Ora, met., programul ur-
mător ★ 20.20: Concert de pian de
Walter Kershbaumer. Beethoven: So-
nată în A-dur op. 101; Chopin: Noct-
urnă op. 48 No. 1; Liszt: Cântece ★
20.55: Actualități.
21.15: Johannes Brahms: Cântecele Ofe-
lii din Hamlet de Shakespeare. Julia
Janssen (voce), la pian: Alfons Blu-
mel.
21.30: Vinez și modern: Orchestra sim-
fonică vieneză dirijată de Josef Holzer.
Capela de jazz Gustav Vogelhut. A-
compniament vocal: Franz Schier:
Jurek: Mars; Stolz: Mă bucur când
soarele râde; Fain: Foxtrot; Strauss:
Vals; Haas: Foxtrot; Pakay: Foxtrot;
Benatzky: Foxtrot; Kreuzgerger: Fox-
trot; Lange: Bunicuța; Ziehrer: Mars;

Incoronarea celor:

Zece ani de activitate
Zece ani de experiență
Zece ani de perfecționare
Zece ani de străduință

spre mulțumirea
numeroasei sale clientele

sunt

noile

Aparate



construite de

Inginerul NIKOLAUS ELTZ, Viena

pentru sezonul anului 1934—1935 echipate cu
ultimele creațiuni de lămpi „Uktode” și „Duodiode”

Reprezentanța G-rală:

LEONIDA & Co. S.A.

BULEVARDUL TACHE IONESCU No. 32

TELEFON 2-18/81, 2-18/83

Baurose: Slowfox; Revel: Foxrot;
Kratzl: Vals.

22.30: Zece minute distractive.

22.40: Continuarea concertului distractiv.
Dostal: Mars; Fleming: Foxtrot; Leo-
poldi: Foxtrot; Lehar: uv. la opta Der
Gottergatte; Plessow-Katscher: Fox-
trot; Stauch: Vals; Strauss: Polcă;
Carmichael: Slowfox; Komzak: Vals;
Ziehrer: Polcă.

23.30: Știri serale.

23.50: O oră consacrată vechei Viena.
Executanți: Quartetul Strauss-Lanner.
Acompniament vocal: Heinz Heim-
bock, Jungbauer și Wolfert. Schram-
mel: Mars.

0.50: Muzică de dans la plăci. Bucăți de:
Strauss, Kahn-Youmans. Turk-Akst,
Barczy, Jacques, Adams-Greer, Blume,
De Caro, Mencher, Schmidseeder, Wald-
teufel, Freed-Brown.

523 STUTTGART 100 kw. 574 KHz

16.30: Legende șvabe povestite de Heinz
Harald Trinius ★ 17: Concert de după
amiază ★ 19: Pentru tineretul hitlerist.
Dialog ★ 19.30: Concert la două plane
rijor: ans Drost: Reznicek: Uv. la op.
★ 20: Concert seral trans. din Kiel. Di-
Donna Diana. Grimpe: Intermezzo, op.
22; Halvorsen: Suită; Borodin: Dans ★
21: Știri ★ 21.10: Reportaj din Saar ★
21.30: Oră literară ★ 22: Muzică nouă
distractivă. Orch. radio, Berlin. Dirijor:
Heinrich Steiner: Dressel: Muzică serală
pentru orch., op. 83; Klenau: Suite de
lied-uri vechi germane; Roters: Suită de
dans pentru orch. op. 23 ★ 23: Semnal
orar, știri, met., sport ★ 23.30: Șlagăre
din filme sonore la plăci ★ 23: Muzică
de dans, orch. Erich Borschel ★ 1: Con-
cert nocturn.

In vederea spațiului
necesar pentru

Expoziția de Radio și Electricitate

organizată de Revista „RADIO”
sub binevoitorul patronaj al

Societății de Difuziune Radiotelefonică din România

Expoziția va avea loc
în vastele saloane ale

Sfatului Negustoresc
din Calea Victoriei 29 (deasupra Cafeului Royal)

IREVOCABIL DELA
1 — 15 Decembrie 1934
CU PARTICIPAREA

marelor firme de radio

reprezentate în România și a
industriei naționale de radio

Expoziția de Radio și Electricitate

VA FI EVENIMENTUL SEZONULUI!

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
556 kHz**

17: Muzică rusească ★ 18: Muzică distractivă ★ 19: Pentru copii ★ 19.30: Conf ★ 20: Ora, met. ★ 20.05: Zece minute pentru radiofoniști ★ 20.15: Causerie ★ 20.50: Muzică italiană ★ 21.40: Recitări ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Cărți noi ★ 22.20: Concert.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert al orch. P. T. T. ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Radioconcert ★ 17.10: Emisiune pentru studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Causerie ★ 18.35: Concert al orch. de salon Balasz ★ 19.15: Lectii de limba germană ★ 19.45: Concert al orch. de țigani Csorba ★ 21: Causerie veselă de Endre Nagy ★ 21.30: Concert dela Soicetatea Franz Liszt, retransmis dela sala Conservatorului ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.50: Muzică de dans executată de jazz-ul Mandits.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
230 kHz.**

20.30: Concert de muzică ușoară ★ 21.35: Concert de acordeon ★ 22: Informațiuni mondiale, știri de presă ★ 22.20: Concert ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert variat ★ 23.15: Cântece vieneze ★ 22.40: Concert simfonic ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

**1345 m. VARȘOVIA 120 kw.
223 kHz.**

10.03: Comunicat met. ★ 13.10: Concert orch. de salon, d-na Nina Manska ★ 14: Radio-jurnal ★ 14.05: Continuarea concertului ★ 16.30: Comunicat ★ 16.35: Știri de presă ★ 16.45: Concert executat de orch. Front ★ 17.45: Curs de limba germană ★ 18: Concert al corului Ecoul, dirijor: Kalinowski (trans. din Vilno) ★ 18.25: Corespondență cu filатели ★ 18.35: Fantezii din opere la plăci ★ 18.50: Pescuirea perlelor, conf. ținută de Siedlicki (trans. din Cracovia) ★ 19: Corespondență agricolă. Inf. Tarkowski ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Recital de piano de d-na Cywinska: Rozyccki: a) Ave Maria, op. 50; b) Legend ★; c) Cântec; Liszt: So-net op. 104; Wagner-Liszt: Moartea Isolde ★ 19.45: Causerie pentru copii ★ 20: Auditiie soldătească ★ 20.25: U-lina, amintirile unui soldat ★ 20.30: Feuilleton radiofonic ★ 20.45: Programul zilei următoare ★ 20.50: Inf. sportive.

21: Muzică ușoară executată de orch. radio. Dirijor: Nawrot. Fogg (canto). La piano: Urstein: Gebhardt: Uv.; Cântece executate de Fogg; Rust: Marș.

21.45: Radio-jurnal.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Al II-lea concert istoric, compus din operele compozitorilor polonezi din secolul al XV-lea și XVI-lea (trans. din Cracovia. Executanți: Corul Cecilian.

A APĂRUT

IN CĂUTAREA MEA

note de călătorie

de DEMOSTENE BOTEZ

Ed. Adeverul

LEI 50

Dirijor: Nawrot și ansamblulu instrumental al funcționarilor Companiei de Asigurări din Cracovia.
 22.45: Catastrofa dela Lodz, conf. ținută de Pobog-Malinowski.
 23: Concert de reclame.
 23.15: Lecții de dans dirijate de Wajszcuk.
 23.35: Muzică de dans dela dancing Adria, orch. Gold.
 24: Comunicate met.
 0.05: Continuarea muzicei de dans.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 KHz**

16: Bursa pescăriilor ★ 16.05: Conf. școlară ★ 16.30: Conf. despre istoria Indiei ★ 16.50: Plăci ★ 17.35: Prelegere pentru școli ★ 18: Recital de sonate (violă și pian) ★ 18.30: Orchestră scoțiană, muzică ușoară ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Cronica cinematografică ★ 21.05: Conf. muzicală cu demonstrații ★ 21.30: Conf. filantropică ★ 22: Muzică dela Savoy hotel ★ 22.40: Chimera iese radiofonică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 24: Muzică de cameră ★ 0.10: Lectură. Apoi muzică de dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16.15: Emisiune pentru doamne ★ 16.40: Oră profesională pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. filarmonică din Mannheim ★ 19: Oră literară ★ 19.20: Dialog radiofonic ★ 19.35: Conf. ★ 19.55: Versul ★ 20: Muzică de dans la plăci ★ 21: Kernsprusch, știri ★ 21.10: Și tineretul hitlerist cântă... ★ 21.30: Scene vesele de Ernst Stimmel ★ 22: Trio-ul Elly Ney execută din operele lui Beethoven și Brahms: Executanți: Elly Ney, piano; Florizel v. Reuter violoncel; Ludwig Hoelscher, violoncel. Beethoven: Trio D-Dur; Brahms: Trio H-Dur ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Actualități ★ 24: Concert european ungar. Concert executat de orch. operei regale. Dirijor: Nandor Reka: Erkel: Uv. festivă; Dohnányi: Minute simfonice; Liszt: Rapsodia IV-a; Kodaly: Intermezzo; Bartok: Cântece țărănești ungare; Hubay: Muzică de balet; Weiner: Suită ungară.

**1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.**

14: Concert de orch. ★ 18: Bursa ★ 20.10: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.35: Cronica literară ★ 20.55: Cronica cinematografică ★ 21.10: Causerie ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi poetice ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 22.45: Muzică pentru harpă ★ 23.15: Concert, apoi informațiuni, rezultate sportive, cronică.



Noile LĂMPI DE RADIO
„TUNGSRAM”

Redau pe toate lungimile
 de undă muzica și graiul
 cu fidelitate neintrecută

FECIOR DE BANI GATA

ROMAN SOCIAL

de FELIX SALTEN

MARTI

20 Noembrie 1934



738 PHILIPS
Super-Inductance

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării, Concert de prânz, executat de orchestra Gică Ionescu-Găină: Romante și arii naționale; Ceikovsky: Romantă; Grieg: Dans norvegian; I. Fernic: Pentru tine am făcut nebunii-tango; Andreescu: Ai să iubești și tu odată, tango; Const. Ionescu: Pijama, fox; Const. Ionescu: Serenadă de gitară; I. Strauss: Valsul Primăverii.
13.45: Spectacolele; bursa, orchestra Gică Ionescu-Găină: Arii naționale; Drigo: Milioanele arlechinului-suită de balet.

14.15: Ora, mersul vremii, Radio jurnal.

14.40: Orchestra Ionescu-Găină: G. Ionescu: Vals, — potpuriu de melodii; de Joh. Strauss; Boulanger: Inainte de a muri; Direvitsky: Fox-trot; Arii naționale; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seară, — tango; Carcel: Singurătate.

18.00: Concert de după amiază: Muzică ușoară (discuri).

19.00: Ora, mersul vremii, Comunicate.

19.15: Muzică variată (discuri): Mary Rose, preludiu de Norman O'Neill executat de orch. simfonică Court dirijată de compozitor (C); Idilă în pădurea de Esslinger și Pustnicul de Schmalstich, — executate de orchestra Marek Weber (H. M. V.); 10 la sută dans de Podgers și aniversarea lui Baby de Ronell, executate la piano de Billy Mayerl (C); Porumbița de Yradier și Rândunica de

Serradell, executată de orchestra Paul Whiteman (C); Selecțiuni din Rose Marie de Friml, executate de orchestra Herzitor și orchestra Paul Whiteman (H. zo și Rondo din trio No. 1 în si bemol de vace și Allegro moderato, din Sonatina în sol minor op. 137, no. 3, de Schubert, executate de Isolde Menges și Arthur de Greef (H. M. V.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ce cuprinde buletinul meteorologic de prof. Enric Oteteleşanu.

20.20: Pianisti celebri (discuri): Scherzo și Rondo din trio No. 1 în si bemol de Schubert, executate de Thibaud, Cortot și Casals (H. M. V.); Menuet, Allegro vivace și Allegro moderato, de Isolde Menges și Arthur de Greef (H. M. V.).

20.45: Ce a realizat echipa culturală în comuna Leși-Nășăud, de pr. Grigore Popescu.

21.05: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de I. Nona Otescu: Glück-Gevaert: Două suite de balet; Fittlerberg: concerto pentru vioară și orchestră (solist: Ștefan Frenkel).

22.00: Nuvela română de Alexandru Obedenaru.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Glazounow: Simfonia IV-a în mi bemol;

22.45: Radio-Jurnal.

23.10: Concert nocturn (discuri).



269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.55: Bratislava ★ **17.45:** Praga ★ **18.05:** Plăci ★ **18.15:** Conf. ★ **18.25:** Informațiuni locale ★ **18.30:** Plăci ★ **18.35:** Praga ★ **19.10:** Feuilleton radiofonic ★ **19.20:** Praga ★ **20.10:** Brno ★ **20.30:** Praga ★ **21.40:** Kosice ★ **21.55:** Trans. dela Casa de Arte, concert al Asociației amicilor muzicii. Compoziții de Janacek ★ **22.25:** Brno ★ **23:** Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Cronica literară ★ **16.30:** Emisiune pentru copii ★ **17:** Concert de după amiază ★ **18.15:** De ziua Muzicii germane de cameră. Concert executat de: Corul radio, Gustav Bittner (flaut), Otto Ehrlich (celo), Kurt Dombrowski (vioară) Gesche Storck (sopr.), Margarete Schuchmann și Maria Fischer (piano), Adolf Schütz (cembalo). Dirijor: Paul Firchow ★ **19.15:** Știri agricole ★ **19.30:** De ziua muzicii germane de cameră. Muzica tineretului din Danzig ★ **19.30:** Concert de canari, conf. de Heeder ★ **20:** Pentru lucrători, conf. ★ **20.30:** Oră profesională pentru tineret ★ **21:** Met.,

știri, sport ★ **21.15:** Ora Națiunii. Muzică germană de cameră ★ **22:** Golgatha, scenă radiofonică de Heinz Bierkowski ★ **23:** Met., știri, sport ★ **23:** Feuilleton politic ★ **23.40:** Plăci ★ **24:** Dans la miez de noapte. Orch. de dans radio. Dirijor: Bruno Aulich.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.10: Plăci ★ **20.30:** Praga ★ **21.40:** Kosice ★ **21.55:** Căntece vechi ebraice ★ **22.40:** Duo de flaut ★ **23:** Praga ★ **23.15:** Inf. ★ **23.30:** Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.25: Bursa ★ **20.30:** Emisiune protestantă ★ **20.50:** Actualități cinematografice ★ **20.57:** Căuserie de actualitate ★ **21.05:** Jurnalul sportiv ★ **21.30:** Concert ★ **22.15:** Concert ★ **0.30:** Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

14.15: Ora, met. ★ **14.30:** Muzică distractivă ★ **15.05:** Bursa ★ **15.10:** Reportaj cu plăci ★ **15.35:** Felicitări ★ **15.40:**

Pentru agricultori ★ **16.10:** Concert de flaut executat de Ted Knust, la pian: Franz Bernert ★ **16.40:** Conf. ★ **17:** Concert de după amiază, dirijată de Emil Gielnik. Muzică de: Haydn, Bach-Rossel, Urbach, Rass-Hohenstein, Weingartner, Biene, Strauss Schrock, Pachernegg ★ **18.30:** Met., pentru agricultori ★ **18.35:** Pentru doamne ★ **18.55:** Reportaj radiofonic ★ **19.15:** Quartet de cornuri de pădure. Adolf Ostrzecha, Franz Nienzyka, Hugo Wegewitz, Ferdinand Mok, Weber: fantezie din Freischütz; Diewitz: Intermezzo; Hartel: Serenadă; Kucken: Vânătorul; Schulze: Căntece populare; Lange: La vânătoare ★ **19.50:** Programul următor, met. ★ **20:** Conferințe de eribert Glodny-Willy Goch ★ **21:** Actualități ★ **21.15:** Ora Națiunii, quartet de coarde din Deutschlandsender. Executanți: Hedwig Jungjurt (sopr.), Julius Dahlke (pian), Erich Roehn (vioară), Kurt Ramin (flaut), Reinhold Preiss (celo) ★ **22:** Golgatha, piesă de eins Bierkowski ★ **23:** Ora, met., știri, sport ★ **23.25:** Zece minute pentru amatorii de unde scurte ★ **23.35:** Intermezzo muzical ★ **24:** Concert nocturn, orch. dirijată de Gerhard Maasz. Erna Kroll-Lange (sopr.), Gertrud Schnitzler (sopr.), Richard Beckmann (pian), Mozart: Serenadă nocturnă; Mozart-Paulsen: Suită; Beethoven: Două marșuri pentru pian la patru mâini; Schubert: Dansuri germane; Weber: Uv. la Bu Hassan, Schumann: Două poloneze pentru pian la patru mâini; Reinicke: Dans; Schubert: Marș militar No. 3.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

18.55: Comunicate ★ **19:** Concert de orch. ★ **19.45:** Matineu pentru copii ★ **20.40:** Plăci ★ **21:** Căuserie ★ **21.45:** Plăci ★ **21.30:** Jurnalul vorbit ★ **22:** Comemorarea lui Herman Heyerman ★ **24:** Jurnalul vorbit ★ **0.10:** Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

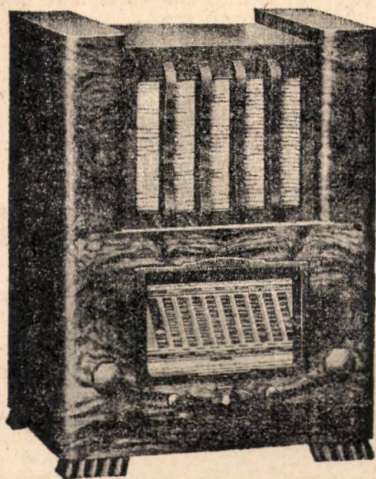
16.50: Praga ★ **16.55:** Bratislava ★ **17.45:** Praga ★ **18.05:** Conf. de Wurmo-wa ★ **18.15:** Plăci ★ **18.25:** Conf. ★ **18.35:** Plăci ★ **18.45:** Emisiune germană, informațiuni sociale ★ **18.50:** Radio pentru lucrători ★ **19.20:** Plăci ★ **19.25:** Actualități săptămânale ★ **19.50:** Informațiuni locale ★ **19.55:** Praga ★ **20.10:** Plăci ★ **20.15:** Curs de esperanto ★ **20.30:** Praga ★ **21.40:** Kosice ★ **21.55:** Praga ★ **22.25:** Concert, orch. radio. Dirijor: Bakala. Soliști: Polasek (vioară), Chlubna: Poem simfonic; Respighi: Căntec; Haas: Scherzo; Liadof: Poem simfonic ★ **23:** Praga.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

18.45: Căuserie ★ **19:** Concert al orch. radio ★ **20:** Căuserie juridică ★ **20.15:** Căuserie de actualitate ★ **20.30:** Concert executat de orch. radio ★ **21.30:** Semnal orar ★ **21.45:** Plăci ★ **22:** Inf. ★ **22.30:** Concert consacrat operelor lui Lalo.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

14.15: Plăci ★ **15:** Met., știri, sport ★ **15.15:** Muzică ★ **16:** Bursa ★ **16.20:** Emisiunea unui scenariu radiofonic de Carola Ohlenburg și Heinz Pauck ★ **17:** Concert de după amiază din Leipzig. Orch. dirijată de Th. Blumer ★ **18.40:** Muzică de fanfară. Octet pentru doi oboi, 2 clarinet, 2 cornuri, 2 fagot op. 87 de August Reuss ★ **19.05:** Pentru tineret ★ **19.30:** Parada camarazilor veseli. ★ **20.30:** Oameni ca tine și ca mine ★ **20.40:** Ecoul serii ★ **21:** Știri ★ **21.15:** Ora Na-



HORNYPHON

Aparate cu FERROCART

garantează:

CALITATE neîntrecută

SELECTIVITATE maximă

TONALITATE excepțională

Reprezentant general:

B. SOLZMANN

București, I. Str. Sf. Apostoli, 47

Telefon Nr. 4.10.36

țiunii. Muzica Patriei germane ★ 22: Causerie cu muzică ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Concert Mozart ★ 24: Serată distractivă, orch. radio. Dirijor: Willy Steiner.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met., Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Comunicate. Cronica radiofonică ★ 21.45: Mazurca albastră, operetă în trei acte de Leharr ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Știri, bursa ★ 15.15: Pentru mici noștri auditori (plăci) ★ 15.55: Ora copiilor ★ 16.15: Cultura populară, conf. ★ 16.35: Știri agricole ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Theodor Blumer. Solist: Henriette Lehne (alt) ★ 18.30: Poezii de Erich Otto Funk și Otto Wohlgemuth ★ 18.50: Met., știri ★ 19: Despre războiul Finlandei din 1918, conf. de Poser, R. R. Grossenhain ★ 19.20: Muzică de cameră. Philipp Göpelt (bariton). Gerhard Burget (pian), quartetii Kramer, două voci. Partea doua: muzică de cameră la instrumente populare: țiteră și chitară ★ 20.35: Artă și istorie, conf. de prof. Dr. Johannes Jahn. ★ 20.55: Propagandă culturală ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, muzica de cameră germană — muzică contemporană ★ 22: Contele Schorchi, piesă radiofonică de Schwerla ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Concert nocturn din Dresda. Filarmonica dirijată de Bruno Schestak. Haydn: Concert nocturn pentru flaut, oboi, cornuri, două viori, viole, violoncel și bas în f-dur. Schițe de Beethoven; Dansuri germane de Schubert; Gondoliera de Franz Ries; Reznicek: Muzică de balet din opera Donna Diana; Klenkel: Serenadă; Unger: Două dansuri germane; Faller: Vals; Richard Drigo: Muzică de balet din Esmeralda; Siede: Dans indian; Strauss: Polcă; Glinka: Capriciu.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

17.45: Varșovia ★ 18: Muzică de cameră ★ 18.25: Varșovia ★ 19: Foileton ★ 19.15: Concert de orch. ★ 19.45: Varșovia ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Varșovia ★ 23.30:

Plăci ★ 23.45: Un sfert de toră literară ★ 24: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

14.25: De ziua muzicii de cameră germane ★ 15: Știri, anunțarea programului. Sport ★ 15.20: De ziua muzicii germane de cameră ★ 15.50: Emisiune pentru doamne ★ 16.30: Mici povestiri ★ 16.50: Met., știri agricole ★ 17: Concert seral executat de orch. radio ★ 18.30: Bruno Goetz vorbește despre Josef von Eichendorff ★ 18.50: De ziua muzicii germane de cameră. Pentru tineretul hitlerist: Lied-uri, dansuri și marșuri ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Semnal orar, met., știri sport ★ 20: De ziua muzicii de cameră germane. Muzică de cameră la instrumente populare ★ 20.40: Conf.

21: Știri.

21.15: Ora Națiunii. Muzică de cameră german. Executanți: Hedwig Jungkurth (sopr.); Julius Dahlke (piano); Erich Roehn (vioară); Kurt Ramin (flaut); Reinhold Preiss (celo).

22: Scenă radiofonică.

23: Semnal orar, met., știri, sport.

23.20: De ziua muzicii germane de cameră. Muzică distractivă și de dans. ★ 24: Dans la miez de noapte. Orch. de dans radio dirijată de Bruno Aulich.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: eReitări ★ 18.10: Concert de muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul, radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Comunicate. Cronica radiofonică ★ 21.45: Frumoasa Risetă, operetă în trei acte de Fall ★ 24: Jurnalul radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert orch. radio ★ 17.55: Concert de cântece ★ 18.15: Continuarea concertului de orch. ★ 19: Metalurgie, trei lecții ★ 19.25: Concert de vioară și piano ★ 19.55: Opere de Jules Bailloids ★ 20.20: Recital de piano ★ 20.40: Cronica literară ★ 21: Sonată pentru violoncel și piano ★ 21.20: Cronica radiofonică ★ 21.45: Haisa, cântăreț arab ★ 22.15: Ultimele știri ★ 22.25: Opere de Doret ★ 23.15: Causerie.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Mor. Ostrava ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Pentru industrie și

comerț ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.50: Bul. met. Bursele țrăine ★ 16.55: Bratislava, concert al orch. radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.05: Plăci ★ Causerie ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de limba germană ★ 18.50: Bucăți pentru piano de Alexandre Borodine, cu explicații de Mikelka ★ 19.10: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Concert executat de muzică de țigani Pihik. Potpourri de cântece populare slovace ★ 20.30: Ogari, operă de Kricka.

21.40: Kosice, conf.

21.55: Recital de piano de Orlov. Scarlati: Capriccio; Franck: Preludiu și Fugă; Chopin: a) Baladă în Fa; b) Etude, op. 10; La bemol, I. bemol major, ut dies minor.

22.25: Brno.

23: Semnal orar.

23: Ultimele inf.

23.15: Plăci.

23.30: Inf. în limba engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.

18.55: Comunicate ★ 19: Concert simfonic ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20.05: Cronica literară ★ 20.30: Actualități muzicale ★ 20.45: Concert de orgă ★ 21.15: Buletin hebdomadaire ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.30: Concert de orch. ★ 22: Causerie ★ 23.15: Concert ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Meteorul ★ 11.20: Pentru școli ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Lecții de italiană pentru începători ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază. Dirijor: Hans Himmer ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., programul următor, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Ora copiilor. Dirijor: Aurel Nemes de Alamor. Prima orchestră de copii. Leopoldi: Faceți loc tineretului! marș; Lehar: Vals; Gounod: Cântec de primăvară; Jessel: Bucată de caracter; Dostal: Marș; Foderl: Cântec vienez; Jurek: Marș ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Actori renumiți la plăci ★ 17.55: Oră veselă de ing. Oscar Grissemann. ★ 18.25: Rachmaninoff: Sonată-Faust executată la pian de Karl Frotzler ★ 18.50: Richard Seyss-Inquart: în inchiisoarea tineretului ★ 19.15: Lecții

de franceză de Louis Riviere ★ 19.40: Gusturile austriace în modă și bijuterii conf. de Eduard Josef Wimmer ★ 19.50: Ora, met., știri, programul următor ★ 20: Reportaj dela expoziția jubiliară a Ravag-ului ★ 20.05: Conf. astronomică de prof. dr. Oswald Thomas ★ 20.15: Program după dorință ★ 20.45: Conf. urmată de concert. Muzică populară executată de asociația populară germană din Viena. 21.40: Oră patriotică.
22: Omagiu vinului. Selecțiuni. Dirijor: Otto Lowe.
23: Concert de orgă de Karl Walter. Bach: Toccata, adagio și fugă în C-dur
23.30: Știri serale, met.
23.50: Muzică de dans, capela de jazz Ferry Zelwecker. Acompaniament vocal: Ferry Zelwecker. Voce: Ferry Zelwecker. Muzică de: Mergler, Kirchstein, Egen, Ober-Reif, Bohmelt, Leopoldi Șelwecker, Rainger, Green, Benatzky-Schneider, Bergmann, Barczy, Flemming, Tauber-Buttner, Stolz. Mawersky, Duke, Niederberger, Glombig.
1: Concert nocturn la plăci.

523 STUTTGART 100 kw. 574 KHz

16.30: Scenă radiofonică pentru copii
★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: O pălăvrăgeală curioasă la cafea, de Peter Paul Althaus. Muzica de Hans Weiss ★ 19: Curs de limba franceză ★ 19.15: Actualități politice ★ 19.30: De izua muzicii germane de cameră. Partea I-a. Mozart — plictisitor? Manuscript de Engelbrecht. Partea II-a: Muzică de cameră ★ 20.45: Spune camarade. Un sfert de oră a veteranilor ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Muzică germană de cameră ★ 22: „O femeie fără apărare” farsă după Anton Cehov de Bertha Weichenmeyer ★ 22.30: Muzică de dans orch. Hauck-Reichardt ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Plăci ★ 24: Dans la miez de noapte ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Concert distractiv la plăci ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 20.01: Ora, met. ★ 20.10: Pentru gospodine ★ 20.25: Concert al orch. radio ★ 21.15: Muzică populară veche italiană ★ 21.40: Concert al orch. radio ★ 22.10: Emisiune teatrală în dialect.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11: Lectură ★ 11.40: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. de țigani Paradi ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert de balalaici ★ 17.10: Emisiune pentru doamne ★ 17.45: Serviciu met. ★ 18: Căuserie ★ 18.35: Opere de Bach executate la piano de György Kosa ★ 19.15: Lecții de limba franceză ★ 19.45: Concert executat de Ilona și Piroška Tutsek (canto) ★ 20.25: Căuserie ★ 21: Muzică de cameră. Cu concursul: Enid Szanto ★ 20.25: Căuserie ★ 21: Muzică de cameră Cu concursul: Enid Szanto (canto) Ilonka Kabos (piano) și a quartetului de coarde Waldbauer-Kerpely ★ 22.20: Jurnal vorbit ★ 22.40: Concert de orch. reg. I inf. Muzică militară ★ 23.10: Cota apelor ★ 24: Plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.30: Concert variat, muzică ușoară și de dans ★ 21.30: Rezultatele curselor hi-

ppice ★ 21.40: Căuserie turistică ★ 21.45: Pentru amatorii de muzică de dans ★ 22: Informațiuni mondiale ★ 22.20: Concert variat ★ 22.35: Bursa ★ 23.05: Recital vocal ★ 23.35: Concert de orch. ★ 24: Recital de pian ★ 0.30: Muzică de

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

16.45: Concert de muzică rusească ★ 17.45: Corespondență ★ 18: Plăci ★ 18.25: Căuserie intitulată Ofensa și calomnia de d-na Zielenyzyk ★ 18.35: Căntece executate de d-na Korf. La piano: Urstein. Căntece de Brahms, Strauss, Nowowiejski, Rybicki ★ 18.50: Corespondență și sfaturi tehnice de Frenkiel ★ 19: Inf. agricole ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Concert trans. din Katowice. Dirijor: Leszczynski: Moniuszko: Uv. op. Halka; Grieg: a) Popor nordic; b) Cântec regal din Suita Sygur Jorsalfar; Rossini: Uv. op. Bărbierul din Sevilla ★ 19.45: Misterul din Bogumik, schiță literară de Ldzikowski ★ 20: Muzică ușoară dela cafe Adria ★ 20.20: Căuserie de actualitate ★ 20.30: Continuarea muzicii ușoare dela Cafe Adria ★ 20.45: Programul zilei următoare ★ 20.50: Inf. sportive.
21: Viața Parisiană, operă comică în 5 acte de Offenbach, în antract radio-jurnal.
23.30: Concert de reclame.
23.45: Sporturile de iarnă în Polonia, conf. ținută de prof. Wacek.
24: Comunicat. met.
0.05: Introducere și Allegro de Ravel pentru harpă, quartet de coarde flaut și clarnet executate de quartetul Virtuoz și Cockerill Rurche și Draper (plăci și comentarii).

MIERCURI

21 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 523 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării; concert de prânz (discuri): Noapte de Mai, uvertură de Rimsky-Korsakow, executat de orch. simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H. M. V.); Siciliana și Rigaudon de Francoeur-Kreisler și „Meditație” de Glazunov, executate la vioară de Jascha Heifetz (H. M. V.); Dansul celor 7 voaluri din „Salomea” de Richard Strauss și „Nocturnă japoneză” de Eichheim, executată de orchestra simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowski (H. M. V.); „Selecțiuni” din „Minunea” de Humperdinck, executat de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Einar Nilson (H. M. V.).
13.45: Spectacolele; Bursa; Muzică ușoară (discuri).
14.15: Ora, mersul vremii, Radio-Jurnal.
14.40: Muzică ușoară (discuri).
18.00: Concert de după amiază execu-

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

★ 20.30: Conf. despre Istoria muzicii ★ 20.50: Dialog francez ★ 21.30: Conf. ★ 22: Concert simfonic, orch. radio ★ 23.10: Muzică ușoară ★ 23.30: Meteorul, știri ★ 24: O raită prin spațiu și timp, conf. ★ 0.20: Quintet muzical ★ 1.10: Lectură ★ 1.15: Muzică de dans

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Femei în jurul oamenilor mari. Mama lui Walter Flex, scenă radiofonică ★ 16.40: Dialog radiofonic ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Concert de plăci ★ 19: Oră sportivă pentru tineret ★ 19.20: Muzica tineretului ★ 19.50: Feuilleton politic ★ 20.10: Muzică dela A la Z. Plăci ★ 21: Kernspruch, știri — 21.15: Ora Națiunii. Muzică germană de cameră. Executanți: Hedwig Jungkurth (sopr.); Julius Dahlke (piano). Erich Rihm (vioară), Kurt Ramin (flaut), Reinhold Preiss (celo), Quartetul de coarde radio. Dirijor: Max Donisch ★ 22: Frontul muncitorilor subterani, scenă radiofonică de Josef Wiesalla ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Actualități ★ 24: Dans la miez de noapte. Concert orch. de dans radio.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Busa ★ 18.30: Curs de engleză ★ 20.15: Met., comunicate agricole, căuserie ★ 20.30: Căuserie ★ 20.40: Curs de germană ★ 21: Dialog radiofonic ★ 21.20: Știri humoristice ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri de presă, met. ★ 22.45: Jurnal humoristic ★ 0.30: Muzică de dans.



834b "Super-Inductance" PHILIPS

tat de orchestra Costică Dumitrescu: Aarii naționale; Morena: Tartajada-vals; Friedenthal: Menuet; Chr. Popescu: Din amintirile Iașului-potpuriu; Romante și aarii naționale; Ionel Fernic: La geamul tău luminat-tango; Sig. Seidman: Carioca cubană; Aarii naționale.

19.00: Ora, mersul vremii, comunica-

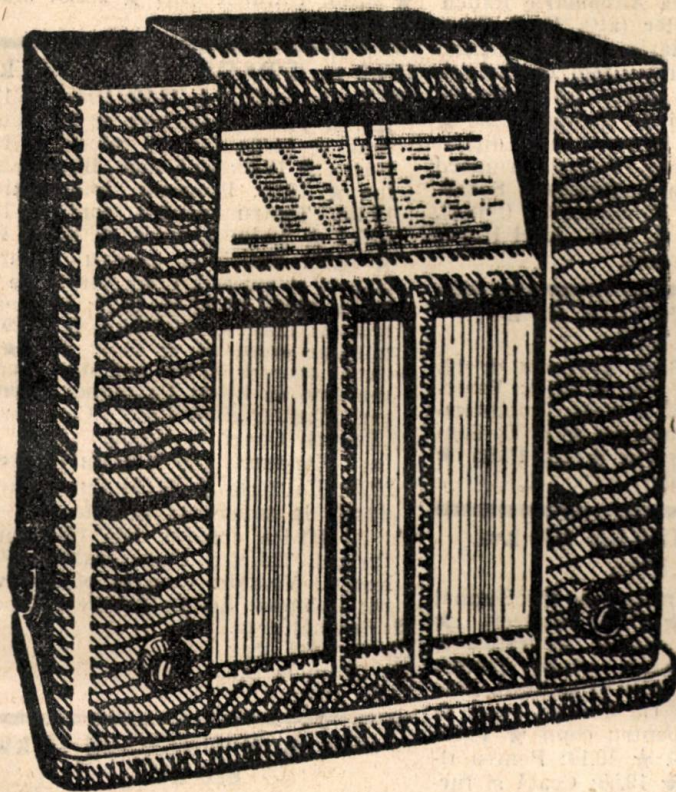
te.
19.15: Orchestra C. Dumitrescu: Elly Roman: De m'ai iubi și tu-tango; Ioanovic: În dragoste nu sunt șomer-foxtrot; Järnefelt: Cântec de leagăn; Aarii naționale; Postupa: Flirt-vals intermezzo; Günther-Dorrhauer: Ceasornicul cu muzicuță; Aarii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Copiii leneși de prof. dr. P. To-

mescu.
20.20: Căntece populare din toată lumea (discuri). „Dine, Dine, Constantine”, cântec popular românesc, cântat de Zavidoc (C.); Căntece populare vechi spaniole armonizate de García Lorca, cân-

Satisfacție covârșitoare



obțineți numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR

ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne:
octode, pentode de înaltă și
joasă frecvență, duodiode.

Unde foarte scurte, mijlocii și lungi.
18 — 2000 m.

Reglare automată a volumului. Dispozitiv anti-fading. Difuzor electrodinamic **Körting**.
Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța generală

CARTEA ROMÂNEASCĂ S. A.

Bulevardul Regele Carol 3-5, București I

Reprezentanțe regionale:

Banatul și Transilvania de Sud: „Framex” S. A. R. Timișoara, B-dul Regele Ferdinand, 4.
Transilvania de Nord: „Construcție”, Cluj, Piața Unirii 29
Bucovina: M. Halberstein, Cernăuți, Str. Tudor Flondor 2
Brașov: „Novy”, Prundul Rozelor 19
Galați: „Auto-Turism” M. Avadie, Strada Caramfil 2
Oradea mare: „Muzica”, Ernst Răcz
Câmpina: M. Grünseit Iași: Frații Hirschensohn.

tate de „La Argentina” (Gramophon); „Am văzut primăvara”, cântec popular german, cântat de Aramesco (Polyd); Cântec popular finlandez, cântat de Adolfs Kaktins (H. M. V.); Lied popular bavarez, cântat de Lotte Lehman (O); Cântec popular jugoslav (O).

20.45: Dela sat la Municipiu (o istorie a Bucureștilor de Arh. G. M. Cantacuzino).

21.00: Muzică rusă de balet. Orchestra Radio: Rimsky-Korsakow: Seherazada; Borodin: Dansuri polovtjene din „Prințul Igor” (Transmisiune organizată cu concursul soc. anon. rom. de telefoane).

21.30: Lectură de I. Al. Brătescu Voinești.

22.00: D-na Aida Helta — canto Halevy: Două arii din „Ebrei”; Jora: 3 cântece Brediceanu: 1) Pe sub flori mă le-gânai 2) S'a dus cucul dup' aici.

22.20: Concert nocturn executat de Orchestra de Salon-Radio: Suppé: Uvertura operetei „Fr. Schubert”; Aletter: Bunicuța-menuet; Ziehrer: Armonii cerești-vals; Rust: Tango; Doelle: Slowfox; Tos-ti: Rosa-melodie; De Micheli: In com-panie veselă; R. Stolz: Vals din filmul „Aventura din expres”.

23.00: Radio jurnal.

23.20: Continuarea concertului noc-urn: Recktenwald: Potpuriu de cântece vieneze; Caludi: Scenă duioasă; Krome: Vals; Allan Gray: Foxtrot; Fröhlich: In-termezzo.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Preparativele skiorilor pentru iarnă ★ 18.50: Cultura fizică la școală și acasă. Conf. ținută de d-na Herfurtova ★ 19: Inf. locală ★ 19.05: Pentru lucrători. Ac-tualități ★ 19.15: Cântece populare u-crainiene executate de membrii corului Teatrului Național. Dirijor: Bartl ★ 19.40: Brno ★ 19.55: Praga ★ 20.40: Re-transmisiune din: Prerov ★ 20.40: Klei-ber-conf. ★ 20.55: Reportaj dela Uzina Optico-tehnic ★ 21.25: Concert ★ 22.05: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Plichta: Hradil: Cântec; Capka-DLrah-lovsky: Dansmorav; Axman: Fantezie a-supra unui cântec popular morav ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

15.25: Concert de plăci ★ 16.20: Croni-ca literară ★ 16.30: Ora tinerilor fete ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.45: Sfaturi practice pentru fotografi ★ 19: Pentru casa părintească și școală ★ 19.25: Muzică pentru trio de coarde și clarinet ★ 20.05: Concert de lied-uri cântate de Lotte Rosenow (alt). La pia-no: Richard Kursch ★ 20.30: Emisiune pentru tineretul hitlerist ★ 21: Concert seral pentru soliști și cor: Executanți: Adolf Schütz (orgă) Hans Erich Rieben-sahm (piano) Richard Wendt (obo) Au-gust Howers (vioară). La piano: Ru-dolf Winkler. Charlotte Bonsa-Piratzky și Cläre Wübken (duet) Ilse Rose, Eva-lotte Hellgard, Johannes Schultz Horst Schröder (quartet) Corul radio dirijat de prof. Paul Erichow. ★ 23: Met., știri,

sport ★ 23.30: Schiller și soția sa, dialog radiofonic ★ 24: Concert nocturn trans. din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

21.30: Conf. ★ 21.45: Trans. unei piese radiofonice ★ 22.20: Recital de piano ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Emisiune evre-ească ★ 20.50: Causerie de actualitate ★ 21.05: Jurnalul sportiv ★ 21.10: Jur-nalul vorbit ★ 21.30: Muzică de țigani la plăci ★ 21.50: Cântece franceze la plăci ★ 22.15: Concert ★ 22.40: Causerie ★ 23.55: Muzică de dans ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

13: Concert de amiază ★ 14: Știri ★ 17: Barnabas von Geczy cu orchestra lui de cameră ★ 19: Dom-ul, poem de Wolf-ram Brockmaier ★ 20: Oră comemora-tivă pentru einrich von Kleist ★ 20.40: Actualități ★ 21: Patru cântece de Brahms executate de Gerhard Berter-mann (bariton). La pian: Kurt Hattwig. In continuare Requiem german. după cuvintele și scrierea sfântă, pentru solo, cor și orchestră op. 45 de Brahms. Eli-sabeth Laube (sopr.). Gerhard Berter-mann (bariton). ★ 23: Ora, met., știri, sport.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932

18.55: Comunicate ★ 19: Concert de orch. ★ 20: Muzică la plăci ★ 21: Cau-

HORNYPHON

serie ★ 21.15: Causerie protestantă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.30: Concert ★ 23.25: Recitări ★ 23.45: Continuarea concertului ★ 0.30: Jurnalul vorbit ★ 0.40: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.50: Emisiune germană, muzică pentru studenți ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Emisiune germană, pentru tineret ★ 19.25: Radio pentru lucrători ★ 19.35: Informațiuni locale, comunicate ★ 19.25: Alfabetul Morse de Ragous ★ 19.55: Praga ★ 20.46: Dialog de Herzfeldova ★ 20.55: Mor. Ostrava ★ 22: Muzică veche instrumentală ★ 22.20: Emisiunea unui film radiofonic cu muzică, de Firkusny ★ 23: Praga.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.45: Causerie ★ 19: Concert al orch. radio ★ 20: Causerie ★ 20.15: Pentru lucrători: Conf. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Emisiune pentru tineret ★ 22.30: Concert al orch. municipale ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15: Din lumea sportivă ★ 15.15: Muzică ★ 16.25: Concert de pastorală ★ 17: Concert de după amiază. Bach: uv. la Hamlet; Brahms: Suită; Beethoven: Adagio; Mozart: Ave verum; Händel: Largo; Kienzl: Melodii din Der Evangelimann; Bruch: Arie din Loreley; Liszt: Nocturnă; Schubert: Ave Maria; Volkmann: Andante din simfonia în d-moll; d'Aubert: Suită dramatică ★ 18: Reportaj sportiv ★ 19: Toamnă veselă ★ 19.30: Concert pentru orgă, cello și bariton ★ 20.20: Căntece populare ★ 20.00: Ecou sportiv ★ 21: Concert Bach. Dirijor: Otto Frickhoeffter ★ 22: Concert pentru orgă ★ 22.10: Nebunul cu toporul, piesă de Eduard Reinacher ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Concert nocturn, orch. dirijată de Willy Steiner. Marschner: Uv.; Ceikowsky: Andante cantabile; Sommer: Fantezie dramatică; Bullerian: Elegie; Ortleb: Cântec; d'Albert: Melodii din Ochii morți; Cornelius: Vise; Schumann: Cântec de seară; Haydn: Adagio, Henselt: Novellette; Grieg: Melodii; Kaht: Romantă; Kick-Schmidt: Dor de patrie; Schubert: Ave Maria; Liszt: Consolare.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de muzică de cameră ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Radio jurnal ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Comunicate. Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei comedii în trei acte, apoi plăci ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Ora, met. ★ 15.05: Conf. ★ 15.40: Căntece de leagăn la plăci ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ce nu este imprimat pe placa de gramofon. Un dialog de Hermine Behn, un cor feminin, cor masculin ★ 19: Conf. de Marianne Kuchler ★ 19.20: Muzică religioasă de cameră Annemarie Rauch (sopr.), Doris Winkler (alt), Emil Gmeindl (violoncel), Maria Stenz-Gmeindl (harfă), Hans Ander-Donath (cembalo) ★ 20: Comemorarea morții lui Heinrich von Kleist. Reportaj de Walter Linde ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert coral dirijat de prof. Max Ludwig. Soliștii Irmgard Genzel-Röhling (sopr.), Dorothea Schröder (alt) Andreas Kreuchauff (tenor), Philipp Göpelt (bas), porf. Karl Hoyer (orgă) ★ 23: Știri, sport.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.35: Plăci ★ 18.50: Varșovia ★ 19: Conf. ★ 19.15: Cracovia ★ 19.45: Varșovia ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Varșovia ★ 22.30: Causerie ★ 22.40: Varșovia ★ 23: Plăci ★ Varșovia ★ 24: Conf.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14.15: Concert de amiază ★ 15: Semnal orar, met., știri ★ 15.20: Concert ★ 15.50: Mătasă germană: povestire ★ 16.10: Richard Staab cântă pentru elevi ★ 16.30: Căntece și zicători. Scenă radiofonică ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Emisiune pentru copii ★ 18.50: Concert de vioară ★ 19.10: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.50: Ceață și furtună în munți o convorbire cu Franz Schmid ★ 20: Der Hexenbischof scenă radiofonică de Otto Dür ★ 20.40: Conf. ținută de Alexander Heilmeyer. ★ 21: Concert Bach executat de Orch. radio. Dirijor: Otto Frickhoeffter: Uv. la Cantata Nn. 29; Air din Suita în D-dur; Concert pentru vioară și orch. în a-moll; Cântată pentru Solo-alt și orch. de coarde ★ 22: Muzică populară executată de: Trio-ul de muzică populară; Schrammel radio. Dirijor: Bruno Aulich. ★ 22.40: Concert de lied-uri executate de Josef Hager (bariton). La piano: Richard Staab. ★ 23: Semnal orar, met. știri, sport. ★ 23.20: Intermezzo. ★ 24: Concert nocturn, trans. din Berlin.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert de muzică italiană ★ 23.15: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 19.40: Arie din opere la plăci ★ 19.50: Pentru jucători de șah ★ 20.10: Vitaminele și hormonii. conf. ★ 20.40: Cronica radiofonică ★ 21: Recital de violoncel ★ 21.25: Introducere la concertul simfonic ★ 21.40: Concert simfonic ★ 22.15: Ultimele știri ★ 23.30: Muzică de dans.

479,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Bratislava ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pieții ★ 14.55: Bursa ★ 16.50: Bul. met., Bursele străine ★ 16.55: Program humoristic ★ 17.45: Teatru pentru copii ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Lectură ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii. Conf. ținută de Cejka ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Pentru lucrători: Conf. de Zelenka ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Arie din opere executate de Zitek. La piano: Obenberger: Mozart: „Don Juan”; Ceikowsky: „Eugene Onegin”; Verdi: „Don Carlos”; Smetana: „Le Mur du Diable” ★ 20.40: Causerie ★ 20.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare. ★ 21: Al III-lea concert dela filarmonică. Dirijor: Taich: Prescolbaldi: Patru bucăți; Vivaldi: Concert pentru vioară; Debussy: Suită; Roussel: Evocare. ★ 22: Semnal orar. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.15: Plăci.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.55: Comunicate ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Muzică populară ★ 21.15: Plăci ★ 22.15: Piesă radiofonică ★ 23.10: Concert de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază. Coruri și scene din opere italiene ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa ★ 16.20: Ora copiilor de Josefine Wedl. Gimnastică ★ 16.40: Colaborarea femeii l. obținerea păcii: dr. Maria Maresch ★ 17: Știri ★ 17.05: Muzică vineză la plăci ★ 17.50: Dela fotografie la tablou: Paul Henning ★ 18: Medicul vorbește. Sănătate și sport. Conf. ținută de dr. Hugo Fasal ★ 18.20: Hans Pfitzner: Sonata pentru violoncel și piano în Fis-moll, op. 1. Executanți: Wilhelm Winkler (violoncel). Dr. Karl Lahr (piano) ★ 18.50: Ora Camerii și muncitorilor, conf. ținută de Karl Kreczmar ★ 19.15: Sfinții austriei: Prof. univ. dr. Virgol Redlich ★ 19.35: prof. Guido Calza, Roma: Ostia, un centru comercial al vechii Rome ★ 20.05: Semnal orar, știri, programul zilei următoare, met. ★ 20.15: Căntecele noastre. Selecții din carte de căntece editată de reg. de vânători Stahremberg No. 1. ★ 21.05: Concert simfonic. Dirijor: Osfald Kabasta. Cu concursul: Wilhelm Backhaus (piano); Brahms: simfonie în C-moll, op. 68; Mozart: Concert pentru piano și orch. în A-dur; Dukas: Compoziție simfonică; Pick-Mangiagalli: Sortilegi, pentru piano și orch.

„RADIO“ No. 322

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul de la 18 Noembr.—18 Decembr.

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.



Cereți noul catalog KING-RADIO



care conține toate schemele pentru aparatele
C. B., Beta-Pasband, Panenropa-Super 4+1,
Ferrocari super și alte aparate.

TOATE NOUȚĂILE RADIOFONICE LE GĂSIȚI ÎN ACEST CATALOG

Str. CAROL 9. **KING RADIO** Tel. No. 334/58

23.20: Franz Vasta: Știri esperantiste.
23.30: Comunicate.
23.50: Muzică de dans executată de orch.
de jazz Adolf Pauscher: Muzică de:
Killer; di Lazzaro; Mergler-Zeisner;
Baurose; Katscher; Rixner; Freed-
Brown; German; Wismar-Dvorsky;
Backhausen; Panizzi; Klose; Cowler;
Semprini; Dusik; Stauch; Carste; Ce-
sol; Schmidt-Gentner; Goldberg; Jo-
selite; Roland; Stolz.
1.30: Sextetul Villagio cântă (plăci).

523 STUTTGART 100 kw. 574 KHz

16.15: Opere de Vinzenz Lachner ★ 17:
Concert de după amiază. Sunete în a-
murg ★ 19: Nori, aer și vânt, oră festi-
vă ★ 19.30: Concert de orch. executat de
orch. radio. Dirijor: Ferdinand Drost ★
20: Drumul eroului ★ 20.10: Mama,
moartea și luptătorul, scenă radiofonică
de Horn ★ 20.30: Continuarea concertu-
lui de orch. ★ 21: Știri ★ 21.10: Repor-
taj din Saar ★ 21.30: Concert de orch.
cu soliști. Orch. radio dirijată de Stan-
ge: Wolf: Serenadă italiană, prelucrată
de Reger; Draeseke: Simfonie tragică
No. 3 ★ 22.30: Concert de piano executat
de Hubert Giesen ★ 23: Semnal orar,
met., știri, sport ★ 23.30: Concert noc-
turn (trans. din Berlin) orch. radio diri-
jată de Willy Steiner: Marschner: Uv. la
Hans Eilling; Cealkowsky: Andate can-
tabile; Sommer: Fantesie dramatică;
Bulerian: Elegie; Ortleb: In Grotta Alba-
stră din Capri; Ries: Cântec; d'Albert:
Melodii din Ochii morți; Cornelius: Hai,
pribeștii împreună; Schumann: a) Re-
verie, b) Cântec de seară; Haydn: Ada-
gio; Henselt: Novelette; Grieg: Melodii;
Kahnt: Romantă; Kick-Schmidt: Cântec;
Schubert: Ave Maria; Liszt: Consolare.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17.50: Concert al orch. radio ★ 18.05:
Recital de vioară ★ 18.35: Plăci ★ 19:
Emisiune pentru copii ★ 19.30: Progre-
sele tehnice: conf. ★ 20: Cra, met. ★
20.20: Conf. ★ 20.50: Die versunken Glo-
cke operă de Respighi.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11:
Lectură ★ 11.40: Căuserie ★ 12.10: Cota
apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Radiocon-
cert ★ 13.20: Inf. ★ 14.30: Concert al
orch. de salon Berend ★ 17.10: Emisiu-
ne pentru studenți ★ 17.45: Serviciu
met. ★ 18: Imre Varga execută arii
populare acompaniat de orch. de țigani

Horvath ★ 19: Lecții de italiană ★ 19.40:
Muzică de dans executată de jazz-ul Pa-
taky, trans. dela hotel Gellert ★ 20.30:
Căuserie ★ 21.05: Concert european au-
stria. Trans. din Viena. Concert execu-
tat de orch. simfonică din Viena. Diri-
jor: Oswald Kabasta ★ 23.25: Jurnal
vorbit ★ 23.45: Concert executat de orch.
de țigani Farkas.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.30: Muzică ușoară și de dans ★
dans.
21.30: Rezultatele curselor hippice ★
21.35: Baladă de Meyer ★ 21.40: Concert
de acordeon ★ 22: Inf. mondiale, știri de
presă ★ 22.20: Concert variat ★ 22.35:
Bursa ★ 22.40: Concert de orch. ★ 23.20:
Recital de orgă ★ 23.50: Concert variat,
orch. Radio ★ 0.25: Muzică de dans la
plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13.10: Concert al orch. Flute ★ 14: Ra-
dio-jurnal ★ 14.05: Plăci ★ 16.30: Co-
municat ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Frag-
ment teatral ★ 17: Concert al orch.
d-nei Adamska-Grossman ★ 17.45:
Moment consacrat întrebărilor, în re-
dacția d-lui Frenkiel ★ 18: Arii și cân-
tece executate de d-na Kryslawicz
(trans. din Poznan) ★ 18.25: Căuserie
pentru doamne. D-na Korzeniowska ★
18.35: Concert de piano la plăci ★
18.50: Ghid sportiv ★ 19: Corespon-
dență agricolă. Ing. Tarkowski ★
19.10: Viața culturală și artistică a ca-
pitalei ★ 19.15: Concert de muzică de
cameră. Executanți: Eibenschütz (vi-
oară) Freudlich (piano) Skarzynski
(violoncel) Rubinstein: Trio III în Si
bemol major op. 52; (trans. din Craco-
via ★ 19.45: Ce este dumping-ul conf.
economică ținută de Sokolowski ★ 20:
Cele mai frumoase valsuri de Strauss
executate de orch. radio. Dirijor: Ozi-
minski ★ 20.20: Căuserie de actuali-
tate ★ 20.30: Continuarea concertului
★ 20.45: Programul zilei următoare ★
20.50: Inf. sportive.

21: Muzică ușoară executată de orch.
radio. Dirijor: Nawrot. Corul Jurand:
Lanner: Cântec; Jurand. Nu mă recu-
noști, doamnă-tango; Sarony: Domni-
șoara Anny se mărită-foxtrot; Linat:
Uv.; Wlorkowski: Tu nu înțelegi-cântec;
Petersburski: Foxtrot; Gastaldon:
Marș napolitan.
21.45: Radio-jurnal.
21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Concert consacrat operelor lui Cho-
pin, executate de Münz: Nocturnă M.
bemol-major op. 55 No. 2; Două im-
promptu: Sol bemol-major op. 51 și La
bemol-major op. 29; Două etude: Fa-
major, op. 10 No. 8; și la-minor, op. 25
No. 4; Tarantella La bemol-major
op. 43.

22.30: Căuserie.
22.40: Recital de canto de Czaplicki, în
program muzică poloneză. La pian:
Urstein: Muzică de: Moniuszko; Kar-
lowicz; Gall; Gadejski; Malinowski.

23: Concert de reclame.
23.15: Muzică de dans dela dancing Pa-
radis.

24: Comunicat. met.

0.05: Continuarea muzicii de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

16.05: Prelegere școlară ★ 16.30: Conf.
★ 16.55: Concert de pian ★ 17.15: Or-
chestra municipală ★ 18.45: Quintet
muzical ★ 19.15: Concert de balalaici
20.45: Conf. pentru fermieri ★ 21.05: Is-
★ 20: Știri ★ 20.30: Buletinul cărții ★
toria muzicii (cu demonstrații) ★ 21.30:
Concert la pian ★ 21.40: Prologul și ac-
tul I dintr-o operă de Rimski Korsakoff
★ 23.10: Conf. turistică ★ 21.30: Știri ★
42: Recital vocal și pian ★ 1-2: Muzică
de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

15.25: Plăci ★ 16.10: Ce pretinde femeia
dela film? Convorbire în trei ★ 16.30:
Oră festivă a B.D.M.-ului ★ 17: Sunete
în amurg. Barnabas von Gerczy și orch.
sa de cameră ★ 19: Domul poem de
Wolfram Brockmeier ★ 20: Heinrich
Kleist. Oră comemorativă ★ 20.25: Con-
cert Wagner. Prolog la Parsifal și uv.
din Tannhauser. Orch. radio dirijată de
ermann Stange ★ 21.10: Reportaj din
Saar ★ 21.30: Serenadă italiană de Wolf
și Simfonie tragică No. 3 de Draeseke
executate de orch. radio. Dirijor: Her-
mann Stange ★ 22.30: Plautermann cre-
de ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Re-
portaj radiofonic sportiv ★ 24: Concert
nocturn trans. din Hamburg.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa ★ 20.15: Met., comunicate a-
gricole, căuserie ★ 20.30: Căuserie ar-
tistică ★ 20.45: Căuserie medicală ★ 21:
Cronica literară ★ 21.30: Viața practică
★ 22 Theresse de Massenet ★ 22.30:
Știri serale, met. ★ 23.15: Informații-
ni, cronică ★ 0.30: Muzică de dans.



22 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

11.00: Ora copiilor, organizată de școala primară No. 36.

13.00: Cota apelor Dunării, concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Prințul Igor” de Borodin, executată de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H. M. V.); Scene de balet de Glazunov, executate de orchestra nouă simfonică, dirijată de Eug. Goossens (H. M. V.); „Gopak” de Mussorgsky și „Cortegiul nobililor din Mlada” de Rimsky Korsakov, executate de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H. M. V.).

13.45: Spectacolele, bursa; Florin, disecur: muzică ușoară; Elly Roman: Tu ești iubirea, ești viața mea-tango; Richard: O inimă de mamă-romantă; Schwartzman: Nu radeți că sunt beat-tango; E. Roman: Dă-mi să beau, vreau să uit-tango; Richard: Plâng fiindcă mai iubesc; Badea zice că sunt beat-romantă; Al. Ronny: Inimă, inimă-tango; Vasilescu: Smaranda-romantă; Roman: N'am parale-tango.

14.15: Ora. Mersul vremii; Radio jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18.00: Concert de muzică distractivă, executat de orchestra de salon Radio: Fr. Blon: Marș; R. Drigo: Milioanele arlechinului, suită; Caravaglios: Dansul copiilor; Rossow: Vals; Schreiner: Ma-

269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.55: Brno ★ 17.45: Praga ★ 18.20: Lectură poloneză ★ 18.30: Concert Schrammel Ostrava ★ 18.50: Emisiune germană. Recital de piano ★ 19.25: Inf. locale ★ 19.30: Revistă de muzică ★ 19.40: Cărți reviste noi ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Sănătatea copilului. Conf. ★ 20.25: Praga ★ 22.30: Concert al orch. radio. Dirijor Musil: solistă: d-na Repkova, piano ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

★ 19.30: Conf. ★ 20: Oră muzicală a tineretului hitlerist ★ 20.25: Actualități ★ 20.40: Conf. ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.10: Helene Böhlau (75 de ani dela nașterea ei). Recitări și recitări ★ 21.40: Serată dansantă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Reportaj politic ★ 23.50: Continuarea seratei dansante (trans. din Hamburg).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.55: Recitări ★ 22.15: Căuserie ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 21.05: Jurnalul spor-

tor și minor — potpuriu; Gillet: Dansul păpușilor.

19.00: Ora, mersul vremii, Comunica-

te.
19.15: Continuarea concertului: Rachmaninoff: Melodie; O. Brunetti: Menuet; Recktenwald: Intermezzo; P. Lincke: Vals; David Lee: Moon river; Ranzato: Marș.

UNIVERSITATEA RADIO
20.00: Arta în România de prof. Al. Tzigara Samurçes.

20.20: Viața lui Benvenuto Cellini, de G. Călinescu.

20.35: CARMEN, operă comică în 4 acte de G. Bizet (Transmisiune dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Carmen	Maria Snejina
Micaela	Emilia Gutianu
Frasquita	Evantia Costinescu
Mercedes	Ritta Elenescu
Don José	Dinu Bădescu
Escamillo	Al. Lupescu
Zuniga	R. Steiner
Dancairo	L. Nanu
Remendado	G. Ștefanovici
Morales	I. Manolescu
Conducerea muzicală:	Alfred Alessandrescu.

La sfârșit: Radio jurnal.



ativ ★ 21.25: Spectacolele ★ 21.30: Concert ★ 22: Căuserie ★ 22.30: Retransmisiune.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

14.15: Met., știri ★ 14.30: Muzică distractivă ★ 15.05: Reportaj cu plăci ★ 15.40: Pentru agricultori ★ 16.10: Cărți noi pentru femei ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază la plăci ★ 18.30: Pentru mame, a doua femeie ca mamă, conf. de Mascha Grabe ★ 18.55: Actualități ★ 19.15: Conf. de dr. Gaertner ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Programul următor, apoi met. pentru agricultori ★ 20: Muzică nocturnă veselă, orch. radio dirijată de Gerhard Ewald Rischka. umperdinek: uv. la Gaudeamus; Kretschmer: Muzică de balet; Chabrier: Dans; Baussner: Vals ★ 20.40: Conf. politică agrară a național socialismului în acțiunea ei ★ 21: Actualități ★ 21.10: Muzică populară germană. Dirijor: Ernst Prade. Executanți: Kate Helbig, Gerda Specht, Gerhard Bertermann Corul și orch. radio ★ 21.50: Rudolf Bockelmann cântă, acompaniat de orch. Radio. Mozart: uv. la Directorul de scenă; Haydn: Arie; Schubert: muzică de balet din Rosamunda; Lortzing: Armurierul; Pfitzner: Baladă; Wagner: Căntece din „Maestrii cântăreți din Nuernberg” ★ 23: Ora,

met., știri, sport ★ 23.25: Căuserie teatrală ★ 23.40: Conf. politică ★ 23.55: Muzică de dans, capela dirijată de Fred Ilgner.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

8.55: Comunicate ★ 19: Plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Conf. ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Joc radiofonic ★ 22.30: Recital vocal și de pian ★ 22.45: Căuserie ★ 23: Orch. radio ★ 23.55: Rugăciune de seară ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Concert al orch. radio ★ 17.45: Povești ★ 17.55: Praga ★ 18.20: Foileton radiofonic ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Radio activitatea artificială, conf. de Velisek, dela școala Politehnică ★ 18.50: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.05: Cunoștință practică a omului, conf. ★ 19.25: Plăci ★ 19.35: Actualități săptămânale. Teatru și cinema ★ 19.50: Informațiuni locale, comunicate ★ 19.55: Praga ★ 22.30: Recital de pian de d-na Skalicka ★ 23: Praga.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

★ 21.15: Căuserie istorică ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Muzică filotară franceză ★ 23.30: Comunicate apoi muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.15: Muzică ★ 15: Bursa ★ 16.25: Pagini de album ★ 17: Oră distractivă ★ 19.05: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: Reportaj radiofonic cu muzică ★ 20: Beethoven: 12 variațiuni pentru pian, de Fritz Thoen. Josef Haas: Sonate pentru corn și pian op 28 de Max Zimolung, Fritz Thoen. (pian). ★ 20.40: Emisiunea Reichului, secretarul de stat al ministerului de Agricultură, Backe vorbește despre Politica agrară a național socialismului ★ 21: Știri ★ 21.10: Plăci ★ 22.15: Paza de noapte și cântecele lor ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans din Breslau.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Învierea, dramă în patru acte de Cesare Hanau. Muzica de France Alfano.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

14: Met., știri ★ 14.15: Concert de amiază ★ 15: Știri, bursa ★ 15.15: Selecțiuni din opere ★ 16.10: Scenariu radiofonic de Karen Hilbert ★ 16.40: Știri agricole ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică la două pian. Doris Schliebe-Kluthmann și Oswin Keller ★ 18.30: Emisiune comemorativă cu ocazia împlinirii a 75 de ani dela nașterea Helenei Böhlau, la 22 Noembrie de Johan Luzian ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Conf. de Dr. Georg Fischer ★ 19.35: Căntece vechi și dansuri executate de Helga Thorn și Oscar Besemfelder ★ 20.05: Concert de plăci ★ 20.40: Conf. de Dr. Helmut Schneider ★ 21: Știri ★ 21.10: Vampirul, operă de Marschner ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Foileton sportiv ★ 19.15: Varșovia ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Concert seral ★ 21.45: Varșovia și Leopold ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia ★ 23.45: Cutia cu scrisori ★ 24: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14.25: Concert de amiază ★ 15: Știri, programul următor. Bursa ★ 15.20: Concert ★ 16: Mărturisiri simple ★ 16.30: Pentru doamne ★ 16.50: Met., știri agricole ★ 17: Concert seral executat de orch. radio ★ 18.30: Descrierea orașului Nürnberg de Georg Beck ★ 18.50: Concert Beethoven ★ 19.30: Lectură ★ 19.50: Semnal orar, met. știri agricole ★ 20: Muzică de dans executată de orch. de dans radio ★ 20.35: Reportaj politic.

21: Știri.
21.10: Salambo poem dramatic în trei acte de Aline Sande. Muzică de Lukas Böttcher.
22.40: Politica agrară a național-socialismului în influența ei asupra politicii mondiale conf. ținută de secretarul de stat Backe.
23: Semnal orar, met., bursa, sport.
23.20: Intermezzo.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: aRdio jurnal ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert variat ★ 23: Chi sono gli adulti, comedie într-un act de Secondo ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru școli ★ 18: Concert al orch. radio ★ 19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Plăci ★ 20.10: Discursuri ★ 20.30: Reclame ★ 20.40: Plăci ★ 20.50: Informațiuni ★ 22: Ora Națiunii ★ 21.30: Concert dela filarmonica din Belgrad ★ 23.15: Semnal orar, știri de presă.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert orch. radio ★ 19: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Pentru jucătorii de bridge ★ 19.45: Emisiune pentru skiori ★ 20: Concert de piano ★ 20.15: Actualități muzicale ★ 20.40: Cronica radiofonică ★ 21: Lectură ★ 21.30: Concert al orch. radio ★ 22.15: Ultimele știri ★ 22.25: Seară de cântece ★ 23.35: Actul III din Bărbierul din Sevilla de Rossini.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert orch. de jazz ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Emisiune pentru industrie și comerț ★ 14.45: Plăci ★ 15: Bursa. Bul. met. ★ 16.50: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: Brno ★ 17.45: Peisagiul pe pânză. Conf. ținută de Rabas ★ 17.55: Emisiune muzicală pentru copii. Horticultură ★ 18.55: Emisiune germană. Ora tineretului ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.30: Retransmisiune dela Teatrul Național din Praga. Actul III din Maestrul cântăreți din Nürnberg de Wagner.
22: Semnal orar.
22.15: Vitaminele conf. ținută de prof. Korenek.

**SYLVANIA**

pentru aparatul Dv. de radio cereți numai lampa de radio americană

SYLVANIA

Repr. Gen. ptr. România

ADOLPHE H. SCHAPIRA

Calea Șerban-Vodă, 42
București V

22.30: Mor. Ostrava.

23: Semnal orar.

23: Ultimele știri.

23.15: Concert executat de jazz-ul simfonic. Dirijor: Hertl: Muzică de: Trojan Stelibsky; Leon-Towers; Grün; Aust-Kovarik; Tichy; Janmkovec; Ingris Warren; Stone-Rich; Starub; Pecke.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.55: Comunicate ★ 19: Concert simfonic ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Concert de acordeon ★ 21.15: Cronică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri matinale ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Profesia comercială și posibilitățile ei de educație: conf. ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Semnal orar, met., anunțarea programului ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Semnal orar, met., știri ★ 16.20: Pentru tineretul șomer. Tu și familia: conf. ținută de Josef Streidt ★ 16.40: Pentru copii: Povestire de Amny Erle ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Muzică din filme sonore la plăci ★ 17.55: Trecutul politic al Austriei: conf. ținută de dr. Viktor Thiel ★ 18.15: Ing. Oscar Pausch: Primejdiile gazelor carbune-lui în industrie ★ 18.30: Concert executat de: Gika Berger (alt). Lissy Siedek (vioară). La piano: Oskar Dachs. Muzică de: Brahms, Wolf, Gross, Marx Geminiani; Dusek; Brahms, Joachim ★ 19: Ora Camerii și muncii, conf. ținută de dr. Robert Richter ★ 19.25: Săptămâna teatrală ★ 19.30: Reportaj dela expoziția jubiliară a Ravagului. Dr. Josef Nagler ★ 19.35: Semnal orar, știri, prgoramul zilei următoare ★ 19.55: Falstaff, comedie lirică în trei acte de Arrigo Boito. Muzica de Verdi.

22.45: Actualități.

23.10: Concert seral la plăci.

23.30: Știri.

23.50: Continuarea concertului seral la plăci.

0.45: Muzică de dans executată de orch. de dans The Blues Boys. Dirijor: Michael Braumuller. Egon Gorss (canto), trans. dela Cafe Palmhof.

523 STUTTGART 100 kw.

574 KHz

16.30: Pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază trans. din Muenchen ★ 18.30: Concert de lied-uri vesele ★ 19: 19.30: Muzică populară trans. din Karls-Curs de limba spaniolă ★ 19.15: Conf. ★ ruhe ★ 20: Muzică de dans executată de orch. de dans radio ★ 20.40: Conf. politică ★ 21: Știri ★ 21.10: Reportaj din Saar ★ 21.30: Revizorul de Gogol, pre-

lucrat pentru radio de Julius Joachim Bartsch ★ 22.45: Curs de stenografie ★ 23: Semnal orar, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans executată de orch. de dans radio. Dirijor: Fred Ilgner ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Emisiune pentru doamne ★ 20: Ora, met. ★ 20.05: Pentru lucrători: reportaj ★ 20.25: Muzică distractivă la plăci ★ 20.45: Pentru fotografi: causerie ★ 21: Plăci ★ 21.10: Trans. unei comedii în dialect ★ 22 Met., știri ★ 22.10: Sonate pentru vioară ★ 23.05: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert al orch. reg. I inf. ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert al orch. de țigani Szalav ★ 17.10: Revista modei ★ 17.45: Serviciu met. ★ 18: Ora agricultorilor ★ 18.35: Plăci ★ 19.45: Concert de clarinet executat de Tibor Paul ★ 20.05: Revista străină ★ 20.30: Traviata, operă în patru acte de Verdi, trans. dela Opera regală ungară ★ 21.55: Jurnal vorbit ★ 22.50: Serviciu met. ★ 23.30: Muzică de dans executată de jazz-ul Ilmiczky ★ 0.15: Concert executat de orch. de țigani Pertis.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

★ 21.35: Concert de acordeon ★ 21.50: Plăci ★ 22: Informațiuni mondiale ★ 22.20: Recital vocal ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Continuarea recitalului vocal ★ 23: Emisiune în franceză și germană ★ 23.30: Concert de orch. ★ 0.10: Concert variat ★ 0.35: Muzică de dans.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw.

223 kHz.

13.10: Audite pentru copii ★ 13.30: Matineu școlar ★ 14: Radio-jurnal ★ 14.05: Bursa ★ 14.10: Continuarea matineului școlar ★ 16.30: Comunicat ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară executată de orch. de jazz ★ 17.45: Curs de limba franceză ★ 18: Teatrul de imaginație ★ 18.50: Corespondență cu filateliști ★ 19: Causerie agricolă ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Ce citim? schiță literară ★ 20: Recital de piano de Marie Mirska: Berezinski: Toccata; Rozycki: a) Nocturnă; b) Cântec; Szymanowski: Trei mazurci op. 50; Moniuski-Melcer: Cântec ★ 20.20: Feuilleton de actualitate ★ 20.30: Opere de jazz la plăci ★ 20.45: Programul zilei următoare ★ 20.50: Inf. sportive.
21: Concert de muzică germană. Trans. din Wroclaw.
21.45: Radio-jurnal.
21.55: Cum lucrăm în Polonia.
22: Concert de soliști. Executanți: d-na Plat (canto) și Danczowski (violoncel). La piano Urstein (trans. din Lwow) Tartini: Concerto Re-major; Wielhorski: Cântec vechiu; Makinowski: Am văzut-o în vis; Noskowski: Noaptea; Kreissler: Cântec; Popper: Cântec.
22.45: Construcția idealului, conf. din ciclul Cultură filozofică de Kotarbinski.
23: Concert de reclame.
23.15: Lecții de dans.
23.35: Muzică de dans dela dancing Oaza, orch. Flato.
23.45: Zamenhof și operele sale, conf. în limba esperanto de Bujwid.
24: Comunicat, met.
0.05: Continuarea muzicii de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

16.05: Prelegere școlară ★ 16.30: Conf. biologică ★ 17: Trans. dela catedrala Westminster ★ 17.50: Plăci ★ 18.45: Recital de orgă, trans. dela biserica Birmingham ★ 19.15: Muzică de dans, orch. radio ★ 20: Știri, met. ★ 20.30: Conf. Istoria muzicii ★ 20.50: Conf. germană ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Conf. pedagogică ★ 22: Piesă radiofonică muzicală ★ 23: Știri ★ 23.30: Trans. banchetului centenarului institutului regal de arhitectură ★ 23.45: Concert de pian ★ 24: Radio-reportaj ★ 0.15: Johann Strauss: Inscenare muzicală ★ 1.10: Sketsch muzical ★ 1.20-2: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Vioara fermecată, teatru pentru copii ★ 16.40: Max Dreyer citește din propriile-i opere ★ 17: Concert de după

amiază, trans. din Koenigsberg ★ 18.45: Un bilanț anual al sportului de motociclete ★ 19: Țara ungurească — Obiceiuri ungurești. Cuvântarea de deschidere a ministrului plenipotențiar ungar Masi-rewich. Cântăreața de Operă Franzisca von Dobay cântă melodii ungare ★ 19.40: Ne place furtuna, B.D.M. povestește și cântă din întâmplările de călătorie ★ 20: Versul apoi plăci ★ 20.40: Politica agrară a național-socialismului și influența ei asupra politicii în general. Conf. ținută de Herbert Backe ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 24: Concert nocturn.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

21.15: Știri de presă ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23.15: Rezultate sportive, cronică model.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. ★ 1031 kHz.

★ 18.35: Conf. ★ 18.50: Pentru agricultori: conf. de dr. Bratsch ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.30: Lied-uri executate de Frida Koch (sopr.). La piano: Ernst Rudolph ★ 19.55: Pentru tineret ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Sonată pentru vioară și pian în A-Dur de Brahms executată de Arthur Schoenmaker (vioară). La piano: Karl Ninke ★ 20.50: Actualități politice ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.15: Ora Națiunii. Dansul morții, scenă radiofonică ★ 22.15: Requiem pentru sopr. solo-bariton, cor mixt și orch. de Richard Wetz. Executanți: Amalie Merz-Tunner, sopr., Ered Drissen, bariton, corul radio, orch. operei. Dirijor: Erich Seidler ★ 23.30: Met., știri, sport ★ 24: Muzică distractivă și de dans, orch. radio, dirijată de Eugen Wilken.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Praga ★ 20.10: Conf. ★ 20.40: Kosice ★ 22: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Actualități teatrale ★ 20.37: Dansuri ★ 20.50: Causerie ★ 20.57: Orchestra simfonică ★ 21.05: Jurnalul sportiv ★ 21.30: Plăci ★ 22.15: Emisiune teatrală ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

★ 16.30: Colonii germane acum 400 de ani, conf. ★ 16.50: Causerie ★ 17: Muzică distractivă. Muzică de Flotow, d'Alb-ert, Grieg, Clemens, Bortkiewicz, Elgar, Suppé, Lehar, Strauss ★ 18.35: Actualități ★ 18.55: Balade și legende ★ 19.20: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Polonia în cântece și dansuri, conf. cu plăci ★ 20.45: Știri politice ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii, Dansul morții emisiune radiofonică de Richard Furinger ★ 22.15: Cântec masculin. Dirijor: Ernst Prade ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.25: Noul Muenchen, conf. de Alexander Heilmayer ★ 23.45: Concert nocturn. Gluck: Uv.; Mozart: Muzică de balet; Schillings: Intermezzo; Hermann: Sonate pentru vioară și orch.; Ceikowsky: Vals din

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18.55: Comunicate ★ 19: Matineu dansant ★ 20: Comentarii literare ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 21: Causerie ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.30: Joc radiofonic ★ 23.30: Concert de plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.45: Plăci ★ 17.55: Informațiuni locale ★ 18: Praga ★ 19: Artele frumoase, conf. de Dostal ★ 19.10: Informațiuni teatrale de Klimes ★ 19.20: Emisiune germană, piesă radiofonică ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de Esperanto ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Leonardo de Vinci, piesă de Jedlicka ★ 22: Praga.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.45: Causerie literară ★ 19: Concert orch. radio ★ 20: Causerie ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Serată teatrală ★ 24: Concert dela Cafe Odeon.

VINERI

23 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării; concert de prânz (discuri): „Primăvara” uvertură de Goldmark, executat de orchestra Filarmonică din Viena, dirijată de Klemens Krauss (H. M. V.); „Visuri” de Wagner, executat de orchestra simfonică din Chicago, dirijată de Frederick Stock (H. M. V.); Valsuri de Brahms, executate la două pian de Edith Barnett și Vladimir Cernicoff (C.). Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn, executate de orchestra New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C.); Suită orientală de Popy, executată de orchestra Marek Weber (H. M. V.); Dans din Hânsel și Gretel de Humperdinck și „Nimfe și păstori” de Purcell, cântate de corul de copii din Manchester (C.).

13.45: Spectacolele, bursa, muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora, Mersul Vremii, Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18.00: Concert de muzică variată executat de orchestra Radio: Brusselmans: Sub regență, uvertură; Caludi: Week-End, suită în patru părți; Massenet: Fantezie din opera Sapho; Lehar: Divertisment din opereta „Jacheta galbenă”.

19.00: Ora, Mersul vremii, comunicate, di: Aubade, pentru vioară; Morena: Un supeu la Suppé-potpuriu; Catalani: Visul-melodie; Ghinea: Amintiri-vals.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Pilde dela vecini, de prof. I. Răducanu.

20.20: Cel patru Strauss (discuri) Cântecul apelor vals de Jos. Strauss, executat de orchestra filarmonică din Viena, dirijată de Clemens Kraus (H. M. V.)

„Selecțiuni din opereta „Liliacul” de Joh. Strauss; executat de orchestra Marek Weber (H. M. V.); Vals din opereta „Soldatul de ciocolată” de Oscar Strauss executat de orchestra Paul Whitemann și cor (C.); Prezentarea Trandafirului și valsul din opera „Cavalerul Rozelor” de Richard Strauss, executate de orchestra Filarmonică din Viena, dirijată de Karl Alwin.

20.55: Prezentarea programului concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.10: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice dirijat de George Georgescu (transmisiune dela Ateneul Român): Haydn: Simfonia No. 95 în do minor; M. Jora: Două fragmente din Priveliști moldovenești; I. Borgovan: „Noapte de iarnă”.

22.00: Prezentarea părții a II-a a programului concertului simfonic de Em. Ciomac.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Dvorak: Concert pentru violoncel și orchestră (solist Enrico Mainardi; R. Strauss: Till Eulenspiegel — poem simfonic.

23.00: Radio-Jurnal.

23.25: Muzică veselă (discuri).



269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.55: Concert al orch. radio ★ 17.45: Praga ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35: Inf. locale ★ 19.40: Conf. ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.30: Inf. turistice ★ 20.40: Brno ★ 22-23.45: Praga.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15: Met., știri, cota apelor ★ 15.15: Muzică ★ 16: Bursa ★ 16.25: Două compoziții — trei poete ★ 17: Concert de lied-uri. Romante de Brahms ★ 20: Muzică pentru flaut. Händel: Sonată în a-moll; Schickhardt: Sonată în E-dur. H. Rich. Gebel (flaut), Edgar Meinkauf (pian) ★ 20.25: Ecoul serii ★ 20.50: Știri politice ★ 21: Știri din Berlin ★ 21.15: Ora Națiunii, Dansul morții din Leipzig, scenariu radiofonic de Richard Euringer ★ 22.15: Concert Beethoven. Orch. radio dirijată de Otto Frickhofer. Solistă: Maria Peschken ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Radio jurnal ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Invierea lui Christos, oratoriu pentru voce și orch.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 18.20: Causerie veselă ★ 18.40: Pentru tineretul hitlerist ★ 19: Deschiderea expediției militare contra Serbiei în 1915, conf. ★ 19.15: Muzică distractivă din Dresda. Kockert: Vals; Grieg: Două dansuri norvegice; Chopin: Bucată curturnă în Es-dur; Jarnefeld: Preludiu; Reinecke: Marș ★ 19.45: Muzică din opere. Filarmonica din Dresda. Soliști: Susanne Prée (sopr.) Louis Kaliger (tenor). Strauss: Uv. la Carnaval în Paris; Milloeker: arie din Sărmanul Jonathan; Suppé: Cântec din Modelul; Strauss arie din Carnaval la Roma; Dellinger: duet din Saint Cyr; Suppé: cântec din Modelul; Strauss: Uv.; Suppé: Uv. din Boccaccio; Dellinger: Cântec; Zeller: Cântec din Der Obersteiger; Millöcker: cântece ★ 20.50: Știri politice din Berlin ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii Dansul morții, scenariu de Richard Euringer, muzica de Sigfrid Waltherr Müller ★ 22.15: Muzică nouă pentru orchestră, orch. simfonică ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

20.20: Varșovia ★ 20.30: Chansonete ★ 23.40: Plăci ★ 24: Varșovia ★ 0.05: Conf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

19.30: Dialog radiofonic ★ 19.50: Semnal orar, met., știri agricole ★ 20: În costum verde Concert executat de corpul de muzică al bat. I de inf. Lübeck ★ 20.50: Actualități politice.

21: Știri.

21.15: Ora Națiunii. Dansul morții scenă radiofonică de Richard Euringer.

22.15: Nimicuri distractive pentru fiecare. Executanți: Mimi Thoma (alt), Orch. radio. Hugo Reker (vioară), Georg Troibner (vioară). Dirijor: Erich Kloss.

23: Semnal orar, met., știri, bursa, sport. 23.20: Intermezzo.

24: Concert de muzică de cameră. Quartet de coarde în A-dur op. 2 de Strauss și Quintet de piano op. 44 de Schumann executate de Quartetul Berber: Milly Berber (vioară); Erich Schaette (vioară); Carl Weymar (contrabas) Herman Hoenes (vioară); Hans Martin Theopold (piano).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert de orgă și vocal ★ 23.15: Muzică ușoară și de dans ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Concert de orch. ★ 18: Cultură fizică pentru copii ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Reclame ★ 20.10: Cântece ★ 20.40: Informațiuni ★ 20.50: Ora Națiunii ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Trans. din Zagreb ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă ★ 23.15: Concert al orch. radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

21: Cântece finlandeze și walone ★ 21.45: Primăvara, piesă într'un act de Marcel Maurette ★ 22.15: Ultimele știri ★ 22.25: Concert de vioară și pian.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.50: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: Mor. Ostrava ★ 17.45: Curs de limba cehă pentru germani ★ 18: Concert executat de quartetul Ondricek: Folprecht: Quartet op. 10; Kricka: Quartet în Re, op. 10 ★ 19: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.10: Pentru lucrători. Conf. ținută de Klapka ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Bratislava, Fabricarea brânzeturilor conf. ★ 20.40: Brno.

22: Semnal orar.

22: Concert al orch. radio. Dirijor: Jeremias, solist: Toms, tenor Novak: Lady Godiva, uv.; Jirak: Ciclu de cântece pe poeme de Hebbel, op. 8; Schubert: Simfonie în si minor.

23: Semnal orar.

23: Ultimele știri.

23.15: Plăci.

23.30: Inf. în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**620 kHz.**

20.30: Recital de pian ★ 21: Causerie ★ 21.15: Recitări ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.25: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază ★ 14: Semnal orar. Met. Anunțarea programului ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Semnal orar. Met., bursa ★ 16.20: Lectură ★ 16.40: Emisiune pentru tineret. Muzică ușoară pentru vioară. Fritz Bohnel-Elblein. La piano: Paul Ulanowsky: Schubert: Sonată, A-dur. op. 162; Lully-Burmeister: Gavotte; Couperin: Cântec Ludwig XIII și Pavană; Kreisler: La Gitana, cântec arab-spaniol. din secolul al 18-lea ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Muzica din opere franceze la plăci ★ 17.50: Oră profesională pentru copii: ing. Lothar Frohlich ★ 18.20: Concert la două piano. Executanți: Grete Banauch-Hoffmann, Dori Cavallar: Mozart: Sonată în D-dur; Debussy: Trei bucăți ★ 18.50: Reportaj săptămânal sportiv ★ 19: Reportaj de călătorie ★ 19.15: Dr. Franz Josef Seerfried: conf. ★ 19.25: Teorii fundamentale a problemei personalității: Ludwig Klages. Zurich ★ 19.50: Semnal orar, program zilei următoare, met. ★ 20: Octet în F-dur, op. 106 de Schubert. Executanți: Fritz Sedlak (vioară 1), Vittorio Borri (vioară 2), Gustav Gruber (viola), Wilhelm Winkler (violoncel), Leopold

Wlach (clarinet), Karl Strobl (fagot), Gottfried Freiberg (corn), Otto Stix (contrabas) ★ 20.55: Ora patriotică, cântec de Joseph Friedrich Perkonig. Conducerea muzicală: dr. Hans Nuchtern. 23: Concert distractiv. Orch. simfonică vieneză. Dirijor: Max Schonherr: Wagner: Marș; Lehner: Uv. la opt. Der Weibermagnet; Lilienu: Trei cântece; Hellmesberger: Din viața mea, — vals; Wacek: Marș.

23.30: Știri.

23.50: Continuarea concertului distractiv. Sousa: Marș; Dostal: Potpuri; Bacho: Bucată de caracter; Lehar: Vals din opt. Contele de Luxemburg; Goetz: Două cântece vieneze; Schrammel: Marș; Strauss: Vals; Polca; Strauss: Polca; Ziehrer: Uv. la opt. Bal la Curte.

0.50: Concert nocturn la plăci.

523 STUTTGART 100 kw.**574 kHz**

★ 20: Muzică de fanfară ★ 20.50: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Dansul morții, audiție de Richard Euringer ★ 22.15: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Julius Schroder; Muzică de Langer; Noack; Eilenberg; Michaelis; Lincke; Moret; Yoshitomo; Ketelbey ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Din Saar ★ 23.30: Sport ★ 24: Muzică distractivă (trans. din Hamburg) Orch. radio dirijată de Jose Eibenschutz; Nicolai: Uv. la Nevestele vesele din Windsor; Zimmer: Cântec; Lassen: Muzică de balet; Schroeder: Cântec; Liszt: Rapsodie ungară ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.**556 kHz.**

17: Concert al orch. radio ★ 18.10: Muzică ușoară ★ 19: Muzică din filme sonore la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, met., bursa ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Emisiune în dialect ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Concert al orch. radio ★ 22.35: Muzica de cameră ★ 23: Concert al orch. radio ★ 23.15: Educația sexuală a copiilor: conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.**546 kHz.**

★ 14.30: Concert al muzicanților fără contract ★ 17.10: Emisiune pentru studenți ★ 17.45: Serviciu met. ★ 18: Concert al orch. de salon Losonczy-Schweizer ★ 19: Știri sportive ★ 19.15: Emisiune pentru lucrători ★ 19.05: Concert executat de orch. operei. Dirijor: Tibor Polgar ★ 22.10: Jurnal vorbit ★ 22.30: Muzică de dans executată de jazz-ul Len Baker ★ 23.40: Concert al orch. de tigani Racz.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.**230 kHz.**

22.20: Concert variat ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Continuarea concertului ★ 23.10: Recital vocal ★ 23.30: Concert Hille ★ 23.45: Concert simfonic ★ 0.25: Muzică de dans.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw.**223 kHz.**

14.05: Continuarea concertului de orchestră ★ 16.30: Comunicat ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Melodii din opt. și potpuriu la plăci ★ 17.45: Audiție pentru bolnavi ★ 18.15: Opere pentru alto executate de Szaleski, la piano: Kopasek-Szaleska: Honegger: Andantino; Bax: Intermezzo; Debussy: Menuet; Ravel: Habanera ★ 18.35: Recital de canto de d-na Wertheim. La

piano: Urstein. Muzică de: Schumann; Strauss; Frantz; Wolff ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru tineri orășeni. Conf. ținută de ing. Koblynski ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Muzică ușoară la plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert executat de corul Ecoul, dirijor: Raczkowski (trans. din Poznan), Maszynski: Două destine; Swierzynski: Două cântece; Rudnicki: Murmurul pădurii; Nowowieski: a) Cântec popular; b) Cântec; Raczka: Două cântece ★ 20.20: Căuserie de actualitate ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Programul, zilei următoare ★ 20.50: Inf. sportive.
21: Cum petrecem sărbătorile?
21.05: Căuserie muzicală de prof. Niewiadomski.
21.15: Concert simfonic dela Conservatorul orch. filarmonică dirijată de Bierdajew. D-na Uminska (vioară) Igor Strawinski: Simfonie în Mi bemol-major; Ravel: Rapsodie spaniolă, în antract: Radio jurnal și Cum lucrăm în Polonia.
23.30: Recitări.
23.40: Comunicat. met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 kHz**

★ 19.15: Orchestra radio, muzică de dans ★ 20: Știri, met. ★ 20.25: Bul. săp-



24 Noembrie 1934

**1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): „Intermezzo” și „Dansul țigăncii” din „Carmen” de Bizet, executate de orchestra simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokovsky (H. M. V.), „Vals trist” de Sibelius, „Serenada de Volkmann și „Sborul bondarului” de Rimsky Korsakow, executate de orchestra simfonică din Chicago, dirijată de Fraderich Stock (H. M. V.); Două arii din „Manon”, de Massenet, cântate de Arnoldo Georgevski (O); Selecțiuni din opera „Luiza” de Charpentier și selecțiuni din opera „Samson și Dalila” de Saint Saëns, executate de orchestra Grot (H. M. V.); Fantezie din „Coppelia” de Delibes, executat de orchestra simfonică din Paris, dirijată de Szyfer (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa, muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora, mersul vremii, Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

16.00: Ora școlarilor, organizată de liceul Gh. Lazăr.

18.00: Muzică slavă, executată de orchestra Radio: C. Cui: Marș solemn; Ceaikovsky. Vals din opera „Eugen Oneghin”; Morena: Suită ucraniană; Ceaikovsky: Cassenoi-sette”, — suită.

19.00: Ora, Mersul vremii, comunicate.

16.15: Marșuri și valsuri executate de orchestra radio: E. Bossi: Marș; I. Stra-

tămănal ★ 20.30: Conf. despre Beethoven ★ 20.50: În grădina dv. ★ 21.10: Istoria muzicii, conf. (demonstrațiuni) ★ 21.30: Muzică militară ★ 22.30: Pe urmele părinților, scene muzicale ★ 23.30: Știri ★ 24: Cauzele războiului ★ 24.15: Concert de muzică contemporană ★ 1.15 Lectură ★ 1.20-2: Muzică de dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

20: Ducele Oels viteazul erou. Povești în cântec dela Cruciati până azi ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Dansul morții, audite de Richard Euringer ★ 22.15: Willi Stech execută Variațiuni de Schumann și Brahms ★ 22.30: Schimb de concert italian ★ 23: Actualități politice ★ 23.10: Met., știri, sport ★ 23.30: Producția nouilor filme ale anului viitor ★ 24: Muzică distractivă trans. din Hamburg.

**1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.**

20.15: Met., comunicate agricole, căuserie ★ 20.40: Lecturi poetice ★ 20.45: Căuserie artistică ★ 21.15: Revista revistelor ★ 22: Emisiune teatrală ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 23.15: Informațiuni, cronica gastronomică ★ 0.30: Muzică de dans.



uss-vals; Filipucci: Marș țigănesc; Leo Fall: Korngold; R. Stolz: Mon Bijou; Saint-Saëns: Marș militar.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Fișa individualității școlarului de prof. C. Rădulescu-Motru.

20.20: Noutăți muzicale (discuri).

20.45: Bruxelles de Al. Bădăuță.

21.00: Muzică corală executată de corul „Zori de zi”: Rameau: Imnul nopții; Jaroff: Cei 12 briganzi (solo bas d. Eremia Alexandru); Schubert: Sătulețul; Vorobchievici: Un sfânt; Vidu: Jalba norei; Danga: Duci rufe la râu (solo tenor V. Tomoșiu); Danga: Maritico dintre munți; Danga: Foaie verde maghe-

ran.

21.30: Poșta Radio.

21.50: Concert de muzică variată, executată de Fanfara regimentului de gardă „Mihai Viteazul”, sub conducerea d-lui lt. Giugariu: St. Lidzki Sledzinski: Marșul primei brigade; Strauss: „Impăratul”; Rossini: Cotofana hoată; Kling: Potpuriu din melodiile lui Waldteufel; Grieg: „Cântecul lui Solveig”; Lucio Vecchi: Amintiri din tinerețe; Bachner: Marșul Averscu.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Concert nocturn al orchestrei Gică Ștefănescu (retransmis dela restaurantul Mircea).



**269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.**

20.30: Pacea în menaj, piesă într'un act de Courteline ★ 21: Muzica din Senov, dirijată de Gunka. Muzica de: Nyvlt; Hotovy; Taborsky; Stole; Lacina; Sita; Posslet ★ 21.30: Bratislava ★ 23: Praga ★ 23.30: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Divis: Muzică de: Lehar; Strauss; Drla; Leopold; Tichy; Grossman; Flegl.

**291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.**

20.10: Actualități ★ 20.30: În numele legii! Pagini juridice ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.10: Căutătorii de comori și marinari, scenă radiofonică ★ 22.15: Concert hitlerist ★ 23.15: Met., știri, sport ★ 23.30: Reportaj dela matchul de box Germania-Polonia ★ 24: Muzică de dans, trans. din Stuttgart.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

20.30: Kosice ★ 21.30: Maia triumfă, comedie muzicală de Schöffer și Polacek ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Mor. Ostrava.

**313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.**

21.06: Jurnalul sportiv ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.25: Reportaj ★ 21.30: Conf. ★ 22.15: Concert Philipps. ★ 22.45: Muzică de dans ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

**315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.**

19.50: Programul următor, apoi met., pentru agricultori ★ 20.00: Sunete de clopote ★ 20.05: „Mama mea”, de Josef Wittig. Conf. de Karl Heinz Uhlenhdal ★ 20.15: Programul săptămânii viitoare ★ 20.40: Foileton ★ 21: Actualități ★ 21.10: Muzică din opere populare, Dirijor: Adolf Secker. Eva Schlee (sopr.), elene Guhl (alt), Otto Stadelmaier (tenor). Weber: uv. la Freischutz; Goetze: Arie; Bizet: Muzică de balet din Carmen; Verdi: Duet din Aida ★ 22: Călăreții negri, scenariu radiofonic de Kurt Schnee ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.25: Concert nocturn la plăci ★ 1: Emisiunea unei piese distractive de Cosmus Flam.

**321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.**

★ 19: Matineu pentru copii ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Recital vocal ★ 20.35: Concert ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert de orch. ★ 22.45: Recitări ★ 23: Concert (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

20.30: Cântece de vânătoare slovaci executate de d-na Padrusova și Vondraek, la pian Polacek ★ 21.20: Lecturi literare, cu ocazia zilei de 19 Noembrie; Marșul Radetzky, de J. Roth ★ 21.30: Bratislava ★ 23: Praga ★ 23.30: Mor. Ostrava.

**349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.**

18.45: Concert simfonic ★ 20: Curs de limba franceză ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

★ 19.20: Melancolia germană. Conferențiar: Erika Dannhoff, Asta Südhau, Georg Ellert, Lothar Körner ★ 20: Sonate pentru vioară și pian de Mozart,

Beethoven ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică din opere populare. Orch. dirijată de Adolf Secker. Weber: Uv. la Freischütz; Goetze: Muzică de balet din Carmen; Bizet: Arie; Verdi: duet din actul 2 din Aida; Wagner: Baladă din Olandezul sburător; d'Albert Uv.; Strauss: melodii din Salomea; Humperdinck: Cântec din Hänsel și Gretel; St. Saens: Arie din Samson și Dalila; Strauss: Suită din Cavalerul rozelor ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Concert nocturn. Orch. dirijată de Willy Steiner. Căntece de: Mozart, Graener, Palmgren, Karganoff, Spohr, Res, Loe-we, Bullerian, Jensen, Kücken, Marr, Wagner, Strauss, Schumann.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert vocal și instrumental ★ 23.15: Muzică ușoară și de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.05: Pionierii tehnicii și ai științei, conf. ★ 19.20: Din Plauen, muzică de fanfară ★ 20.30: Conf. de prof. Dr. Ludwig Weickmann ★ 20.50: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.10: Castelul fermecat, operă de Millöcker ★ 23.20: Știri, sport ★ Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Audiție pentru copii ★ 19.15: Varșovia ★ 19.45: Cracovia ★ 20: Muzică ușoară ★ 20.20: Varșovia ★ 20.30: Căntece ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Varșovia ★ 23: Plăci

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

★ 19.10: Pentru tineretul hitlerist. Dialog radiofonic ★ 19.30: Viața în poveste Hugo Hertwig ★ 19.50: Noi transmitem-tu auzi ★ 20: Concert distractiv executat de orch. radio. Dirijor: Karl List: Verdi: Uv. la „Nebükadnezar”; Strauss: Vals imperial; Mariotti: Romanță țigănească; Strauss: Scene muzicale din Cavalerul rozelor; Schubert: Intermezzo din Rosamunde.

21: Știri.

21.10: Fata dela periferie piesă în trei acte de Johann Nestroy. Muzica de Ludwig Kusche.

23: Semnal, orar, met., știri, sport.

23.20: Intermezzo.

24: Muzică de dans executată de orch. de dans radio, cu concursul: Rose Kugler (sopr.). Dirijor: Bruno Aulich.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 21.15: Bul. met. ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio Știri sportive ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei comedii ★ 23.15: Muzică ușoară și de dans.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

17: Muzică militară ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Discursuri ★ 20.30: Concert de vioară ★ 21: Informațiuni ★ 21.10: Ora Națiunii ★ 21.50: Muzică daneză executată de Emil Hajek, pian și Danica Ilie (canto) ★ 22.50: Semnal orar, informațiuni de presă ★ 23.05: Concert al orch. radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Lectură pentru copii ★ 19.20: Pentru micii noștri colecționari ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.30: Muzică de jazz la plăci ★ 20.40: Cronica radiofonică ★ 21: Concert popular ★ 23: Conf. ★ 23.25: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Concert executat de muzica reg. 28 inf. Dirijor: Pesta ★ 17.40: Emisiune pentru adolescenți ★ 18.05: Mor. Ostrava ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Radio agricol ★ 18.55: Pentru lucrători ★ 19.05 Emisiune germană. Un nu de G. A., Bürger piesă radiofonică de Deml ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Bratislava ★ 20.30: Seară de opere inedite.

21: Bratislava, Maia triumfă, comedie muzicală în trei acte de Schöffner și Polacek.

23: Semnal orar.

23: Ultimele știri.

23.15: Plăci.

23.30: Mor. Ostrava.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

★ 22.45: Concert simfonic ★ 23: Conf. tehnică ★ 23.15: Orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

Wagner-Schonkirch. Muzică de Wagner-Schonkirch; Heuberger, Krull, Dite, Prinz, Korda ★ 17.50: Dr. Moriz Scheyer: Comemorarea lui Balzac ★ 18.15: Muzică di nopere germane la plăci; Nicolai: Nevetele vesele din Windsor uv.; Flotow: Scene din Martha; Lortzind: Tar și dulgher, arie; Nicolai: Nevetele vesele din Windsor, arie; Corneliu: Bărbierul din Bagdad. cântec; Flotow: Martha, cântec; Wagner: Valsul fantomă, baladă; Wagner: Quintet din Maestrii cântăreți din Nürnberg ★ 19.05: Intâmplări trăite în America de sud. Dr. Heinrich Einspinner ★ 19.30: Karl M. Klier: Învățăm cântece populare ★ 19.55: Semnal orar. Pro-20.05: Arie și lied-uri executate de: gramul zilei următoare, met. sport ★ Fernando Autori (bas). La pian: Charles Cerne: Verdi: Arie din Vespele siciliană; Nicolai: Arie din Nevetele vesele din Windsor; Verdi: Arie din Ernani; Pergolesi: Arie din op. La serva patrona; Verdi: Arie din Simone Boccanegra Gastaldon: Romanță; Mozart: Arie din Nunta lui Figaro; Bixio: Parlami d'amore ★ 20.45: Din timpul Teatrului Carol I. Dirijor: Josef Holzer cu concursul: Maria Gerhart (sopr.), Elisabeth Forini (sopr.), Leonardo Aramesco (tenor), Franz Borsos (tenor), Willi Walter (tenor).

Josef Knapp (bariton). Cor mixt, orch. radio: Muzică de Lehar, Reinhardt, Strauss. Kalman, Fall, Lanner-Stern. 21.45: Feuilletton săptămânii.

22.15: Operetele lui Johann Strauss (fiul) Un ciclul. Selecțiuni muzicale din Contesa Ninetta de ugo Wittmann și Julius Bauer. Dirijor Josef Holzer. Regie radiofonică: dr. Lothar Riedinger.

23.30: Știri serale.

23.50: Muzică de dans executată de orch. de jazz Fritz Brunner: Viktor Sternau (canto). Muzică de Pepper, Borgmann, Doelle, Warren, Geitner, Szutka, May, Jonel Fernic, Gaudiot-Hofer, Worsky, Thaler. Cowler, Borkmann, Rosen.

1: Concert executat de quartetul Biedermeyer: Bert Silvind (vioara 1), Wil-Pranz (chitară), Schneiderbauer (acord-helm Pokorny (vioara 2), Emmerich deon). Muzică de Schubert-Berte, Strauss, Hoffman, Kronegger, Trauner, Kirschner-Ehrnau, Friedrich, Ehrlich. Leicht, Granichstaeden, Morena, Silvind, Romanig-Roll, Pick, Jurek, Lorenz, Landl. Schrammel.

523 STUTTGART 100 kw.

574 kHz

20.45: Plăci ★ 21: Știri ★ 21.05: Din Saar ★ 21.15: Orient Express, scenă radiofonică ★ 23: Semnal orar, met., știri, sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 24: Willi Wende execută muzică de dans ★

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

21: Concert simfonic ★ 23: Met., știri ★ 23.10: Muzică de dans la plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

18: Concert executat de Bianca Konez-Keömley (canto) ★ 18.30: Chestiuni tehnice ★ 18.55: Arie populare executate la două pian de Laszlo Berzsényi și Istvan Villax ★ 19.30: Căderie ★ 20: Prințesa, operă de Lehar, trans. dela sala de emisiune. Regia: Ferenc Kiss ★ 22.15: Jurnal vorbit ★ 22.35: Concert executat de orch. de țigani Imre Magyari. Căntece populare ungare ★ 23.35: Serviciu met. ★ 23.40: Concert orch. de salon de concert Budapesta. Keler: Uv. unei comedii franceze; Strauss: Povești din pădurea vieneză; Kalman: Reverie; Armandola: Suită de balet modernă; Kigossy: Intermezzo indian; Weininger: Serenadă și marș.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

21.50: Plăci ★ 22: Informațiuni mondiale ★ 22.20: Recital vocal ★ 22.50: Concert de acordeon ★ 23: Conf. 23.10: Concert de acordeon ★ 23.30: Concert simfonic ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 0.35: Concert ★ 1.30: Muzică de dans.

Revista „RADIO“
EDITURA „ADEVERUL” S. A.

BON DE PREMII

Numele _____

Adresa _____

Păstrați acest bon, împreună cu cele ce vor apare
succesiv în Revista „RADIO“;

PREMII în valoare de LEI 100.000

în aparate și materiale de radio

No. 5

Puteți câștiga

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

★ 19: Conf. agricolă ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Recital de piano de Alexandre Kagan: Bartok: Sonatină; Chabrier: Idilă; Ravel: Toccata; Szymanowski: a) Preludiu do-minor; b) Mazurca; Medtner: Povestire; Grandstein: Două mazurci ★ 19.45: Reportaj ★ 20.40: Muzică ușoară la plăci ★ 20.20: Din ciclul Orașe și mici orașe poloneze, conf. ținută de Steporski ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Programul zilei următoare ★ 20.50: Inf. sportive.

21: Serată Kalman. Executanți: Orch. rado. Dirijor: Nawrot: Wasiell (canto) Amsterdam-Rotterdam-marș; Vals din opt. Contesa Maritza; Boston din opt. Prințesa circului; Schimmy din Contesa Maritza; Potpuriu din opt. Sylvia; Romante din Manevrela de toamnă; Slowfox din opt. Cavalerul, diabolic.

21.45: Radio-jurnal.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Concert popular simfonic executat de orch. radio. Dirijor: Oziminski: Bach-Gosens: Suită în Sol-major; Beethoven: Scherzo din Simfonia 9-a; Karłowicz: Poem simfonic.

22.45: Ce citesc șameurii, schiță literară de Stepowski.

23: Concert de reclame.

23.15: Muzică de dans dela restaurantul Gastronomica.

24: Comunicat. met.

0.35: Muzică de salon la plăci.

0.05: Audiție trans. din Vilno.

1: Muzică de dans dela dancing Paradis.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 KHz

★ 21: Seara în oraș ★ 21.30: Concert de muzică ușoară ★ 22.30: Music-

hall ★ 23.30: Știri ★ 24: Concert de pian ★ 0.20: Piesă radiofonică ★ 1-2: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Oră veselă pentru fete ★ 16.40: Feuilleton politic ★ 17: După amiază distractivă ★ 19: Feuilleton sportiv săptămânal ★ 19.20: Actualități ★ 19.30: Programele viitoare ★ 19.40: Wilfried



25 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA RELIGIOASA

11.30: Predică de P. S. S. Visarion Puin.

11.45: Cronica vieții bisericești de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.

12.00: Concert de muzică religioasă executat de corul „Domnița Bălașa”.

12.30: Concert de prânz, executat de orchestra Radio: muzică din opere americane și muzică variată: Tierney: Selecțiuni din „Kid boots”; Friml: The little Whoppen — selecțiuni; Herbert: Selecțiuni din „Răutăcioasa Mariette”; Lortzing: Uvertură la opera „Undine”; Bizet: Arlesiana I; Glazunow: Vals fantastic din baletul „Raymonda”.

Krueger cu soliștii săi ★ 20.45: Ce spuneți de aceasta? ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Orient-Express: scenă radiofonică ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 24: Plăci ★ 1: Dialog.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

★ 21: Conf. ★ 21.20: Știri de presă ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Pescuitorii de perle, operă comică de Bizet. In continuare, știri serale, rezultate sportive.



PHILIPS

13.30: Cota apelor Dunării; Spectacolele, Continuarea concertului de prânz; Muzică din Banat, executată de orchestra Luță Ioviță; Frunză verde frunzuliță; Mănsuray și luai pe Ana; Cine n'are noroc, n'are; Hora bănețeană.

14.15: Ora, mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz; orchestra Luță Ioviță: Azi noapte te-am visat; Nu mă călca pe picior; La bădiță al meu la poartă; S'a dus cucul după aici; Doina din Vlașca și Jocuri din Ardeal.

ORA SATULUI

17.00: Cunoștințe folositoare de D. Chițoiu.

17.15: Muzică românească.

17.30: Cum să ne așezăm și cum să ne împodobim casa de Al. Lascarov Moldovanu.

17.45: Gazea sătenilor.

18.00: Muzică variată executată de orchestra Jean Marcu: Ariei naționale; Vîno să dansezi; Sclerof: „Cărăruie dumă iar, tango; Miccheli: Serenada sărutului; Zoteanu: Unde pleci — blues; Vasilescu: „Căutam să uit dragostea”; Ariei naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Pauză.

19.15: Orchestra Jean Marcu: Claret: Când adorm, vals; Elly Roman: Incearcă să uiți — tango; Beethoven: Menuet în sol major; J. Mirea: Sufletul îmi plânge, — romanță; Elly Roman: Mi-e dor de ochii tăi frumoși; Romante și ariei naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Elena Teodorini de N. Petrașcu.

20.30: Introducere la Requiem de Gh. D. Mugur.

20.45: Requiem de Mozart (transmisiunea concertului dela Biserica Neagră-Brașov).

22.25: Muzică scandinavă executată de orchestra Radio; Grieg: Dansuri norvegience; Sibelius: Vals trist; I. Gade: Serenadă; Svendsen: Poloneză.

22.50: Rezultate sportive.

23.00: Radio Jurnal.

23.20: Orchestra Radio: muzică distractivă: O. Strauss: Uvertură la „Visul unui vals”; Leo Ascher: Potpuriu din „Primăvara în pădurea vieneză”; L. Siede: Vals intermezzo; Niemann: Tango; Fucik: Marș florentin.

a apărut

Nummy

roman de Margareta Moldovan

Editura Adeverul

Lei 40

A apărut:

Ediția III-a

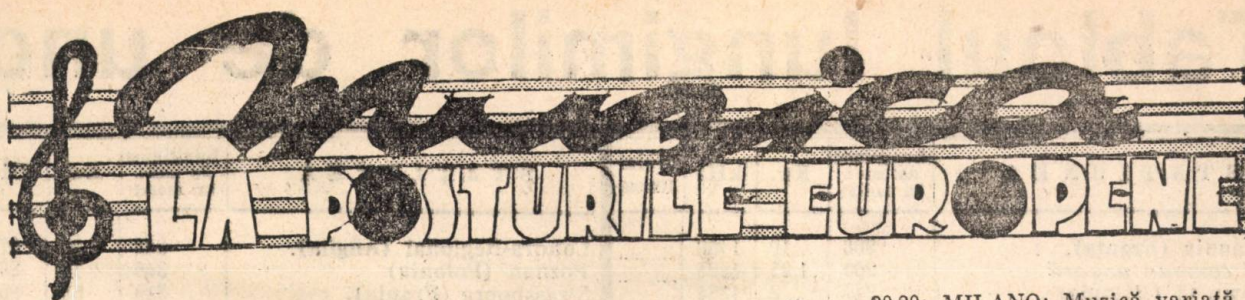
JAR

ultimul roman al marelui nostru scriitor

Liviu Rebreanu

Editura Adeverul

Lei 80



Concerte de solisti

DUMINICĂ 18 NOEMBRIE

19.30: BRESLAU: Concert vocal.
20.15: BUDAPESTA: Recital de Marton Ratkai.

LUNI 19 NOEMBRIE

19.15: VARȘOVIA: Recital de piano.
20.20: VIENA: Concert de piano.
20.30: KONIGSBERG: Concert de piano.

MARTI 20 NOEMBRIE

21.55: PRAGA: Recital de piano.
23.00: VIENA: Concert de orgă.

MIERCURI 21 NOEMBRIE

20.05: KONIGSBERG: Concert de lieduri.
20.10: PRAGA: Arie din opere.
22.00: VARȘOVIA: Concert opere de Chopin.
22.30: STUTTGART: Concert de piano.
22.40: MUENCHEN: Concert de lieduri.

JOI 22 NOEMBRIE

20: VARȘOVIA: Recital de pian.
21.50: BRESLAU: Concert vocal.
22.00: VARȘOVIA: Concert de solisti.

SÂMBĂTĂ 24 NOEMBRIE

18.00: BUDAPESTA: Concert vocal.
19.15: VARȘOVIA: Recital de pian.
20.05: VIENA: Arie și lieduri.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 18 NOEMBRIE

19.30: BERLIN: Muzică de cameră.

LUNI 19 NOEMBRIE

23.00: MILANO: Concert de muzică de cameră.
23.50: VIENA: Concert quartetel Strauss-Lanner.

MARTI 20 NOEMBRIE

21.00: BUDAPESTA: Muzică de cameră.
21.15: BERLIN: Muzică de cameră.
23.20: MUENCHEN: Muzică germană de cameră.

MIERCURI 21 NOEMBRIE

19.15: VARȘOVIA: Concert de muzică de cameră.

VINERI 23 NOEMBRIE

24.00: MUENCHEN: Muzică de cameră.

SÂMBĂTĂ 24 NOEMBRIE

1.00: VIENA: Quartetel Biedemeier.

Opere și operete

LUNI 19 NOEMBRIE

20.30: PRAGA: „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner (primele două acte).

MARTI 20 NOEMBRIE

21.00: VARȘOVIA: „Viața parisiană”, operă comică în 5 acte de Offenbach.
21.45: MILANO: „Mazurca albastră”, operetă în 3 acte de Lehar.
21.45: ROMA: „Frumoasa Risetă”, operetă în 3 acte de Fall.

JOI 22 NOEMBRIE

19.55: VIENA: „Falstaff”, comedie lirică în 3 acte de Verdi.
20.30: PRAGA: Actul III din „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner.

SÂMBĂTĂ 24 NOEMBRIE

20.00: BUDAPESTA: „Prințesă”, operetă de Lehar.

Muzică simfonică

LUNI 19 NOEMBRIE

21.10: MUENCHEN: Concert simfonic.

MIERCURI 21 NOEMBRIE

21.00: PRAGA: Concert dela filarmonică.

21.05: VIENA: Concert simfonic.

JOI 22 NOEMBRIE

23.15: PRAGA: Concert simfonic.

VINERI 23 NOEMBRIE

21.15: BERLIN: Orchestra simfonică.

21.15: VARȘOVIA: Concert simfonic.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 18 NOEMBRIE

19.30: STUTTGART: Concert distractiv la plăci.

20.00: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

21.00: KONIGSBERG: Serată distractivă.

21.00: VARȘOVIA: Concert de muzică letonă.

21.15: MUENCHEN: Muzică populară.

21.45: BUDAPESTA: Concert orchestra de țigani Veres.

21.45: ROMA: Concert.

22.30: BERLIN: Concert Brahms.

22.30: BUDAPESTA: Concert european ungar.

23.30: VIENA: Concert european ungar.

22.30: PRAGA: Festival de muzică letonă.

23.00: VIENA: Concert seral.

23.15: ROMA: Variete și muzică de dans.

23.15: VARȘOVIA: Concert de reclame.

23.15: MUENCHEN: Concert nocturn.

23.40: BRESLAU: Concert distractiv.

1.00: STUTTGART: Concert nocturn.

0.50: VIENA: Concert de plăci.

LUNI 19 NOEMBRIE

19.45: BUDAPESTA: Concert orchestra de țigani Csorba.

20.00: STUTTGART: Concert seral.

20.15: MUENCHEN: Muzică distractivă.

20.20: ROMA: Muzică variată la plăci.

21.00: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

21.30: BUDAPESTA: Concert dela Conservator.

21.30: VIENA: Concert orchestra radio.

21.45: MILANO: Muzică pentru radioamatori.

22.00: STUTTGART: Muzică distractivă.

23.00: ROMA: Variete.

23.00: VARȘOVIA: Concert de reclame.

23.30: STUTTGART: Șlagăre din filme sonore la plăci.

23.00: BRESLAU: Opere de Casimir von Paszthary.

1.00: STUTTGART: Concert nocturn.

MARTI 20 NOEMBRIE

20.00: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

20.00: PRAGA: Concert muzica de țigani Pihik.

20.20: MILANO: Muzică variată.

22.40: BUDAPESTA: Concert orchestra reg. 1 Infanterie.

23.25: KONIGSBERG: Concert de plăci.

23.30: VARȘOVIA: Concert de reclame.

24.00: BRESLAU: Concert nocturn.

1.00: VIENA: Concert nocturn la plăci.

MIERCURI 21 NOEMBRIE

20.00: VARȘOVIA: Concert orchestra radio.

20.20: MILANO: Muzică variată.

21: KONIGSBERG: Concert seral, solisti și cor.

21.00: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

21.05: BUDAPESTA: Concert european austriac, trans. din Viena.

21.30: STUTTGART: Concert de orchestra și solisti.

21.45: VIENA: Concert de muzică italiană.

23.00: VARȘOVIA: Concert de reclame.

23.20: BERLIN: Concert nocturn.

23.30: STUTTGART: Concert nocturn.

23.45: BUDAPESTA: Concert orchestra de țigani Farkas.

24.00: MUENCHEN: Concert nocturn.

1.00: STUTTGART: Concert nocturn.

JOI 22 NOEMBRIE

21.10: BRESLAU: Muzică populară.

21.45: ROMA: Concert variat.

23.00: VARȘOVIA: Concert de reclamă.

23.30: VIENA: Concert seral la plăci.

0.15: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Pertis.

1.00: STUTTGART: Concert nocturn.

VINERI 23 NOEMBRIE

19.15: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

20.00: STUTTGART: Muzică de fanfară.

20.00: VARȘOVIA: Concert coral.

21.05: BUDAPESTA: Concert de orchestra.

21.45: ROMA: Concert.

22.00: PRAGA: Concert orchestra radio.

22.15: STUTTGART: Concert de orchestra.

23.00: VIENA: Concert distractiv.

23.15: ROMA: Muzică ușoară și de dans.

23.20: BERLIN: Concert seral.

23.40: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Racz.

23.45: BRESLAU: Muzică distractivă și de dans.

24.00: KONIGSBERG: Muzică distractivă și de dans.

24.00: STUTTGART: Muzică distractivă.

0.05: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

0.50: VIENA: Concert nocturn.

1.00: STUTTGART: Concert nocturn.

SÂMBĂTĂ 24 NOEMBRIE

20.00: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

20.45: VIENA: Concert vocal și de orchestra.

21.10: BERLIN: Muzică populară din opere.

21.45: MILANO: Concert vocal și instrumental.

22.00: VARȘOVIA: Concert popular.

22.15: KONIGSBERG: Concert militar.

22.15: VIENA: Din operele lui Joh. Strauss.

22.35: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Imre Magyari.

23.00: VARȘOVIA: Concert de reclamă.

23.20: BERLIN: Concert nocturn.

23.25: BRESLAU: Concert nocturn.

23.40: BUDAPESTA: Orchestra de salon.

1.00: STUTTGART: Concert nocturn.

Tabloul lungimilor de undă

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea
Normandia (Franța).	206	10	1456		Londra-Regional (Anglia).	342	50	877	
Undă comună ungară	209	1,25	1423		Poznan (Polonia)	346	16	868	
Varșovia II (Polonia)	217	2	1384		Strasbourg (Franța).	349	50	859	
Basel și Berna (Elveția)	218	0,5	1375		Simferopol R. W. 52 (Rusia).	349,2	10	859	
Thorn (Polonia).	220	1,7	1366		Bergen (Norvegia).	353	1	850	
Königsberg (Germania).	223	0,5	1343		Berlin (Germania).	357	100	841	
Lodz (Polonia)	223	1,7	1348		Moscova IV (Rusia).	361	100	832	
Milano II (Italia).	223	4	1348		București (România).	364,5	12	823	
Salzburg (Austria)	223	0,5	1348		Milano (Italia).	369	50	814	
Montpellier P. T. T. (Fr.).	224	5	1339		Scotish-Reg. (Anglia).	373	50	804	
Brema (Germania)	226	1,5	1330		Barcelona (Spania).	377	5	795	
Flensburg (Germania)	226	0,5	1330		Lemberg (Polonia)	377	16	795	
Hanovra (Germania).	226	1,5	1330		Lipsca (Germania).	382	120	785	
Magdeburg (Germania)	226	0,5	1330		Stalino (Rusia).	387	10	776	
Stettin (Germania)	226	0,5	1330		Midland-Regional (Anglia).	391	25	767	
Undă comună suedeză	229	1,2	1312		Katowice (Polonia).	396	12	758	
Danzig	230	0,5	1303		Ordjonikidze R. W. 64.	398,9	10	752	
Dornbirn (Austria)	232	0,5	1294		Marsilia PTT	400	5	749	
Linz (Austria)	232	0,5	1294		München (Germania).	405	100	740	
Klagenfurt (Austria)	232	0,5	1294		Reval și Sevilla (Spania).	410	20	731	
Dresda (Germania).	233	0,5	1285		Kiev (Rusia).	415	100	722	
Augsburg (Germania).	237	0,5	1467		Roma (Italia)	421	50	713	
Nürnberg (Germania)	237	2	1267		Stockholm (Suedia).	426	55	704	
Roma II (Italia).	238	1	1258		Paris PTT (Franța).	432	7	695	
Radio Nissa-Juan-le Pins (Fr.).	241,2	1	1249		Belgrad (Iugoslavia).	437	2,5	686	
Gleiwitz (undă comună germană).	244	5	1231		Kasan (U. R. S. S.)	437	20	677	
Triest (Italia).	245	10	1222		Sottens (Elveția).	443	25	677	
Lille P.T.T. (Franța).	247	5	1213		North-Regional (Anglia)	449	50	668	
Praga II (undă comună cehă).	249	5	1204		Ierusalim (Palestina).	449,1	20	668	
Frankfurt a. M. (Germania).	251	17	1195		Köln (Germania)	56	100	658	
Freiburg (Germania)	251	5	1195		Petrosawodsk R. W. 29 (Rusia).	463	10	648	
Kaiserslautern (Germania).	251	1,5	1195		Lyon P.T.T.	470	60	638	
Kassel (Germania)	251	0,5	1195		Praga I (Cehoslovacia).	470	120	638	
Trier (Germania)	251	2	1195		Tronde ag (Norvegia).	476,2	20	629	
Charkow R. W. 4 (Rusia).	253,2	20	1185		Bruxelles I (Belgia) și Cairo.	484	15	620	
Kopenhaga (Danemarca).	255	10	1176		Florența (Italia) și Mourmansk.				
Monte Ceuri (Elveția).	257	15	1167		(Rusia).	492	20	610	
Kosice (Cehoslovacia).	259	2,6	1158		Sundswall (Suedia).	493	10	601	
Londra-Național (Anglia).	261	50	1149		Viena (Austria).	507	120	592	
West-National (Anglia).	261	50	1149		Riga (Letonia) și Tunis.	515	15	583	
Torino (Italia).	263	7	1140		Stuttgart (Germania)	523	100	574	
Hörby (Suedia).	265	10	1131		Athlone (Irlanda)	531	60	565	
Nyiregyhaza (Ungaria).	267	6,5	1158		Beromünster (Elveția).	540	100	556	
Morawska-Ostrawa (Cehoslova- cia).	269	11,2	1113		Budapesta (Ungaria).	549	120	546	
Madona (Letonia)	272	35	1158		Wilna (Polonia) și Bolzano (I- talia).	560	16	536	
Napoli (Italia).	272	1,5	1104		Ljubljana (Jugoslavia)	569	5	527	
Madrid II (Spania.)	274	7	1022		Innsbruck (Austria).	578	0,5	519	
Zagreb (Jugoslavia).	276	0,7	1086		Wiborg (Finlanda).	569	10	527	
Bordeaux PTT. (Franța).	279	12	1077		Oulu (Finlanda).	696	5	431	
Bari (Italia).	283	20	1059		Geneva (Elveția).	748	13	401	
Scotish-National (Anglia).	286	50	1050		Moscova III (Rusia)	748	100	401	
Rennes PTT. (Franța), Lenin- grad II, și Siria.	289	2,5	1040		Ostersund (Finlanda).	765	10	392	
König-berg (Germania).	291	60	1031		Erivan (Rusia).	789,5	10	355	
Barcelona Catalana (Spania).	293	3	1022		Rostov Don (Rusia).	845	100	380	
North-National și Tchernigov (Rusia).	296	50	1013		Finmark (Finlanda).	845	100	355	
Bratislava (Cehoslovacia).	299	13,5	1004		Budapeste II (Ungaria).	845	20	355	
Hilversum (Olanda).	301	20	995		Tiflis (U. R. S. S.)	1050	100	286	
Genua (Italia) și Cracovia	304	10	986		Moscova II (Popov).	1107	100	271	
West Regional și Haifa (Pales- tina).	307	50	977		Lahti (Finlanda).	1145	40	262	
Grenoble (Franța) și Odesa (Rusia).	310	20	968		Oslo (Suedia).	1186	60	253	
Poste-Parisien (Franța).	313	60	959		Leningrad (Rusia).	1224	100	245	
Breslau (Germania).	316	60	850		Kalundborg și Portugal-Nord.	1261	30	238	
Alger și Göteborg (Germania).	319	12	941		Luxemburg	1304	150	230	
Bruxelles II (Belgia).	322	15	932		Motala (Suedia)	1348	30	222	
Brno (Cehoslovacia).	325	32	929		Paris Eiffel (Franța)	1389	13	216	
Toulouse.	328,6	60	913		Varșovia (Polonia).	1415	120	212	
Dnepetrowsk R. W. 30 (Rusia).	328,6	10	913		Minsk (Rusia).	1542	100	208	
Hamburg.	332	100	904		Daventry 5XX (Anglia).	1500	25	200	
Helsingfors (Finlanda).	335	10	895		Deutschlandsender (Germania).	1571	60	191	
Graz (Austria).	339	7	886		Madrid I. Ancora, Kowno, Rey- kjavik (Islanda).	1639	16	183	
					Moscova I (Komintern) (Rusia)	1724	500	174	
					Radio-Paris, Siria.	1724	75	167	
					Radio-România	1875	20	160	
					Kowno (Lituania).	1935	7	156	

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI

NUL VII
NOEMB. 1934
3 2 3

LEI
100.000
PREMIU

EDITURA
VĂRUL S. A.
CUREȘTI



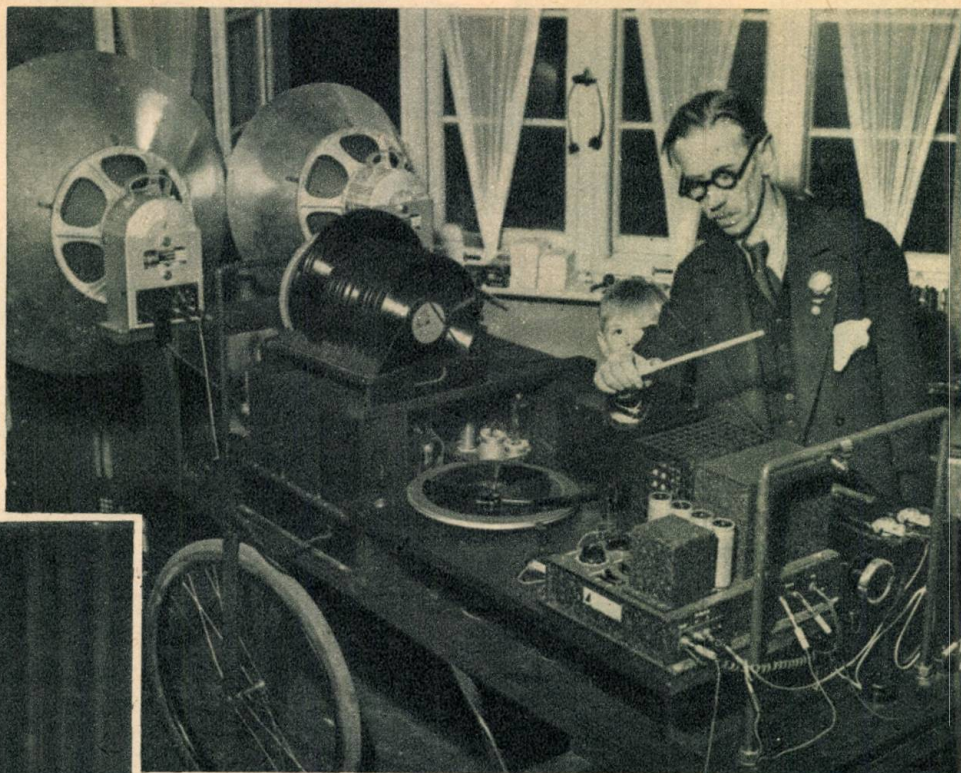
Una Roma, distinsa cântărească, va produce la microfonul românesc Luni 26 crt., ora 21.45, cu cântece și arii din opere.

(Foto Julietta)

ACTUALITĂȚI

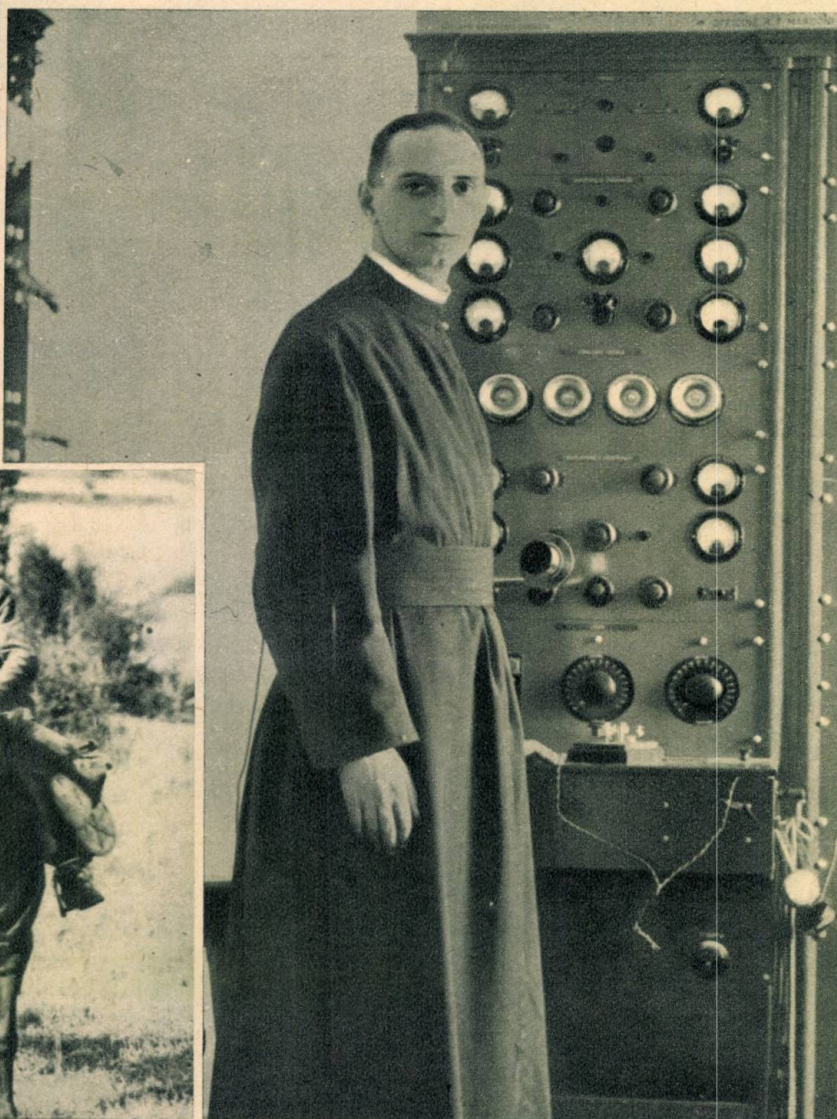
Dreapta : inventatorii berlinezi Dreger și Bösche au construit un aparat care ne permite să modificăm, după voie, la o audiere de discuri, transmisă prin doză electromagnetică, intensitatea, gama sonoră și tempo-ul, prin simple mișcări ale mâinii.

Jos : la ultima expoziție de radio din New-York a fost prezentat un receptor radiofonic, prevăzut cu un bar de băuturi, și o masă cu zaruri, șah și cărți de joc.



Jos : cardinalul catolic Soccorsi a fost numit de curând directorul stației de Radio a Vaticanului.

Jos stânga : la recente manevre italiene soldații trupelor de transmisiuni foloseau cadre de recepție radiofonică montate pe cai.



R A D I O

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI, STR. CONST. MILLE, 5-7-9 — TELEFON 3-8430

ABONAMENTE: UN AN 250 LEI; 6 LUNI 125 LEI; 3 LUNI 65 LEI

ANUL VII

DUMINICĂ 25 NOEMBRIE 1934

No. 323

Radiofonie în BASARABIA

De nenumărate ori s'a discutat, nu numai în revista noastră, dar și în presa zilnică, chestiunea radiofoniei în Basarabia.

Ne referim în special la acele șicane, pe care autoritățile locale le fac la emiterea autorizațiilor. Nenumărate dificultăți întâmpină cei ce vor să-și instaleze un aparat de recepție în Basarabia.

Aceste dificultăți, în loc să se reducă în cursul anilor, au crescut. Situația de astăzi pentru abonați și pentru cei ce vor să se aboneze, este imposibilă; societatea de radio pierde însemnate sume, dat fiind că unele autorități din Basarabia fac tot ce le stă în putință ca să respingă cererile de autorizații.

Sezonul radiofonic a început de mult. Amatorul basarabean însă nu se poate bucura de radio, fiindcă în mentalitatea autorităților locale există ideea fixă că a recepționa postul București, sau un post străin, echivalează în Basarabia cu spionaj.

Că această mentalitate este perfect absurdă e inutil să mai încercăm a demonstra.

Un caz dintr-o mie, este al d-lui J. Orns, care ni se plânge că o cerere făcută de d-sa la 29 Mai 1934, nu a fost rezolvită nici până în prezent.

Așa dar, după cinci luni de zile dela cerere, nici până azi nu a primit autorizația respectivă de radio-recepție.

Asemenea neglijențe din partea autorității, ca să nu le zicem altfel, nu fac altceva decât să încurajeze clandestinismul. E o prohibiție ilegală a recepțiilor radiofonice și credem că e cazul ca autoritatea centrală să curme odată pentru totdeauna asemenea abuzuri, mai ales acum când reluarea relațiilor cu Rusia sovietică face ca aceste șicane să apară de o absurditate într-adevăr revoltătoare.

Dealtfel, după câte suntem informați, d. Eugen Titeanu, secretarul de stat la departamentul Internelor, în atribuțiunile cărui au fost date cinematografele sonore și radiodifuziunea, s'a seziat de situația excepțională ce s'a creat amatoriilor de radio în Basarabia.

Se știe că d. subsecretar de stat Titeanu are în atribuțiunile d-sale și Si-

guranța Statului, așa că e în perfectă măsură de a ști cui trebuie și cui nu, să i se acorde autorizația de recepție.

D-sa, desigur că va lua măsuri de a tempera excesul de zel al unor organe locale, care pun stavilă răspândirii în Basarabia, adică în provincia care are mai multă nevoie de cultură unui instrument atât de eficace de culturalizare, cum este radiofonia.

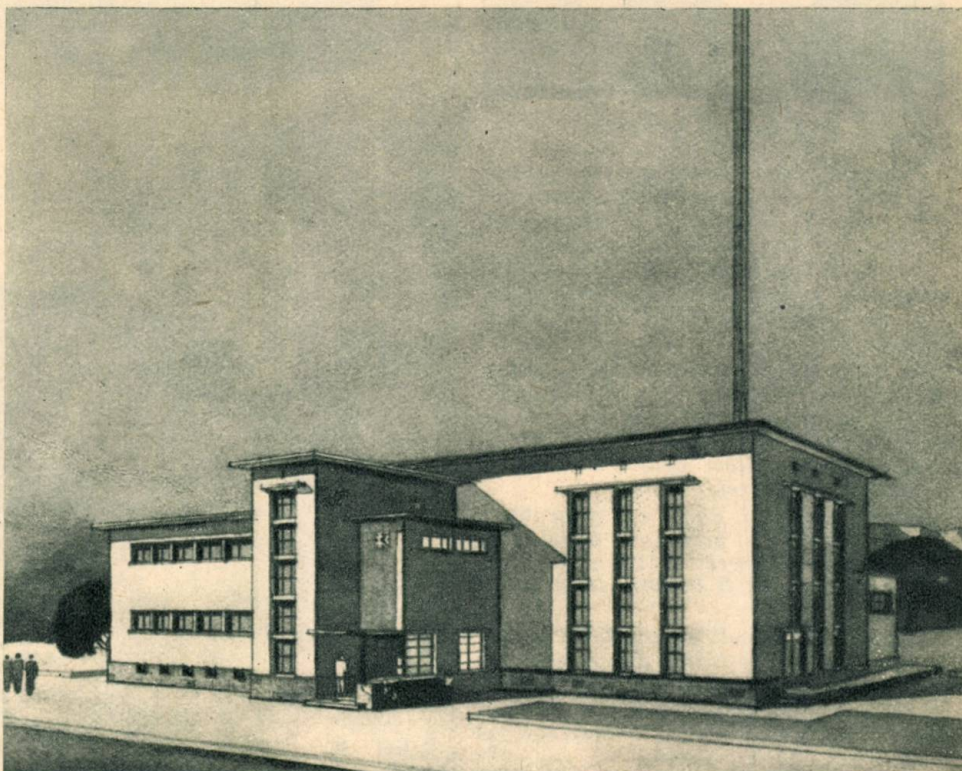
Noi înțelegem că sunt cazuri când poate nu e bine să se acorde această autorizație, dar acestea sunt desigur cazuri excepționale și nu poate fi condamnată o provincie întreagă la prohibirea recepțiilor radiofonice, din cauza că-

torva indivizi pe care autoritățile îi suspectează.

Aceasta este, după câte știm și punctul de vedere al d-lui secretar de stat Titeanu, care va interveni desigur pentru a se pune capăt unui abuz general ce domnește de ani de zile.

Sunt două evenimente care fac ca mentalitatea autorităților basarabene să fie cu totul perimată și absurdă: nu numai reluarea legăturilor cu Rusia, dar și construcția noului post dela Bod, care se ridică tocmai pentru ca statul să aibă un instrument de propagandă și culturalizare, eficace pentru toată întinderea țării.

A. B.



Clădirea superstației dela Bod e aproape terminată. Actualmente inginerii englez și români lucrează la instalarea mașinilor.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„REQUIEM DE MOZART, TRANS. DELA
BISERICA NEAGRĂ-BRAȘOV

Duminică 25 Noembrie avem o interesantă retransmisiune din Brașov.

Sub direcția d-lui Bickerich, faimosul cor al Bisericii negre va cânta „Requiemul” de Mozart.

Sub denumirea de „requiem” se înțelege slujba pentru morți, „Missa pro defunctis”. Numele e luat din primul cuvânt din „introitus”, al cărui verset este: „requiem alternam dona eis Domine! dă-ne liniștea de veci, o Doamne!).

soarea, pe care Mozart, a scris-o în vârstă de 31 de ani, adică cu patru ani înainte de moarte. În ea el ne desvăluie isvoarele, de unde a dobândit puterea de a înfăptui opere de felul acestui requiem. Spicuim din scrisoare :

„Intrucât moartea este — la drept vorbind, adevăratul scop al vieții noastre, m'am familiarizat de câțiva ani cu acest adevărat și cel mai bun prieten al omului și imaginea ei nu mai mă înspăimântă, ci dimpotrivă, mi-aduce liniște și mângâiere.

Mulțumesc lui Dumnezeu, că mi-a dat



D. Victor Bickerich

Urmează Kyrie, Graduale cu tractus : „absolve” și celebra sentință „Dies irae” (ziua mâniei), precum și „Domine Jesu Christe”, cu Sanctus și Benedictus.

Requiemul se termină cu „Agnus Dei” (Mielul lui Dumnezeu). Lipsește deci din liturghie „Gloria jubilat” și fermul Credo.

Pe când Mozart lucra la opera „Flautul fermecal” (1791), un necunoscut, lung și uscățiv, i-aduse o scrisoare prin care Mozart era întrebat dacă ar voi să compună un requiem pentru autorul anonim al scrisoarei.

Mozart primi și, odată cu executarea acestui requiem el scrisese, — cuprins de presimțiri — propria sa liturghie funebă, căci moartea îi intrerupsese lucrul la mijloc.

Requiemul a fost terminat în urmă, după schițele maestrului de către elevul său Süßmayer, care a reușit atât de bine, încât e aproape cu neputință să distingi unde se termină partea maestrului și unde începe lucrul elevului.

Vom încerca acum să tâlmăcim scri-

Biserica Neagră din Brașov



Mozart

prilejul de a o învăța, de a o cunoaște, cu adevărata cheie a fericirii.

Nu mă culc niciodată fără gândul că — oricât aș fi de tânăr — nu voi mai fi a doua zi. Și totuși, nimeni din cei care mă cunoaște, n'ar putea spune că sunt

Stânga: Orga „Bisericei Negre”



posac sau trist în legăturile cu oamenii. Și pentru această fericire mulțumesc în fiecare zi creatorului și o urez fiecăruia din semenii mei”.

Asupra corului planează spiritul lui Bach și al lui Händel: priviți forma lui „Kyrie”, o fugă dublă.

Dar întregul requiem este scăldat în suavitatea melodice mozartiane. Concițiunea formei și adevărul sentimentului, înaripate de o pasiune mistică, ridică opera în sferele suprapersonale, în înălțimile religioase.

Mozart n'a ascultat niciodată acest requiem. Numai în ajunul morții sale, prietenii săi i-au cântat „Lacrymosa” (No. 7).

După câteva zile, acești prieteni nici nu conduceau măcar pe bietul mort până la mormântul său, pentru că... „ningea prea tare”.

Mozart a fost astfel depus într-o groapă comună și n'a fost cu puțință să se fixeze cu exactitate locul în care se odihnește acest glorios geniu muzical.



Dansuri naționale românești



PIANIȘTI CELEBRI

Marți, 27 crt. vom asculta, înainte de concertul simfonic o transmisiune remarcabilă prin discuri: pianiști celebri.

Programul ne dă nume și bucăți, pe care le-am auzit adesea, dar printre cei

cinci pianiști, care vor fi difuzați, există unul aproape necunoscut la noi și care merită să ne ocupăm de el.

E vorba de Claudio Arrau.

Născut în 1904 în orașul Chillan din statul Chile, el a fost un „copil minune” și dădea concerte la o vârstă neverosimilă.

A primit educația muzicală la Berlin, ajunse laureat al premiului Ibach, iar în 1927 laureat al premiului internațional din Geneva.

Din copil minune a devenit astăzi unul din pianiștii cu tehnica cea mai remarcabilă de pe glob.

Totuș, alături de tehnică, el ne oferă și o seriozitate și o adâncime în concepție, ce caracterizează pe adevăratul artist.

CONCERTUL SIMFONIC „ORCHESTRA RADIO”

Concertul simfonic al Orchestrei Radio va fi condus de maestrul George Georgescu și se va bucura de concursul violoncelistului italian Enrico Mainardi, despre care am pomenit în cronica noastră precedentă.

Născut la Milano, elev al conservatorului „G. Verdi” din acest oraș și discipol al lui Hugo Becker la Berlin, el de-

vine unul din cei mai de seamă virtuozii italieni.

La microfonul nostru va interpreta un concert pentru orchestră și violoncel în re-major de Haydn.

În program figurează încă două bucăți: un concerto grosso în la-minor de Vivaldi și Simfonia în re-minor de Cesar Franck.

SIMFONICUL „FILARMONICEI”

Vineri, 30 Noembrie, retransmisiune dela Ateneul Român a concertului „Filarmoniceii” dirijat tot de d. George Georgescu. Solistul serii este d. Wilhelm Kempf care, cu prilejul ultimei sale vizite la București, anul trecut a repurtat un succes formidabil.

De astădată d. Kempf va interpreta două concerte: unul din fa-minor pentru (Continuare în pag. 9-a).



M. P. Mussorgsky



Claudio Arrau

Spiculi • DIN ISTORIA • UNDELOR • SCURTE

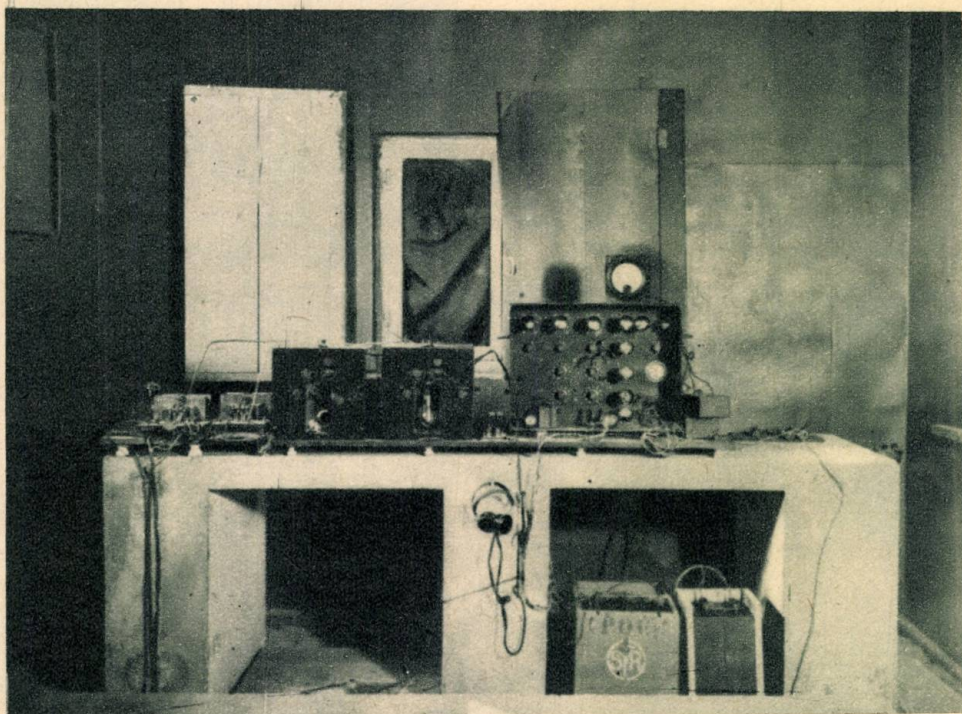
Astăzi orice amator de radio-recepție, atunci când își cumpără un aparat de radio, are grija ca aparatul să meargă pe toate lungimile de undă și mai cu seamă pe unde scurte. Aceasta întrucât vara recepția se îngreunează pe unde lungi, din cauza parazitilor atmosferici, și atunci amatorul simte o deosebită satisfacție să poată recepționa pe unde scurte, stațiuni îndepărtate ca Londra, Paris (Radio-Colonial) și eventual după ora 1 noaptea, Schenectady. Ce plăcere mai mare decât să auzi clar și tare în haut-parleur „Allo, Allo! W2XAF, Schenectady, New-York, The National Broadcasting Corporation”....

Scopul acestui articol este să arătăm cum s'au descoperit minunatele proprietăți ale undelor scurte de a străbate distanțe imense cu puteri foarte reduse la emisie, fiind aproape complet ipsită de flagelul parazitilor atmosferici, etc... și mai ales rolul important jucat de radio-amatori în aceste descoperiri.

În explorarea domeniilor științifice noi, amatorii au o oarecare superioritate asupra profesioniștilor, căci nu sunt împiedicați de idei preconcepute și de prea multă teorie. Din experiențele și fenomenele naturii se poate întâmpla ca ei să tragă concluzii cu mult mai interesante decât oamenii de meserie.

Înainte de descoperirea proprietăților undelor scurte, toată teoria propagării radio-undelor era dominată de formula lui **Austin-Cohen**, care dădea intensitatea cu care se va recepționa un emițător la anumită distanță, după lungimea de undă întrebuințată.

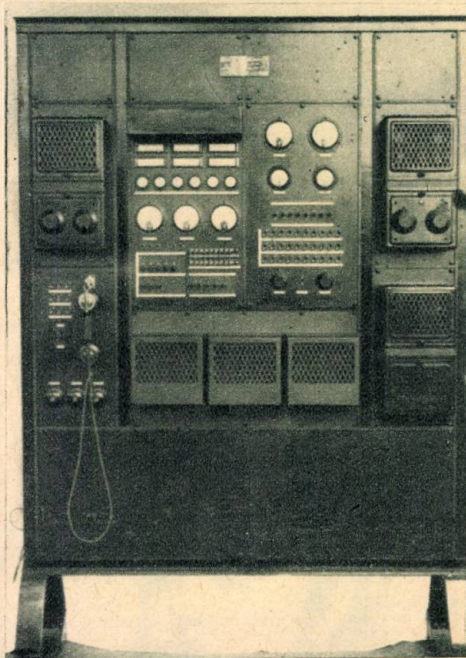
Formula aceasta stabilită în parte pe cale experimentală și în parte pe cale teoretică, era demnă de toată încrede-



Stație comercială pe unde scurte.

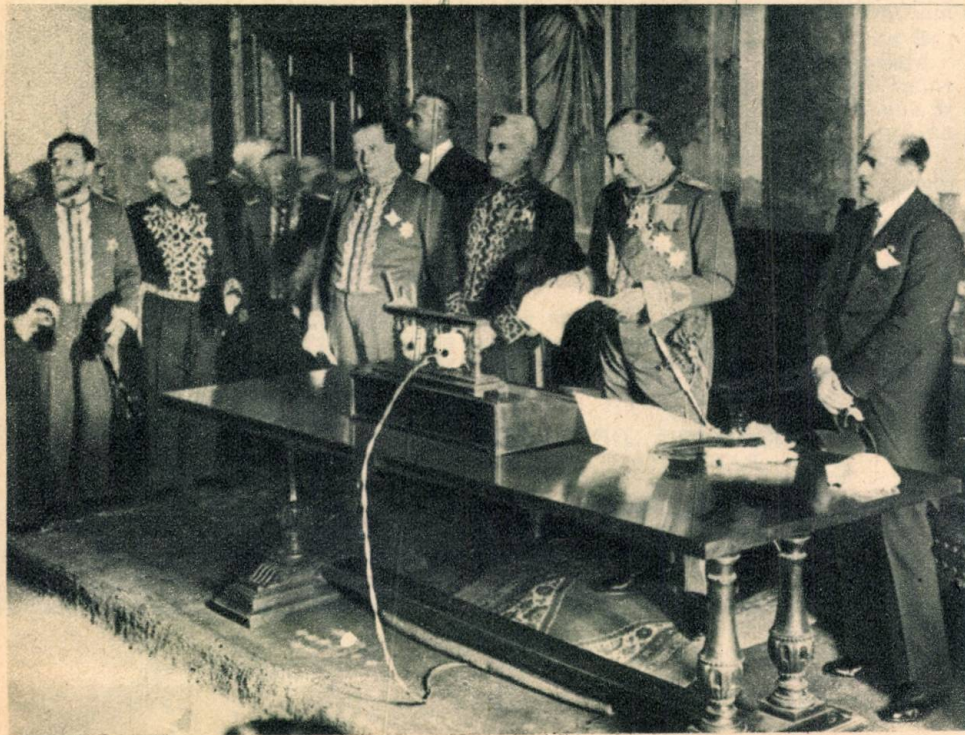
rea căci fusese verificată des și rezultatele calculate cu ajutorul ei corespundeau cu cele măsurate. Grație acestor formule se putea constata că undele scurte nu străbat distanțe mari, ci sunt mult mai mult absorbite de teren ca undele lungi.

Tocmai această constatare a încurcat mult pe profesioniști. Cine dintre ei pu-



Sus: Panourile unei stații pe unde scurte.

Stânga: Marconi la Academia italiană



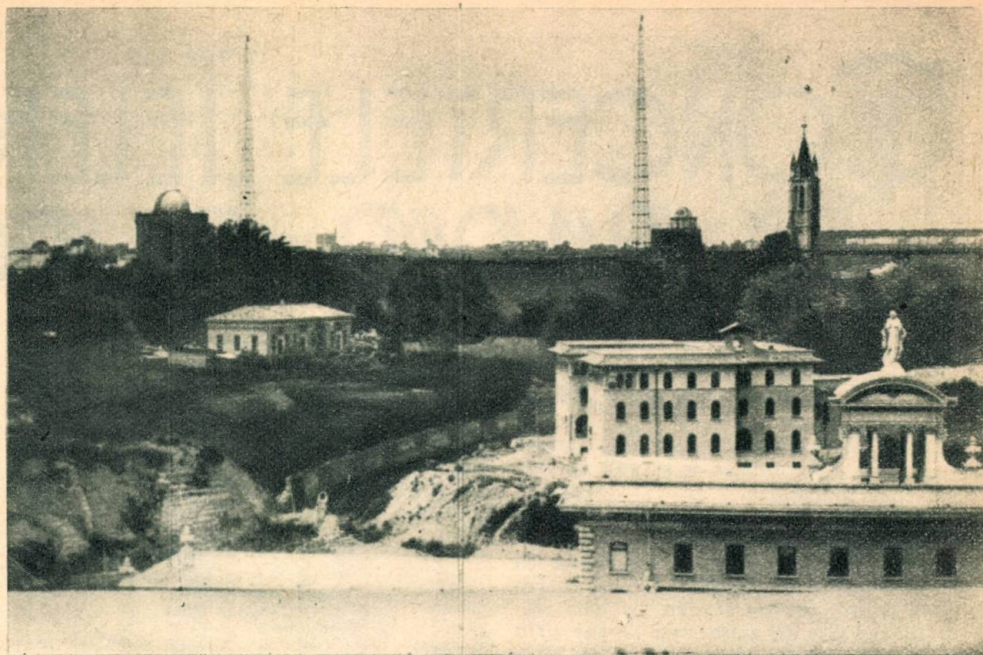
tea să-și închipuie că este absurdă aplicarea acestei formule sub 200 metri lungime de undă?

Probabil tocmai din cauza neîncrederii în reușită, primele încercări pe unde scurte, făcute în 1919 de profesioniștii dela societățile „Marconi” și „C. S. Franklin”, au dat rezultate nesatisfăcătoare.

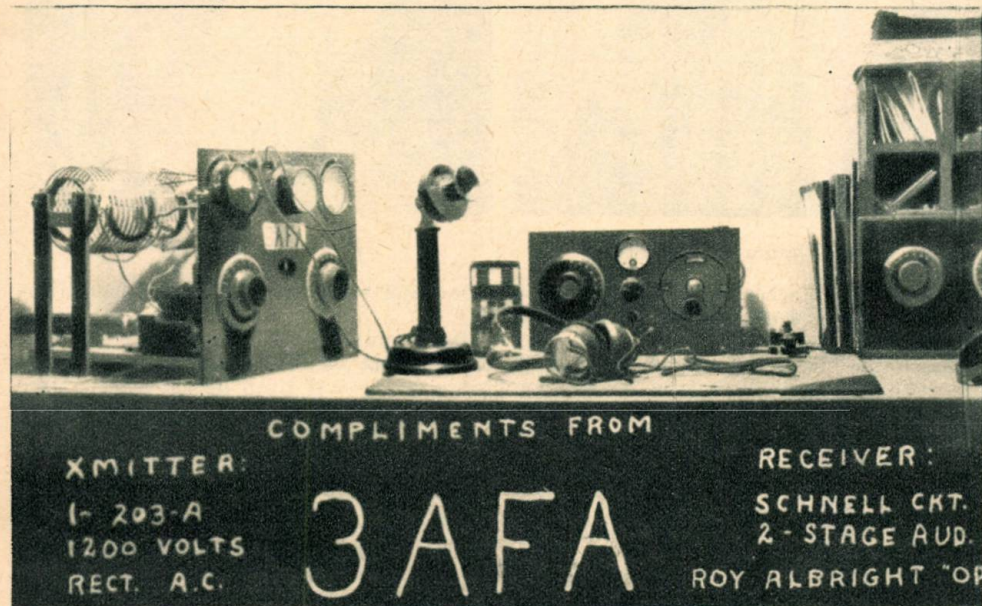
Cam în același timp, în unele țări, amatorii voiau să practice efectiv emisia. Autoritățile au îngăduit acest lucru, dar pentru a nu turbura emisiunile posturilor comerciale, cari se făceau pe unde lungi, cât și probabil din cauza valorii practice scăzute ce se atribuia undelor scurte, au repartizat radio-amatorilor undele sub 200 metri.

Intrucât se anticipa că pe această gamă de lungimi de unde amatorii nu vor reuși nimic, în unele țări li se permitea la anumite ore, să emită pe lungimea de undă de 1000 metri. Puterea maximă permisă era: 10 wați în Anglia, 100 wați în Franța și 1 kilowatt în America. Dealtfel, mulți emiteau cu unde amortizate.

La început radio-amatorii căzură și ei în aceeași greșală ca profesioniștii, considerând că, cu cât lungimea de undă este mai mare, cu atât depărtarea străbătută de undă va fi mai mare. De aceea mai toți încercau emisiuni pe lungimea de undă cea mai lungă ce le fusese atribuită, adică pe 200 metri. Astăzi știm că această undă este cel mai puțin potrivită spre a străbate distanțe mari, căci



Stația pe unde scurte a Vaticanului



pa pentru a face recepția pe radio-amatorul **Paul Godley**, care aduce din America o superheterodynă cu 10 lămpi și o antenă de formă specială.

Godley își instalează mai întâi recepția la Londra, dar nu obține nici un rezultat. Nu recepționează decât paraziți și armonicele traficului pe unde lungi. Atribuind insuccesul poziției geografice alese, mută recepția pe coasta Scoției, în plin câmp, la **Androssan**, în golful Clyde.

Cu toată vremea mizerabilă, ploaia și vântul puternic, care mereu deteriora instalația de antenă, totuși, mulțumită voinței și răbdărei, la 9 Decembrie 1921, o zi memorabilă în istoria luptei dintre undele lungi și cele scurte, recepționează pe radio-amatorul american cu indicativul de apel **IAAY**. La 11 Decembrie aude tare și clar pe **IBGG**. A doua zi se aud perfect 17 stațiuni ame-

(Continuare în pag. 12)

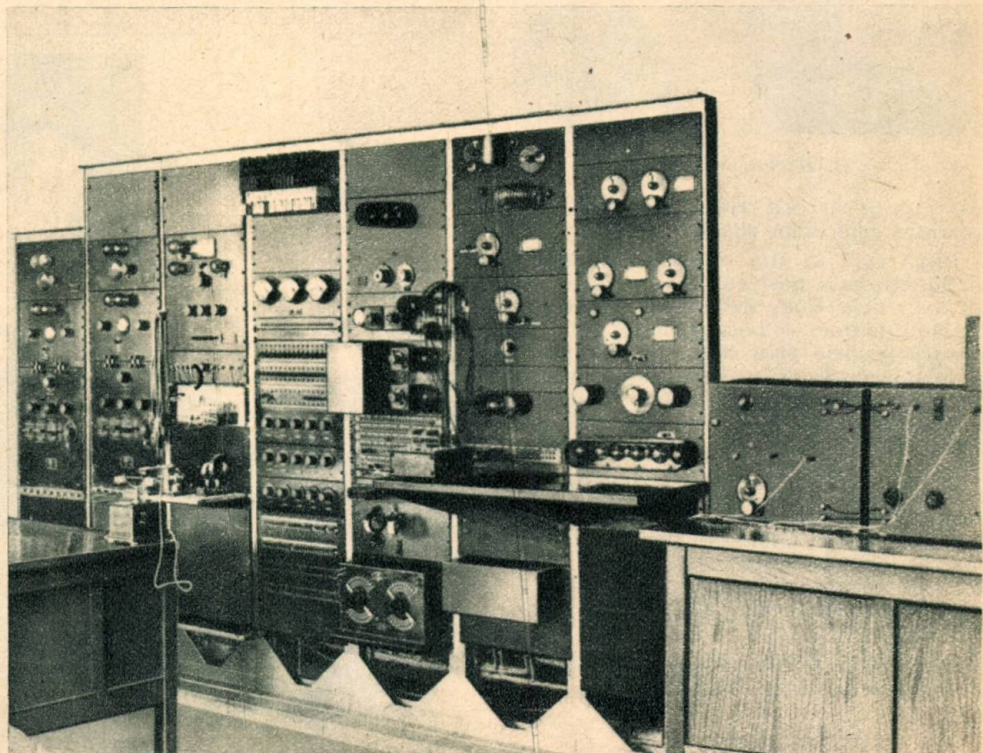
Sus: Carte poștală a unui emițător pe unde scurte.

Dr.: O stație americană pe unde scurte.

cere condițiuni atmosferice foarte favorabile. Cu toate acestea încă în anul 1919 se întâmpla ca amatorii francezi și englezi să audă semnalele emise de stațiunile amatorilor americani. Pentru a verifica acest lucru, amatorii americani, bine organizați și grupați în „A.R.R.L.” (**American Radio Relay Li-gue**), au hotărât încercări sistematice, cari au avut loc la începutul anului 1921.

Radio-amatorii europeni erau însărcinați cu recepția, iar cei americani, cari aveau permisiunea de a emite cu puteri mai mari, cu emisiunea. Nu s'a obținut nici un rezultat, fiindcă europenii nu aveau aparate de recepție convenabile. Se găseau pe atunci în Europa puține aparate cu sensibilitate pe 200 metri lungime de undă. Atotputernicia formulei lui Austin-Cohen, părea /că va dura multă vreme.

Totuș, amatorii americani nu renunțară la luptă ci, atribuind nereușita încercărilor adevăratelor cauze, fixează noi încercări între 7 și 18 Decembrie 1921. De astă dată însă trimit în Euro-



CONCERTELE „TELEFOANELOR” LA RADIO-BUCUREȘTI

Auditorii de radio din România au avut adesea prilejul să audă în ultimul timp anunțându-se câte-o emisiune, organizată „în colaborare cu societatea de Telefoane”.

Nimeni nu știe însă probabil în ce constă această colaborare și sub ce formă a fost concepută.

Este deci necesar, să lămurim chestiunea de față, care interesează deaproape publicul nostru auditor. Mărturisim, că ne face chiar o deosebită plăcere, întrucât emisiunile de acest gen se vor repeta foarte des de acum încolo, iar prin nivelul lor artistic sunt menite să producă o oarecare senzație în rândurile auditorilor noștri.

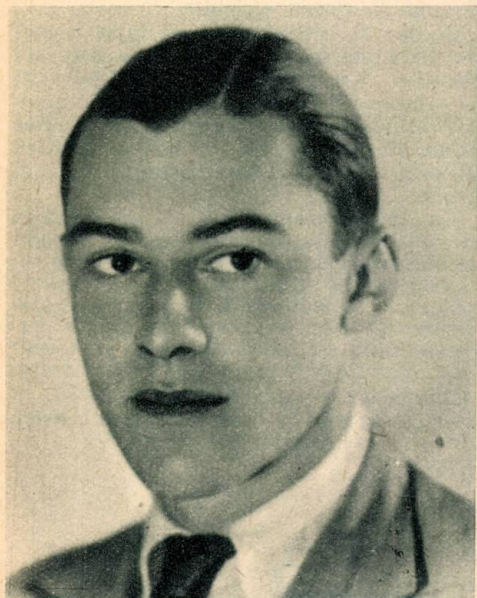
Înainte însă de a ne ocupa mai pe larg de modul cum urmează să fie difuzate aceste programe și cuprinsul lor, este necesar să arătăm, prin ce concurs



D. Enrico Mainardi



D. Wilh. Kempff



D. Barbu Catargi

de împrejurări s'a ajuns la o colaborare între cele două societăți.

După cum se știe, odată cu punerea în funcțiune a postului experimental, de 20 kw., dela Bod, societatea noastră de radiodifuziune — nedispunând de o legătură proprie prin cablu cu Bod-ul, — a fost nevoită să apeleze la serviciile societății de telefoane. Chiar dacă o parte din retransmisiunile postului dela Bod s'au făcut și se fac prin aparate „Philips” — după cum se anunță la microfon — totuși, deseori emisiunile postului București sunt preluate de Bod prin cablu telefonic. Aceasta în special atunci când este vorba de emisiuni mai importante, sau când condițiunile atmosferice nu permit o recepție prin radio.

Pe de altă parte, postul nostru a fost obligat să preia un număr de emisiuni

din străinătate, ceea ce deasemenea nu s'a putut face decât numai prin cablurile telefonice.

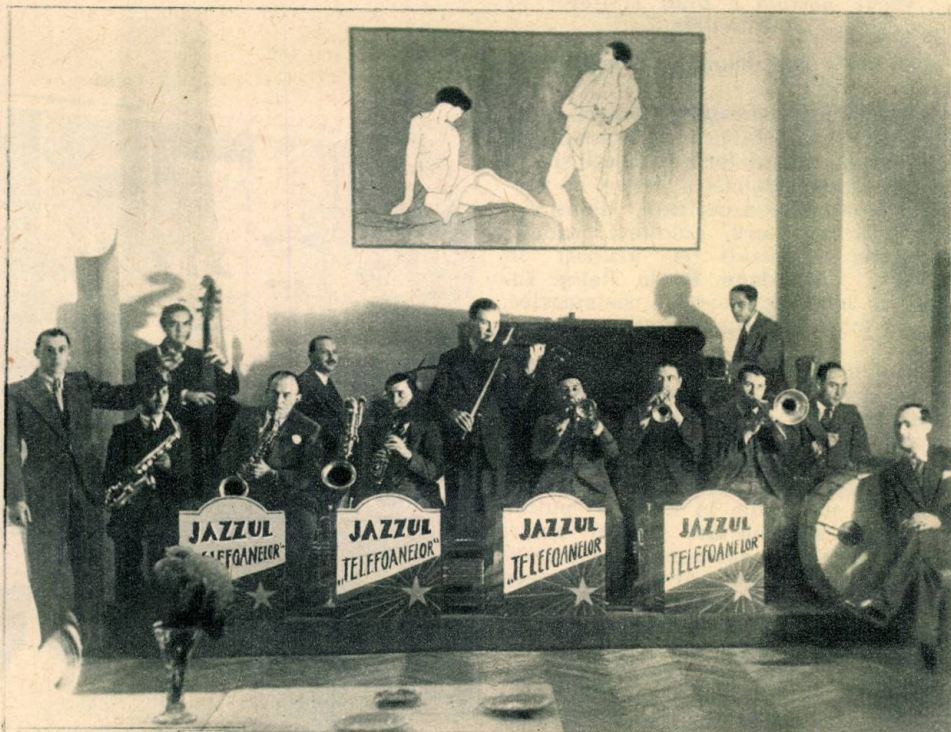
Societatea de difuziune, la rândul ei este avizată să se folosească de rețeaua telefonică pentru releurile din provincie ca și pentru unele retransmisiuni din București. Cu toate că posedă un număr de cabluri proprii, acestea nu sunt totuși suficiente.

În toate aceste cazuri, societatea noastră de difuziune este nevoită să apeleze la serviciile societății de telefoane și pe măsură numărul retransmisiunilor a crescut, cu atât colaborarea între

cele două societăți a devenit mai strânsă.

Dacă mai ținem seama și de faptul, că folosința cablurilor telefonice, pe distanțe mari — și timp de câteva ore încontinuu, cât durează de obicei o retransmisiune din străinătate — necesită cheltueli apreciable, ne putem ușor închipui importanța problemei de față. Mai cu seamă, dacă știu, că, pe lângă cablul special necesar retransmisiunii muzicale, mai este nevoie și de un cablu pentru controlul emisiunii, în afară de un cablu de rezervă.

Vă puteți da seama deci ce s'ar în-



Jazzul „Telefoanelor”

tâmplă dacă societatea de telefoane s'ar apuca să aplice diversele ei taxe și supra-taxele tarifare: Majoritatea retransmisiunilor n'ar fi putut avea loc, din cauza cheltuielilor insuportabile pentru bugetul radiodifuziunii noastre.

Așa însă, societatea de telefoane a înțeles, că trebuie să facă cele mai mari concesii posibile societății de difuziune, pentru a putea rămâne în strânsă legătură și în bune relații cu ea.

Dealtfel și în străinătate, poșta, care deține aproape pretutindeni monopolul exploatarei telefoanelor conlucrează pe o scară întinsă cu radiodifuziunea.

Acesta e cazul de pildă, în Elveția, unde programele radiofonice se retransmit în parte auditorilor și prin rețeaua telefonică sau în Danemarca, unde s'a încheiat de curând o convenție analogă, între administrația poștelor și societatea daneză de radiodifuziune.

Dar chiar și în Germania, care posedă un număr atât de mare de stațiuni de emisiune, unele programe radiofonice — în special cele cu caracter politic — sunt retransmise auditorilor tot prin cablu telefonic. Aceasta mai ales în anumite regiuni, în care recepția liberă nu este impecabilă, sau este turburată de emisiunile posturilor străine.

Așa dar, pretutindeni telefonul și radiofonia — două invențiuni atât de prețioase în viața omului modern — s'au împrietenit și se ajută reciproc.

Firește, radiofonia — deși mult mai tânără — reprezintă astăzi un mijloc de comunicație cu mult mai desăvârșit, decât telefonul. Totuși, telefonul nu poate fi înlocuit încă prin radio.

Dacă vrei să anunți de pildă pompierii, sau „Salvarea”; dacă vrei să stai de vorbă cu un prieten sau trebuie să discuți cu cineva o afacere, nu te poți folosi de radio, ci trebuie să pui mâna pe receptorul telefonic.

Faptul, că fiecare cetățean își poate face astăzi la telefon singur legătura cu numărul dorit — fără să mai aștepte duduia dela centrală — a imprimat telefonului o notă de completă mecanizare, făcându-l mult mai simpatic în ochii marelui public.

La radio, în schimb, auditorul nu poate comunica cu cei dela capătul celălalt al undelor, ci este nevoit să asculte, fără nici-o ripostă, — să revenim însă la chestiunea noastră.

„Societatea Anonimă Română de Telefoane” nu s'a limitat la întreținerea unor bune relații cu societatea de difuziune, ci s'a gândit să-și câștige — într-o măsură mult mai largă — și simpatiile auditorilor de radio din România, în special aceleora, care n'au apucat încă să-și instaleze acasă un aparat telefonic...

În acest scop, ea s'a hotărât să participe și la alcătuirea programelor prin susținerea bugetului respectiv de cheltuieli, organizând o serie de emisiuni speciale.

Astfel am putut asculta câteva concerte foarte interesante, retransmise din străinătate, societatea de telefoane punând la dispoziția postului București cablurile în mod gratuit.

Mai mult, s'a făcut chiar un aranjament între societatea de telefoane și cea de radiodifuziune, prin care prima se obligă să organizeze o serie de concerte, așa numitele „concerte telefoanelor”.

Programul acestor concerte, care a fost alcătuit în comun acord și cu aprobarea d-lui Alfred Alessandrescu — di-

rectorul muzical dela „Radio-București” — cuprinde muzică simfonică, distractivă, de cameră și de soliști.

Astfel sunt prevăzute un număr de zece concerte ale orchestrei Radio, complementate cu numeroși orchestranți suplimentari, întrucât este vorba de un program alcătuit din bucăți mai complexe, care necesită o orchestră mărită.

Printre concertele, executate de soliști, figurează audiția d-rei Colette Franz (vioară), al d-lui Enrico Mainardi (violoncel) — pe care am avut prilejul să le ascultăm —, pe urmă un concert dat de renumitul pianist german Wilhelm Kempff, ca și o emisiune cu celebra cântăreață Laura Pasini, dela „Scala” din Milano.

Muzica distractivă, pe care S. A. R. de Telefoane o oferă auditorilor dela radio, va fi executată de „Jazzul Telefoanelor”, sub conducerea d-lui Barbu Catargi.

Am avut prilejul să ascultăm acest admirabil ansamblu de jazz în seara de Miercuri 14 Noembrie, când s'a produs pentru prima dată în fața microfonului

nostru. Trebuie să recunoaștem că a plăcut foarte mult auditorilor.

Stălpul jazzului îl formează excelentul saxofonist, care este d. Ernest Drescher. Bucățile englezești le-a cântat d. Barbu Catargi, iar cele românești d. Dorinel Liveanu. A fost o seară plăcută, așa cum auditorii și-au dorit-o de mult.

Probabil că numărul „concertelor Telefoanelor” nu se vor mărgini numai la cele fixate pentru moment, așa că putem spera și la alte emisiuni interesante.

Deocamdată, suntem mulțumiți văzând modul generos și inteligent în care S. A. R. de Telefoane înțelege să sprijine radiodifuziunea românească, organizând concerte de un înalt nivel artistic.

În Italia de exemplu, marea societate „Standard Oil Cie” a organizat de mult cunoscutele concerte simfonice „Standard”, foarte apreciate în străinătate.

Posturile engleze difuzează și ele asemenea concerte. Dece să nu urmărim și noi pilda străinătății?!

C. M.

Pe marginea programului muzical

(Urmare din pag. 5)

pian și orchestră de Bach și altul în do-major de Beethoven.

Acest din urmă concert, deși poartă No. 1, este în realitate al doilea, întrucât concertul în si bemol-major, denumit No. 2, a fost compus mai târziu. Fiind însă imprimat ulterior, a primit această nume-roasă greșită.

Concertul în do este în fond o muzică de sărbătoare voloasă și prin această tendință se aseamănă cu concertele lui Mozart.

Lipsesc încă elementele simfonice care utilizează toate momentele concertante în serviciul unei idei muzicale, așa cum vedem de pildă, în ultimele două concerte în sol și mi bemol-major.

O temă energică și simplă predomină toată prima parte, și o vedem când în orchestră, când la pian.

Prin contrast, ascultați atunci minunatul Largo în la-bemol-major cu aerul lui ferm și serios. Concertul se termină cu un rondo de o vioiciune și un avânt beethovenian.

DANSURI ROMANEȘTI

Săptămâna se termină cu un concert al orchestrei Radio, consacrat dansului românesc.

ecouri

S'a hotărât instalarea unei stațiuni de 100 de kw. în Slovacia occidentală. Locul postului n'a fost încă fixat.

©

La Londra s'a inaugurat de curând un nou studio de emisiune radiofonică, construit în dimensiuni considerabile. Studioul poate cuprinde, în afară de orchestra radiofonică de 119 muzicanți și un cor național de câteva sute de spectatori în balcoane.

©

Duminică 25 Noembrie se celebrează în Biserica Amzei, căsătoria religioasă a fiicei prietenului nostru d. Nicolae Saru, proprietarul vechii întreprinderi de radio „Radio Material”, d-ra Venera Saru, cu d. inginer Gheorghe Garofeanu.

Sincerile noastre felicitări.

Veți asculta cu acest prilej, melodii populare prelucrate pentru tablouri simfonice sau compoziții, care — fără a utiliza direct o temă populară — sunt totuși concepute în stilul muzicii populare.

Semnalăm această audiție tuturor celor care doresc să asculte muzică națională și mai ales celor, care vor să aprecieze progresele muzicii culte românești.

MUSICUS

P. S. Cititorii noștri au observat desigur că adesea unele explicațiuni din rubrica „Pe marginea programului muzical” nu sunt conforme programului tipărit în corpul revistei sau cu programul definitiv difuzat în ziua respectivă.

Aceasta a fost, între altele, cazul cu ultimul nostru articol în care ne-am ocupat de opereta „Liliacul”, ce urma să fie transmis dela Opera Română, pe când în realitate s'a transmis în ziua fixată, opera „Carmen”.

Asigurăm pe cititorii noștri că suntem cei dintâi care să regretăm această stare de lucruri.

Din nefericire însă suntem nevoiți să lucrăm pe baza unui program-concept, care nu a primit încă forma lui definitivă. Atunci când primim ultima corectură a programului românesc la redacție, articolul nostru este tipărit în general.

Iată deci nu avem posibilitatea să mai aducem schimbările cuvenite.

Chiar și acest program prealabil, pe baza căreia elaborăm cronica noastră, nu e întotdeauna complet. Așa se explică de exemplu, dece în ultimul nostru număr nu ne-am ocupat de compoziția „Trei tablouri simfonice” datorită d-lui Andricu, care a fost executată în cadrul concertului „Filarmonice”, difuzat la radio.

Ne mulțumim să constatăm faptul și întrucât n'am primit încă reclamații din partea cititorilor noștri, credem că aceștia au observat de mult faptele menționate.

Vom avea de altfel, în curând prilejul să prezentăm în paginile noastre, portretul d-lui Andricu, acest prețios compozitor de avangardă al muzicii românești.

M.

Actualități radiofonice

NOUA STAȚIE NAȚIONALĂ GERMANĂ

Marea superstație națională germană din Königswusterhausen, cunoscută în timpul din urmă sub denumirea „Deutschlandsender”, nu satisface pe deplin așteptările auditorilor.

Intrădevar, la o distanță de 200 de km. de centrul de radiodifuziune emisiunile stației suferă de neajunsul unui fading foarte pronunțat.

Toate încercările de a remedia acest inconvenient s'au dovedit inutile. Specialiștii au ajuns astfel la convingerea că numai situația geografică a postului este de vină.

După numeroase încercări și experiențe, s'a hotărât ca stația, să fie mutată din locul actual.

În curând, propunerea va fi trecută în fapt. Viitoarea stație națională germană va lucra cu o putință de 150 de kw. utilizând 7 piloni de antenă, înalți de 250 de metri și dispuși după un cerc.

UN CONCURS ORIGINAL IN RUSIA

Comitetul de radiodifuziune din Rusia sovietică a hotărât să deschidă un concurs pentru recompensarea celor mai bune organizații de audii în kolkhozuri (ferme colective).

Condițiile de admitere pentru diferitele organizații sunt următoarele:

Audiția regulată a emisiunilor cu un auditoriu de cel puțin 10 persoane; discuții la fața locului (în kolkhoz) asupra audițiilor și stabilirea unor rapoarte conținând rezumatul acestor discuții. Rapoartele urmează să fie trimise de cel puțin trei ori pe lună, redacției ziarului „Radio în kolkhozuri”.

Audiția radiofoniei în timpul intreruperii lucrului pe câmp.

Organizatorul trebuie să stabilească un contact regulat cu redacția ziarului mai sus pomenit și să îndeplinească obligațiile impuse de redacție, în ceea ce privește concursul.

Premiile decernate organizatorilor constau în călătorii la Moscova, aparate de radio și dreptul de a face în fața microfonului stației Moscova, o expunere a activității realizate.

RADIO IN BULGARIA ȘI GRECIA

Guvernul bulgar proiectează construcția unei puternice stații de emisiune la Sofia și a unor posturi releu la Varna și Plovdiv.

Radiodifuziunea va fi organizată în Bulgaria, în forma unei societăți independente, supusă însă unui control sever din partea guvernului.

De altfel, se studiază acum o lege care va fixa statutul definitiv al acestei organizații.

E interesant de constatat în această privință faptul că proiectele bulgare, în materie de radio, au atras drept consecință hotărârea guvernului grec de a instala la Atena o stație de emisiune.

Intrădevar, guvernul bulgar refuză să urmeze sfaturile Uniunii Internaționale de radiodifuziune, care i-a recomandat

să-și echipeze noul post de emisiune cu o antenă reflectoare ce orientează undele spre apus.

Sofia vrea ca glasul ei să fie ascultat în Macedonia și prin aceasta intră în conflict cu Atena.

La rândul ei, Grecia protestează și ca reacțiune, își propune să construiască pe teritoriul ei o stațiune, care să aducă macedonenilor răspunsul grecesc la argumentele bulgare.

Transmisiunea unei nunți princiare

Joi 29 Noembrie, între orele 12,45 și 14 (ora românească), postul Radio-București retransmite



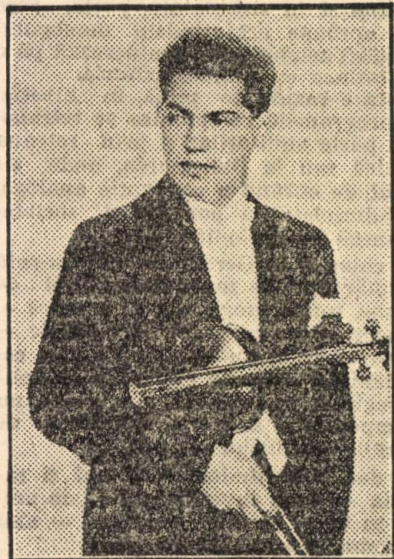
— dela faimoasa catedrală din Londra, Westminster Abbey, — ceremonia cununiei religioase a



printului George al Angliei, duce de Kent, cu principesa Marina a Greciei.

D. SANDU MARCU

apreciatul violonist, reîntors din Berlin unde a cântat timp de 8 ani în marile localuri Vaterland, Bristol și Winter-



garten. D. Sandu Marcu conduce orchestra la „Bomboniera Lafayette”, de unde s'a retransmis la radio matineul artistic în după amiaza zilei de 20 Noembrie

Pentru amatorii de unde scurte

Următorii amatori români au în de-
pozit cărți de confirmare. Cei din Bucu-
rești le pot ridica în fiecare zi de lucru
între orele 14 și 15 dela domiciliul meu.
Cei din provincie vor trimite plic și
timbre pentru expedierea lor. QSL-urile
cari nu vor fi reclamate în timp de 6
luni dela publicarea prezentei se vor
înapoia în străinătate.

52 bucăți — yp5ad Călărași.
39 buc. — cv, yp5da Călărași.
27 buc. — cv, yp5at Călărași, Buzău.
23 buc. — yp5ap Bălți.
21 buc. — cv5bt.
15 buc. — yp5dd Iași.
14 buc. — yp5bc.
10 buc. — yp3an.
7 buc. — yral, ypal București via R. W.
câte : bucăți — cv, yr5ex și yp5bi.
5 bucăți — cv5mg.
câte 4 bucăți — yp5cy; yr5av, yp5ub,
cvlaf și cv52.
câte 3 bucăți — cv, yp5ab; cv, yp5ev.
câte 2 bucăți — yp5ah; cv7da, yp7da;
cv, yp5pi; yp5in; cvll și cv22.
câte 1 bucăți — yp5be; yp5bo; yr5bn;
yp5ba; yp512; yp2ah; cv8d; yp5do; yp5dv
cv5d4 (Călărași); vo5km; cv5km; yp5bd;
yp5rb; cv5by; cv5hl; p5tg; cv24; cv32 și
cv42.

5da, 5ad, 5at — am expediat 4 QSL-
uri, pentru rest trimiteți în abre. 5bd —
treceți pe la mine spre a vă comunica
vești dela președintele yp5as.

YP5BB

G. BENETAUD

Str. Povernei No. 10
București—III

IN DOMENIUL UNDELOR

Radio peste 100 de ani

Mai multe personalități eminente ale lumii radiofonice americane, invitate de către ziarul „Radio-Guide”, au formulat pronosticuri asupra evoluției radiofoniei în cursul secolului ce va veni.

Astfel, **doctorul Lee de Forest**, inventatorul lămpii cu trei electrozi, scrie:

„Vom asista la o revoluție completă a distribuției radiofonice. Stațiunile vor fi specializate într-un anumit fel de emisiune, așa că amatorii vor ști dinainte la ce post trebuie să se adreseze pentru a obține felul de program pe care-l doresc”.

D. doctor Alfred N. Goldschmidt, fost inginer-șef al marelui Trust „Radio Corporation of America” spune:

„Ridicându-mă dela masă, după dejun, în Iunie 2034, văd un vraf de file de hârtie, frumos imprimate în culori. Sunt înregistrările prin radio ale scenele televizate. Dacă mi-a scăpat să captez televiziunea evenimentelor zilei, recurg la aceste înregistrări automate”.

Doctorul O. Caldwell, fost comisar al „Federației de Radio” scrie:

„Radio va fi întrebuințat pentru vindecarea afecțiunilor fizice și pentru a produce un fel de intoxicație. Deaceia vor fi necesare legi noi contra beției prin radio. În fine, e posibil ca într-o sută de ani radiofonia să rezolve enigma vieții”.

Ecranul și scena proteste ză

Una din principalele sarcini ale noului regim de reorganizare economică din America — NIRA — este de a aplană diferențele, care există între codurile de radio, cinema și teatru, în ce privește pe artiști și pe spectatori.

Conferințele au loc actualmente la Washington, cu reprezentanții guvernului și se ocupă de concurența nelegală și fac aceste ramuri de activitate.

Teatrul și cinematograful protestează energic contra procedurilor companiei radiofonice, care practică admiterea gratuită a publicului în studio-uri în orele de emisiune.

Intr-adevăr, societatea de radiodifuziune americană „Columbia Broadcasting” a închiriat de curând un teatru la New-York, cu intenția de a primi numeroși auditori care doresc să asiste de visu la spectacolele transmise prin radio.

Mai multe alte studio-uri sunt adevărate mici teatre în stare de a primi un public numeros. Reprezentanții teatrului și filmului, ale căror interese depind de închirierea locurilor, cer „Nirei” interzicerea acestor spectacole gratuite.

Companiile radiofonice pe de altă parte, pretind că spectacolele date în studio-urile lor nu sunt propriu zis organizate de către ele.

Organizatorii adevărați ai programelor distribuie bilete gratuite pentru intrarea în studio. Pe de altă parte, chiar și artiștii declară că ei se simt mai în formă în prezența unui auditor direct, decât în prezența unui studio gol.

S'a propus să se facă o anchetă pe lângă 600 stațiuni de emisiune din țară, pentru a se vedea cum rezolvă fiecare din ele chestiunea auditiilor și ce metodă întrebuințează pentru distribuirea biletelor.

În acest mod, se speră să se vadă cât de mare îi este prejudiciul ce se aduce celorlalte industrii ale spectacolului.

O altă latură a chestiunii este folosirea artiștilor. Atracția crescândă, pe care o exercită microfonul asupra actorilor populari ai scenei și ecranului, face ca această chestiune să devie de o

actualitate arzătoare pentru directorii de teatre.

Există diferite opinii cu privire la regulamentul salariilor artiștilor. Tribunalul artiștilor insistă pentru stabilirea unui minim de salariu, nu numai pentru programele regulate, dar chiar și pentru repetiții și audii gratuite.

Comisiunea codului radiofonic va face o nouă anchetă la toate stațiunile. Autoritățile radiofonice consideră totuși că pentru artiști, radio constituie o sursă de venituri suplimentare și că prin urmare, ea trebuie să fie liberă de orice reglementare.

Cum se eliberează autorizațiile de radio în Basarabia

Sub acest titlu ziarul „Dimineața” din 20 crt. publică un senzațional reportaj din Basarabia, din care reproducem părțile mai caracteristice. Cititorii le pot găsi comentariile noastre în articolul de fond al numărului de față.

Modul cum se eliberează autorizațiile pentru aparate de radio-recepție constituie un abuz pe care desigur că autoritățile centrale nu au de unde să-l cunoască și pe care-l vom semnala în rândurile ce urmează, spre a se pune capăt abuzului.

Prin practicarea sistemului astăzi în vigoare, populația provinciei de peste Prut este pusă în imposibilitate de a-și instala aparatele de radio. Să nu credeți

însă că este vorba de aparate de radio-emisiune. E vorba de aparate de radio-recepție. Pentru instalarea unui astfel de aparat trebuie să ai o autorizație specială. Spre a obține o astfel de autorizație trebuie să depui la oficiul poștal o cerere însoțită de o sumedenie de acte. Cererea cu acte se trimite undeva la divizia din Ismail sau la București și după trecerea câtorva luni, în cel mai bun caz peste vre-o 5—6 luni, primești un răspuns prin care ți se comunică că cererea a fost respinsă. Statistica făcută de noi arată că peste 25 la sută din cererile depuse se resping.

Dar ceea ce este și mai grav este faptul că cele 15 la sută de fericite cari obțin autorizațiile sunt aleși pe sprâncenă. Nu există nici un criteriu logic după care se eliberează autorizațiile de radio-recepție. Și, ca să nu se creadă că exagerăm, vom enumera câteva cazuri din sutele de același fel.

Chestorul poliției din Ismail, care este în același timp și șeful siguranței de acolo face cerere pentru obținerea autorizației de radio-recepție. I se respinge cererea pe motiv că n'are... avizul siguranței! D-lui dr. H. Asvaduov din localitate, fost prefect, fost deputat, om cu situație în societate, i se respinge cererea pe motiv că e necunoscut la Ceta-tea-Albă.

Preotului din comuna Sergheevca, un propagandism al românismului i se respinge cererea, spre a se elibera autorizația unui frizer din satul Culeveea. Element foarte suspect, cu cazier, căruia autoritățile locale i-au dat aviz defavorabil. Deasemenea s'a respins cererea unui fost prefect, membru în consiliul municipal, director la o instituție publică.

Sistemul de azi a dat naștere la o serie de abuzuri. Cunoaștem cazul unui comisar din localitate, astăzi mutat, care și-a făcut un venit permanent din și-canarea radio-amatorilor.

Știind care sunt persoanele cari au făcut cerere pentru autorizații de radio și bănuind că aceste persoane, în majoritatea cazurilor, posedă aparatele de radio înainte de a poseda autorizație, comisarul cerea parchetului autorizația de a face o descindere la aceste persoane. În posesiunea autorizațiilor dela parchet, comisarul se prezenta persoanelor cari au solicitat aparate de radio, le arăta autorizația de a face percheziție și cerea 500 de lei spre a evita neplăcerile percheziției.

Documentați-vă!
Nu rămâneți desorientați în viață! Citiți:

OAMENI EXCEPȚIONALI

de F. ADERCA

In care veți găsi povestea vieții și explicația succesului și gloriei următoarelor personalități:

Isadora Duncan ilustra dansatoare.

Zaharoff „Omul misterios al Europei”.

Hitler, dictatorul Germaniei.

Eminescu romanticul de geniu al României.

Trebi-Lincoln, vagabondul iluminat.

Tolstoi patriarhul comunismului.

De Valera, creatorul Irlandei.

Ford, popularizatorul automobilului.

Wilson, victima păcii universale.

Batia, cizmarul lumii.

Briand, avocatul Franței.

Stalin, constructorul Rusiei Sovietice.

Wagner, muzicantul Universului.

Hearst, regele ziarelor din America.

Sarah Bernhardt, femeia-Napoleon; precum și biografia lui IISUS

După ultimele date ale științei
(320 pagini, 47 cifre, lei 80).

Spicuiri din istoria undelor scurte

(Urmare din pagina 7-a)

ricane, cari pot fi identificate și bine recepționate. Proba că unda de 200 metri străbate Atlanticul, fusese strălucit făcută.

În Franța, **colonelul Chaulard**, un specialist în radio, emite ipoteza unui strat atmosferic ionizat, care ar reflecta pe pământ radio-undele emise vertical de o antenă, făcând ca semnalele să fie întărite la anumite distanțe de emițător. **Generalul Férrié**, hotărăște să se facă încercări pe lungimea de undă de 45 metri pentru verificarea acestei ipoteze, dar din lipsă de fonduri, personal și mai ales de încredere, încercările nu au dat rezultate definitive. Totuși în raportul său, colonelul Chaulard, prevedea că între 200 și 700 kilometri distanță dela emițător, intensitatea semnalelor ce se recepționează crește cu distanța locului de recepție de locul unde se face emisia. În această afirmație este cuprinsă proprietatea esențială a undelor scurte ca și utilizarea lor viitoare.

În 1923, **Leon Deloy**, un foarte cunoscut amator francez, recepționa la Nissa, semnalele ce se emiteau pe 45 metri, pe un post de recepție cu numai o lampă, cu o țârie de necrezut. Căpătând în acest mod încredere în undele sub 200 metri, hotărăște să facă încercări sistematice spre a se convinge de posibilitățile lor. Face modificări la postul său de emisie spre a putea lucra pe 106 metri și orânduiește un program cu amatorul american **M. F. Schnell**. La 26 Noembrie 1923, este recepționat prima oară de Schnell timp de o oră, regulat. La 28 Noembrie (altă dată memorabilă în lupta de afirmare a posibilităților undelor scurte), Schnell — cu indicativul de apel IMO, care își modificase emițătorul spre a putea lucra pe 110 metri este deasemenea auzit perfect de Deloy. Au reușit de astă dată să facă o legătură bilaterală care a durat mai mult de o oră, demonstrând că undele scurte sunt cele mai indicate pentru legăturile transatlantice.

De acum începe ploaia de recorduri și se dă o luptă între amatori spre a vedea cine va realiza legături cu țări mai îndepărtate.

Alt amator francez, **Pierre Louis**, cu indicativul de apel 8 BF, reușește la 16 Decembrie 1923 să facă legătura cu Schnell, cu 110 wații putere absorbită, deci cu aproximativ 50 wații putere în antenă. Puterea unui bec electric de mărime potrivită, reușea să treacă ideile din Europa în America.

În Mai 1924 se face legătura **Buenos-Aires cu Noua Zeelandă**; în Octombrie 1924 — legătura între **Anglia și Statele Unite** pe 23 metri, ziua!

Amatorii demonstraseră definitiv, posibilitatea de a face legături, prin radio, la distanțe foarte mari, cu puteri foarte mici la emisie, în locul surselor de kilowattî întrebuințați de stațiunile comerciale, cari lucrau pe unde lungi.

Abia acum, în fața acestor experiențe convingătoare, specialiștii observă imensele avantaje ce sunt de realizat prin utilizarea undelor scurte. În special țările cu colonii îndepărtate aveau de câștigat întrebuințând undele scurte.

În 1922, în Anglia, urma să se înființeze o rețea de posturi de radio, pentru a face legătura cu dominioanele și co-

loniile întinse în toate colțurile pământului. Se luase hotărârea a se întrebuința undele lungi, montând o serie de posturi de emisie de putere mai mică în Egipt, Nairobi, Indii, etc., cari să tranziteze telegramele dela Londra până în coloniile cele mai îndepărtate. Dar acestea au cerut să nu fie legate prin tranzit cu metropola ci să lucreze direct cu ea. Pentru legătura directă instalația urma să fie foarte scumpă, căci se cerea o stațiune de emisie mare. S'a hotărât să se satisfacă dorința coloniilor și să se construiască o super-stație de emisie la **Rugby**, analoagă cu **Saint-Asise** din Franța. Datele proiectate ale acestei stațiuni erau: 1000 kilowattî în antenă, lungime de undă aproximativ 18.000 metri; instalația de antenă cuprindea 12 piloni metalici a 260 metri înălțime fiecare. După calculele făcute stațiunea trebuia să coste o sumă fabuloasă.

Dar în Iulie 1924, **Marconi** face încercări pe unde scurte, cari îl duc la constatarea că se poate face legătura cu **Australia** pe 92 metri. Rezultate absolute sigure se obțineau numai noaptea; legătura nu era asigurată totdeauna ziua. Totuși, după calculele lui Marconi, o stațiune de putere mică, construită spre a lucra pe 92 metri lungime de undă, urma să scurgă mai mult trafic decât una de unde lungi și putere mare, care ar fi lucrat numai când condițiile atmosferice și de propagare ar fi fost favorabile.

În continuarea încercărilor, în Decembrie 1924, Marconi obține rezultate uimitoare. Pe 30 metri, reușește legături sigure, ziua, cu **Rio de Janeiro, Montreal, Buenos Aires, Sidney**, etc...

În urma acestor experiențe, s'a renunțat la instalarea stațiunii dela Rugby și s'a construit la **Bodmin** un emițător dublu de unde scurte dirijate care lucra direct cu **Africa de Sud** și cu **Canada**. Apoi se instalează alt centru de emisie la **Dorchester**, spre a scurge traficul cu **New-York** și **Africa de sud**. Rețeaua de unde scurte s'a completat prin punerea în funcțiune la **Grimsby** a unei

stațiuni de emisie destinată a lucra direct cu **Australia** și **Indii**.

În Germania întrebuințarea undelor scurte a luat o dezvoltare tot atât de rapidă. Industria germană are un debușeu foarte important în America de Sud. Legăturile comerciale intense cu acest continent au necesitat instalarea unei stațiuni de radio la **Nauen**, care să lucreze direct cu **Buenos Aires**. S'a construit o superstație pe unde lungi cu putere foarte mare. Totuși în unele zile legătura era imposibilă din cauza paraziților atmosferici ce turburau recepția la **Buenos Aires**. Amatorul german cu indicativul de apel **POX**, face legătura cu **Buenos Aires** pe 70 metri lungime de undă și este recepționat aproape fără paraziți. Mai mult în încercările ce s'au făcut după aceea s'a constatat că turburările atmosferice scădeau cu cât lungimea de undă pe care se făcea legătura scădea și ea, fiind din ce în ce mai mici pe 40, 25, 15 și chiar 16 metri lungime de undă. Pe unde lungi, puteri în antena postului de emisie de ordinul 1000 kilowattî, nu asigurau legătura, dând semnale prea slabe cari erau acoperite de paraziții atmosferici, pe când pe unde scurte cu 20 kilowattî în antenă se asigura recepția automată la mare viteză. Mai mult, pe unde scurte o putere de 2 kilowattî dădea semnale mai slabe dar cari se puteau perfect citi. Numai când condițiile de propagare erau proaste nu se putea face legătura cu această putere scăzută. În prezent sunt la **Nauen** o multime de stațiuni de emisie de unde scurte cu putere în antenă în medie de 20 kilowattî cari asigură traficul cu toate colțurile lumii. Fotografia unei astfel de stațiuni instalată în fabrica "**Telefunken**" o vom da într-un număr viitor.

În America "**Radio Corporation of America**", face primele încercări pe unde scurte în anul 1923. În timpul nopții semnalele ce se emiteau erau regulat auzite la **Buenos Aires**. Succesul acestor încercări a făcut ca rețeaua de posturi de emisie lucrând pe unde scurte să se dezvolte foarte repede. În 1924 s'au construit 5 stațiuni de emisie pentru lungimi de unde dela 43 la 95 metri. Astăzi în Statele Unite, sunt peste 50 legături telegrafice pe unde scurte cari asigură zi și noapte legătura cu **America de sud, Europa, Insulele Hawai, Japonia**, etc...

Undele lungi tind să dispară în legăturile la mari distanțe. Posturile cari mai lucrează, o fac pentru amortizarea capitalurilor investite în ele.

Telefonia a luat și ea o foarte mare dezvoltare. Astăzi putem vorbi de acasă cu America, Asia, etc... legătura fiind făcută prin posturile de emisie pe unde scurte.

Țările cu colonii au creat difuziunea pe unde scurte. Posturi ca **Radio-Colonial, Londra, Schenectady**, etc... duc peste mări și țări cultura și informațiile metropolelor.

Amatori și aspiranți la gradul de amator din toată țara, urmați exemplele de mai sus. Mișcarea aceasta este în fașă la noi și numai munca celor mulți și dezinteresați o va aduce la nivelul celor din străinătate. Terenuri neexploatare sunt încă destule în radio, deci la muncă.

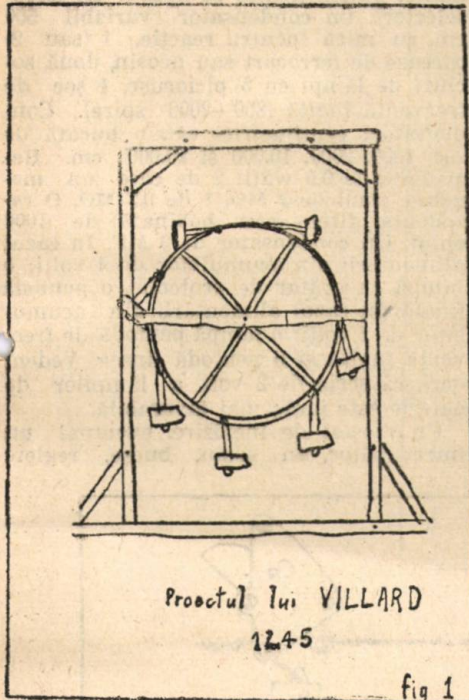
YPSBB
G. BENETAUD



— Ia un aparat cu antenă. Îți prinde bine când vrei să usuci rufe.

Perpetuum mobile

Ce însemnează aceste două cuvinte latine, știu toți: o mașină care, odată pusă în mișcare, să nu se mai oprească niciodată, fără să se imprumute cu energie dela vreă sursă extraordinară. Forța necesară mișcării să provină din alcătuirea proprie a mașinii, din așezarea roților și angrenajelor, fără să primească niciodată un ajutor din afară. „Perpetuum mobile” ar trebui să fie o roată acționată veșnic prin puterea minunatului motor perpetuu. Ceva mai mult: miraculoasa mașină ar trebui să facă și un lucru mecanic, afară de energia propriei



sale funcționări, trebuie să dea și un *excedent* de forță, pe care să-l utilizăm pentru diferite nevoi casnice: să ne învârtăască un ventilator, o morișcă, un dinam, ceva...

În timpurile noastre de masinism și industrializare superlativă, inventatorul unui asemenea motor ar merita, firește, toate bogățiile bancare. Cu toate aparențele contrarii, ideea acestui aparat nu este nouă, ci se găsește parvenită de istorici încă din veacul XIII. Date precise asupra gânditorului sau locului de unde ideea acestei născociri a pornit pentru întâia oară, nu avem. Se știe numai, cu destulă precizie, că experiențele pentru aflarea acestei mașini au fost înfloritoare în tot cursul evului mediu, în toate cercurile alchimistilor. După cum e botezată, pare să fi pornit din capul unui latin iar faptul că urmărește un scop esențialmente practic ne întărește credința că prima oară ideea mașinii perpetue a fost scornită de un roman.

Într'un ciclu de articole, vom trece în revistă toate sistemele propuse de principalii „inventatori”, oameni dotați cu bogată imaginație și mai ales însetați de glorie și îmbogățire. Promitem de pe acum să luăm în cercetare câteva proiecte și chiar brevete de invenție a motoarelor perpetue obținute în România. Când le vor veni rândul.

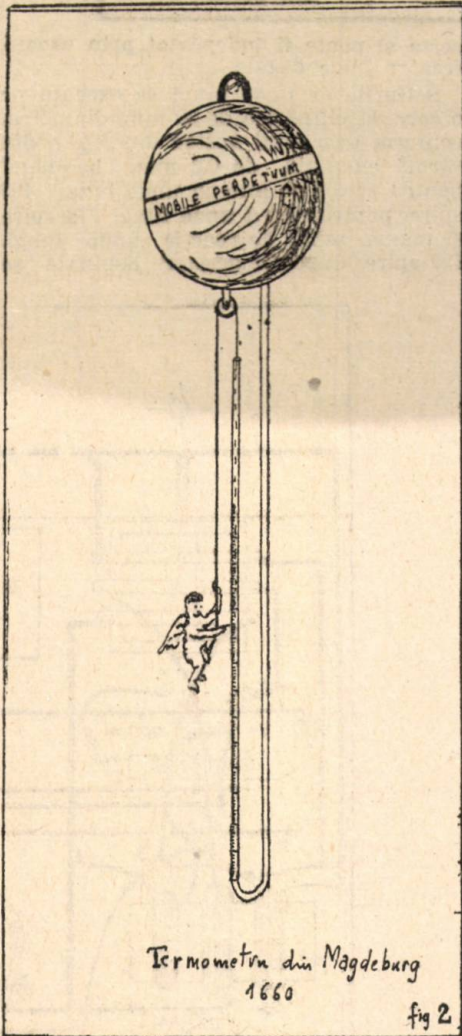
FENOMENE DE MISCARE PERPETUA NATURALA

Încă din timpurile cele mai vechi oamenii observă mișcarea soarelui și a lunii, fără să vadă și motorul acestor mișcări. Urcarea și coborârea coloanei de mercur la barometru, variațiile termice diurne la termometru, mișcarea acului magnetic, fluxul și refluxul mării și chiar gravitatea au fost luate drept realizări naturale ale mișcării perpetue.

Pentru spiritul întreprinzător al omului, goana pentru aflarea unui motor perpetuu artificial apare firească. Există chiar o importantă justificare mistică: Viața este cea mai splendidă forță din natură. Ei bine, dacă facem abstracție de alimentare, viața

pare că se naște din nimic!

Natura trebuie observată cu grijă: poate într'un moment de neatenție a providenței, vom surprinde marea taină. Pe lângă cercetarea naturii însă, se prezentau în fața ochilor unele fenomene pur mecanice cu aparențe de perpetuitate. Astfel, vom pomeni pendulul, ale cărui oscilații dau impresia că nu se mai sfârșesc. Totuși, se oprește și pendulul odată din cauza frecării cu aerul și atracției exercitate de gravitate. De unde să știe un biet ceasornicar că toate corpurile tind să cadă spre centrul pământului? Mestieri abili, ei au căutat cu multă stăruință să găsească o mașină perpetuă în această direcție. Pendula mergea un timp îndelungat dar la urmă tot se oprea. Înlocuiri atunci la o roțiță, ba un șurub, doar doar va deveni perpetuă. Scoaseră și aerul ca să evite frecările: mașina totuși nu mergea! Toată strădania aceasta a fost zadarnică? Nicidecum. Numai așa s'a ajuns azi



la ceasornicele de masă care se întorc „odată la 400 zile!

PRIMII „PERPETUUM-MOBILISTI...”

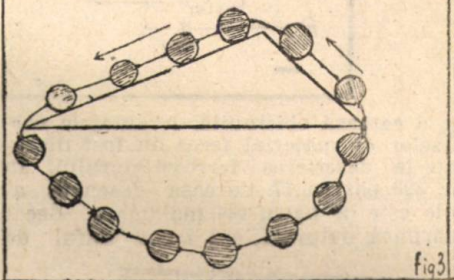
Pot fi căutați printre călugării matematicieni și alchimistii dela începuturile Evului mediu. Cele mai vechi schițe ne-au rămas însă dela arhitectii acelor vremuri. Răsfoind albumele lor de planuri, găsim și câte un proiect de perpetuum-mobile.

Astfel Villard de Honnecourt, arhitect de biserică gotice pe timpul lui Ludovic cel sfânt, a lăsat în urmă-i un atlas în care, pe lângă schițe și ornamente, se află și un proiect de mașină perpetuă. Fig. 1 ne arată chiar proiectul lui. Sub schița Willard notase: „De câțiva timp se sfădesc maeștrii să facă o roată, care să se miște dela sine. Iată aici una care se poate face (să se învârtă) prin ciocănăse neperechi...” După cum se vede din schița alăturată, pe o roată

se află patru ciocănăse egale îndreptate într-o direcție și trei asemenea, în partea opusă. Primele patru ciocănăse, fiind mai grele decât cele trei, le vor trage în sus, iar mișcarea va antrena roata. În realitate, foarte curând se ajunge la oarecare simetrie: vor fi trei ciocănăse într-o parte, trei în cealaltă și una la mijloc, jos. Ce te mai faci cu veșnica mișcare când roata ajunge la punctul mort?

Inventatorul este omul cel mai încăpățânat după fața rotundului pământesc. Dacă

Experiența lui Stevinus în 1605



vede un necontenit insucces al lui și al tuturor predecesorilor, mai micșorează din pretenții, dar la himeră nu renunță. În fig. 2 avem termometrul inventat la Magdeburg prin 1660. Sub un glob de aramă se află un tub de sticlă încovoiat în formă de U, în care s'a turnat spirt. În partea mai scurtă a tubului, înăuntru, pe suprafața spiritului, era o plută susținută și de o sfoară peste scripetul care se vede în figura amintită; la extremitatea cealaltă a sfoarei, se află o figurină care arată gradul de temperatură. Se înțelege că alcoolul dilatându-se sau contractându-se mișca figurina în sus și în jos. Oum variațiile termice sunt veșnice, termometrul dă aparența unei mașini perpetue și de acela, inventatorul pictase stele aurii pe glob și scrisese mândru: „perpetuum mobile”.

Or, dacă natura realizează veșnica mișcare, nu s'ar putea, printr'o genială așezare a pieselor, să se scornească o mașină care să producă artificial această mișcare, ba încă să dea și un excedent de travaliu?

Printr'o ingenioasă așezare a planurilor, Stevinus încearcă în 1605 mașina din figura 3.

IOAN CARAULEANU

Rețete practice

Aliaje ușor fuzibile

Nu este puțin lucru să găsești un metal, pe care să-l poți topi... cu apă fierdă. Tehnica modernă asemenea aliaje, rezultate din combinarea citorva metale cunoscute.

Astfel cu 2 părți plumb curat, 3 părți cositor curat, 5 părți bismut curat se obține aliajul care se topește la 100 gr. Celsius. Schimbându-se proporțiile de mai sus:

5 părți plumb pur, 3 părți cositor pur, 8 părți bismut pur, se obține un aliaj care se topește la 85 gr. Celsius. Modificând puțin rețeta, ajungem la aliajul care se topește la 75 gr. Celsius. Cele necesare sunt: plumb curat 2 părți, cositor curat 3 părți, bismut curat 5 părți, mercur curat 1 parte.

Întrebunțările pot fi multe și variate, — la discreția cititorului. În comerț se găsește asemenea aliaj sub formă de sarmă, pentru lipit cu un miez de pastă decapantă — sau în formă de blocuri, necesar pentru turnatul formelor în galvanoplastie

Ferromax 2 B

Aparat modern cu 2 lămpi la baterie

Un self bobinat pe un miez de ferrocart sau neosit necesită mult mai puține spire pentru acordarea lui pe o anumită gamă de unde, decât unul bobinat

flacăra de spirt, încălzind sârmele fine mai puțin (să nu înroșească) și răcindu-le într-un vas mititel, umplut cu spirt denaturat. Lacul se dizolvă în felul a-

șa că părțile îndoită (fața și dos) au o înălțime de câte 6 cm. Pe acesta vom fixa piesele, conform fig. 3 (vederea de sus).

Lista pieselor necesare este: un condensator variabil 500 cm. cu aer, scala micrometrică, un condensator variabil 500 cm. cu aer pentru selector (dacă este nevoie, putem monta în aparat un feroselector), un condensator variabil 500 cm. cu mică pentru reacție, 1 (sau 2) carcase de ferrocart sau neosit, două socluri de lămpi cu 5 piciorușe, 1 șoc de frecvență înaltă (800—2000 spire). Condensatori centimetriți câte-o bucată de 200, 1000, 2000, 10.000 și 20.000 cm. Rezistențe de 0,5 wați: 2 de câte un megohm, unul de 2 MO, 1 de 0,3 MO. O rezistență firet (sau bobinată) de 1000 ohmi. Un condensator de 2 MF. În cazul alimentării din acumulator de 4 volți: o lampă cu grătar de protecție, o pentodă finală. În cazul alimentării din acumulator de 2 volți: o lampă pentodă de frecvență înaltă și o pentodă finală. Vedem deci, că seria de 2 volți a lămpilor de baterie este iarăși mai favorabilă.

Un reostat de încălzire, eventual un întrerupător, un șasiu, bușe, reglete

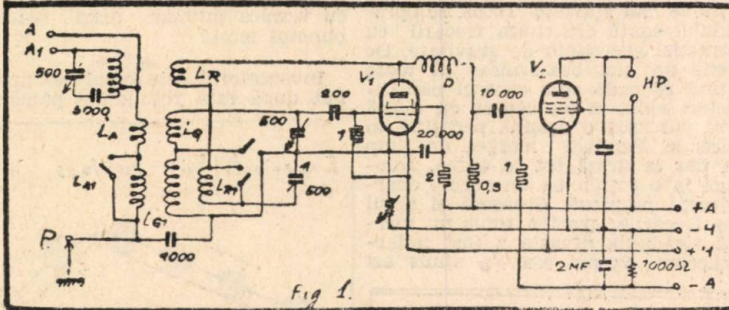


Fig. 1.

pe o carcasă obicinuită. Avantajele carcaselor de material feros au fost discutate la descrierea feroselectorului, în nr. 320 pagina 17. Carcasa desenată acolo este de patru ori mai mare, decât mărimea naturală, așa încât selful de

cesta și poate fi îndepărtat prin ușoară frecare între degete.

Selfurile de unde lungi se execută pe o carcasă cilindrică de 30 mm. diametru, conform desenului nostru din fig. 2, din sârmă emailată de 0,2 mm. bobinând pentru selful de antena unde lungi 100 spire, pentru acord unde lungi 270 spire și pentru selful de reacție unde lungi, 120 spire. Capetele acestor bobinaje se

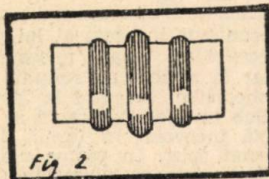


Fig. 2.

acord a devenit o „nimica toată” — ca dimensiuni. Proprietățile sale electrice sunt însă mai bune decât ale selfurilor mari.

Aparatul de față, cu două lămpi alimentate din baterii, este construit pe baza proprietăților avantajoase ale selfurilor executate în ferrocart. Schema de principiu ne arată, că aparatul de față este o detectoare cu grătar de protecție, urmată de o pentodă finală, în cuplaj de rezistențe. Astfel, materialul întrebuințat este redus la acel minim posibil, necesar pentru garantarea bunei funcționări.

Selfurile

...pot fi executate, atât pentru gama undelor medii, cât și pentru aceea a undelor lungi. Pentru undele medii, ne vom servi de o carcasă ca aceea descrisă în nr. 320, pe care o bobinăm cu liță de

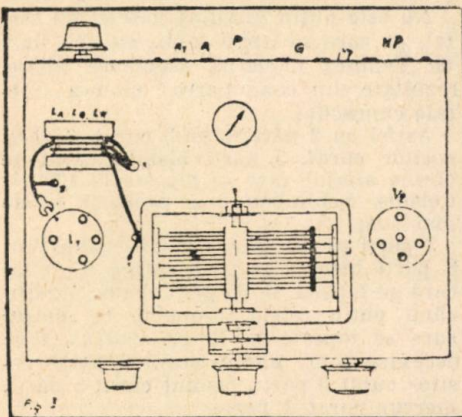


Fig. 3.

frecvență înaltă de $10 \times 0,1$ mm. sau $20 \times 0,05$ mm. În primul șanț vom bobina 20 de spire pentru antenă, în cel următor 60 de spire pentru acord, în al treilea 20 de spire pentru reacție. Bobinajul se execută ca simplu „mosor”, cu mâna. Capetele lițelor trebuiesc dezizolate, într-o

vor trece prin tuburi izolatoare, iar tuburile strânse de carcasă, printr-un fir de ață, trecut peste ele. Distanțele între cele trei bobinaje sunt de vreo 8—10 mm.

Realizarea

Din tablă de aluminiu de 1,5 mm. grosime, vom tăia o bucată de 22×27 cm. Suprafața șasiului va fi de 22×15 cm,

izolatoare, sârmă de conexiuni, tub izolator, șuruburi, un cordon cu 4 fire, fișe anodice și papuci de acumulator. Un comutator (2×3 contacte).

Deasupra șasiului se montează: selful de acord pentru undele medii, soclurile lămpilor, condensatorul de acord (aer). În dos, vom fixa o regletă izolatoare pe care montăm bușele și condensatorul

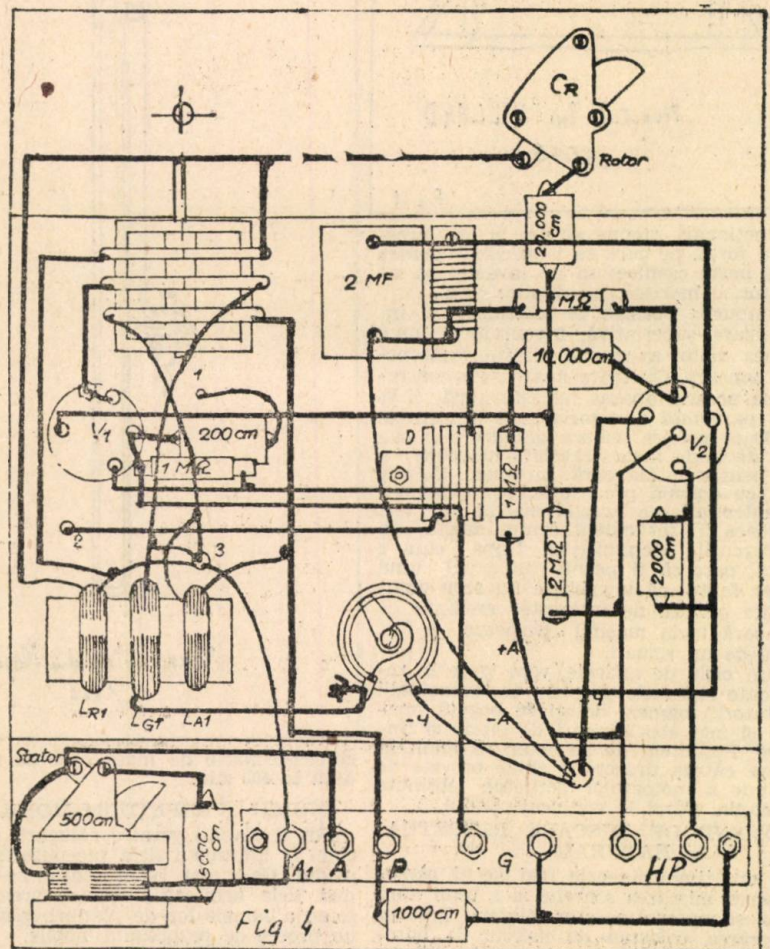


Fig. 4.

Incărcătorul de acumulator

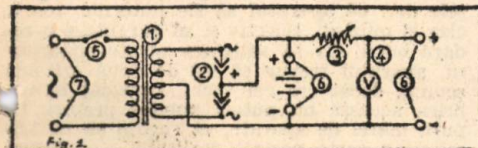
— Cum ne construim un încărcător de acumulator? —

Cel mai simplu dintre aparatele alimentate din sector este încărcătorul de acumulator. Acesta este de fapt un „redresor” cu un element cuproxid, prevăzut cu dispozitive de întrerupere, racord etc. și cu un voltmetru de control. Cu ajutorul lui putem să încărcăm acumulatorul nostru, chiar zilnic, iar voltmetrul va da o indicație prețioasă asupra stării de încărcare sau descărcare a acumulatorului.

În cazul când acumulatorul are, după terminarea încărcării, o tensiune mai mare cu 4 volți de exemplu timp de jumătate de oră 4,2 volți, — iar lămpile noastre ar suferi de acest mic plus de tensiune, reostatul încorporat în încărcător servește pentru stabilirea unei tensiuni reale de 4 volți.

Regula generală la un acumulator de 4 volți este, că trebuie să procedăm la încărcare, îndată de tensiunea lui a scăzut sub 4 volți. Deci atunci, când voltmetrul arată numai 3,9 volți, vom pune acumulatorul la încărcare — cu atât mai mult, cu cât știm că el nu mai are nici o încărcare și deci, dacă l'am descărca mai mult, tensiunea ar scade rapid — și acumulatorul s'ar sulfata.

Schema de principiu din fig. 1 este prevăzută cu cifrele 1—7, pentru indicarea pieselor din care se compune acest aparat miștil. În punctele însemnate cu 7, se leagă cordonul de priză prevăzut cu o fișă. Întrerupătorul curentului de rețea este 5, transformatorul, care transformă tensiunea de 11-220 volți a rețelei într-una mult mai mică: 7—8 volți, este 1. Sistemul cuproxid, care primește la intrare 7—8 volți curent alternativ 1 amper și ne dă la ieșire, 5—6 volți 1 amper curent continuu, este însemnat cu 2. Acumulatorul este 6, iar reostatul (3) reduce tensiunea, voltmetrul (V) arată tensiunea aceea pe care primește aparatul de recepție (filamentele).



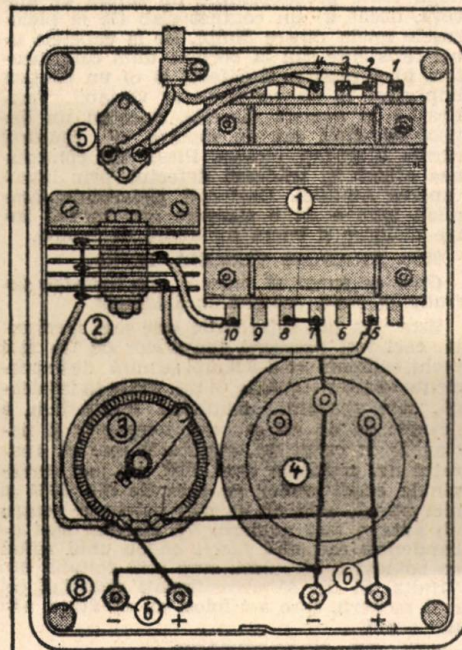
Pentru realizare ne trebuiesc astfel, piesele următoare:

Un transformator de rețea (1) bobinat la primar pentru 220 sau 110 volți, iar la secundar pentru 6—9 volți un amper. Confectionarea acestei piese în țară este

posibilă. Chiar și un amator avansat poate să-l facă, dacă dispune de material corespunzător, de timp și cunoștințe.

Sistemul cuproxid se cumpără gata, în

generală a încărcătorului gata montat, planul de cablaj și vederea din față. La bornele conectate cu voltmetrul, se vor lega cablurile de alimentare al aparatu-



Cablajul

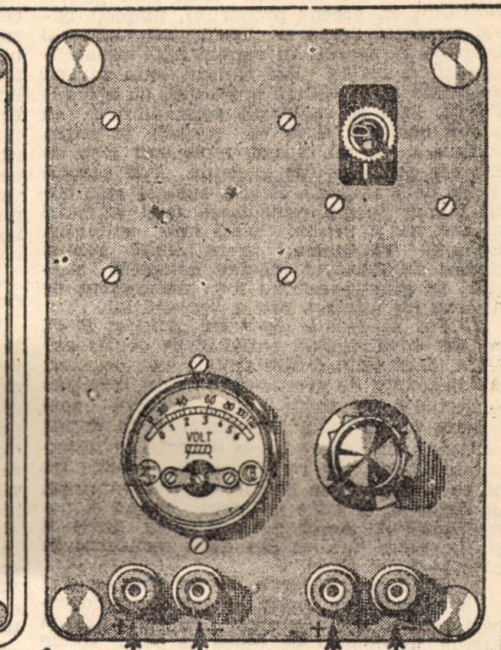


Fig. 2. La aparat la acumulator

orice caz. La montarea lui, trebuie să avem grijă să nu desfacem acele șuruburi, care reglează presiunea între plăcile sale, căci aceasta ar însemna distrugerea lui. Reostatul (3) cu 10-30 ohmi, se găsește în orice magazin cu articole de radio.

Voltmetrul este un exemplar de panou, cu scala etalonată în 0—6 volți.

Întrerupătorul (5) se cumpără în orice prăvălie cu materiale de electricitate sau radio. Bornele (6) pot fi 2 locuite și cu simple bucle, au însă avantajul că permite atât introducerea fișei banane, cât și strângerea unui fir, sub izolatorul lor. Cablul izolat și fișa de priză (7) se găsește iarăși în orice prăvălie de material electric.

Montarea se va face pe o placă de hares de 4—5 mm. grosime. Placa aceasta servește totodată ca suport pentru toate piesele.

În figurile noastre arătăm: Vederea

lui, iar la bornele conectate cu sistemul cuproxid, acumulatorul.

Reostatul poate servi și pentru întreruperea circuitului de încălzire. În ca-

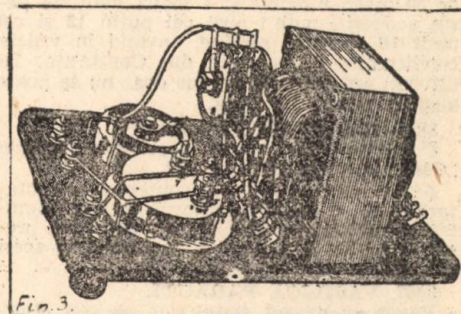


Fig. 3.

zând voltmetrul nostru consumă prea mult (8-18 mA) și nu vrem, ca acumulatorul să fie supus unei descărcări permanente.

Ing. VLADIMIR BURETE

variabil al selectorului (în desenul nostru, cu mică). Pe partea din față a șasiului, montăm reostatul și comutatorul de lungimi de undă iar dedesubtul șasiului vom monta reostatul (butonul lui, fiind deasupra șasiului) apoi șocul de frecvență înaltă, selfurile pentru undele lungi, piesele mărunte ca rezistențele și condensatori, care în majoritate sunt susținute de conexiuni. În schema de realizare fig. 3 vedem toate amănunțele.

Conexiunile se execută cu sârmă de cupru de 1 mm., trecut prin tub izolator. Contactele se lipesc, o simplă strângere a sârmei în jurul unui contact nu înlocuiește lipitura.

După ce-am executat toate conexiunile, vom atașa aparatului bateriile și vom

verifica tensiunile, bine înțeles fără să introducem lămpile. Abia după aceasta procedăm la o probă cu lămpi, adică la prima recepție. În cazul că am greșit sensul bobinajului (toate selfurile în acelaș sens) sau conectarea selfurilor de reacție, condensatorului de reacție nu va putea să provoace acroșarea. În cazul acesta, vom inversa conexiunile la capetele selfurilor de reacție. De obicei, amatorul greșeste la selful de reacție pentru undele lungi, legându-l invers.

Antena poate fi atașată cu sau fără selector. Distanțele optime pentru selfurile de unde lungi, se stabilesc prin mișcarea lor pe carcasă. În cazul că avem o recepție puternică, dar prea puțin selectivă înseamnă că avem o antenă prea bună și atunci, vom micșora

numărul de spire la selfurile de antenă, până ce obținem efectul dorit.

Rezultatele

...sunt la întrebuințarea unei tensiuni anodice de 150 volți, identice cu cele oferite de un aparat 2+1 alimentat de la priză. Folosirea este foarte simplă și se reduce la manevrarea condensatorului de acord și reacție, iar alimentarea nu poate fi făcută greșit, întrucât negativarea necesară lămpii este produsă chiar în aparatul de recepție, prin rezistența de 1000 ohmi.

Acest aparat poate să aducă, cu o antenă exterioară, până la 30 de posturi seara. Ziua, numărul posturilor depinde de apropierea lor și de condițiile generale de recepție. C. BASARABEANU

De vorbă cu cititorii

8884. ACUMULATOR, Timișoara.
Acum zece luni, am golit acidul din acumulator, am spălat plăcile cu apă distilată și văd, că s'au sulfatat. Cum îl repun în funcțiune?

Diluati 300 grame sodă caustică în 5 kilograme de apă distilată (sau mai puțină cantitate, în aceeași proporție), umpleți bacul cu acest lichid și lăsați acumulatorul timp de 24 de ore, în repaos. Apoi vărsați lichidul și spălați plăci binisor, întâi cu apă de ploaie și ca ultimă spălare, cu apă distilată. Apoi se va umple acumulatorul cu acidul obicnuit și se va proceda la prima încărcare, cu un curent mult mai slab de cât cel obicnuit (de exemplu 0.25 amperi în loc de 2 amperi). Rețeta această este bună numai pentru remediarea unei sulfatări ușoare, nu și pentru plăci tare sulfatate. Domnul Tănăsescu, inventatorul rețetei pentru desulfatarea plăcilor complet stricate, se găsește într'un loc necunoscut de nimeni, iar rețeta a rămas secretul lui.

2) Pot să pun la aparatul „Midjet B 4”, cei doi condensatori variabili pe același ax?

Da, dacă unul dintre statori este prevăzut cu dispozitiv de compensare (prin mișcarea statorului). În cazul acesta, capătul spre baterie al selfurilor din circuitul de grătar al lămpii detectoare se va conecta cu minusul încălzirii, iar rezistența de detecție nu se va mai pune în paralel cu condensatorul de detecție, ci între grătarul lămpii și potențiometrul. Acest potențiometru poate fi și fix, adică format din două rezistențe de câte 1—5 mii ohmi.

3) Am 5 lămpi bigrile. Ce pot face cu ele?

În laboratorul nostru se fac acum încercări pentru aparate mici: două-trei lămpi bigrile, în montaj de (dacă se poate spune astfel) mare randament.

4) Când apar montajele anunțate?
Când vor eși materialele comandate, din vamă.

8885 NELU POPESCU, Constanța.
Câte posturi străine pot asculta în Constanța?

Cu apaartul galenă „GMS” și cu o antenă de 50 metri lungime și 4 metri înălțime peste acoperiș, puteți auzi cel puțin 12 și cel mult 18 posturi străine, având în vedere condițiile de recepție din Constanța. La difuzor, așa cum ați propus dvs., nu se poate auzi, ci numai în cască.

8886. GH. IONESCU, amator.
Ce reprezintă cifrele la schema galenei „CMS” din No. 321 pag. 13?

Aceste cifre reprezintă contactele comutatoarelor S1 și S2. Cu ajutorul acestor comutatoare, puteți executa toate montajele precizate în No. 295, unde a fost publicat acest montaj.

8887. VASILICA PĂRAUTI.
Posed un aparat industrial, cu trei lămpi dar prea consumă multe baterii.

Aparatul dvs. este un tip perimat, echipat cu lămpi de o consumație normală. Audia slabă se datorește tot acestei împrejurări: aparatul este neselectiv și nici nu poate fi echipat cu lămpi de ultimă perfecție.

2) Ce lungime trebuie să aibă antena pentru o audie mai puternică?

Antena dv. trebuie să aibă o lungime între 15—20 metri. Dacă aparatul este bun, trebuie să dea audia și cu această antenă. Cu o antenă mai lungă, aparatul dvs. care și dealtfel este prea puțin selectiv, nu ar putea să despartă emisiunile.

8888. ELEV A. TUFESCU, Dorohoi.
Rog schema celui mai perfect aparat cu galenă.

Schemele cele mai bune, care au apărut și au fost, nu numai studiate în laborator dar și rezultatele au fost confirmate de amatori constructori, sunt: „Galena Românească” din No. 252 (număr epulzat complet), apoi „Galena Optimus” din No. 232, galena D'C din No. 306, galena „Optimus-D” din No. 310 și „Galena GMS” din No. 312. Cel mai bun și cel mai complicat la deservire este montajul „Optimus DSC”, iar rezultate foarte bune cu o deservire relativ ușoară oferă GMS.

8889. IONESCU MINIMAX.
Posed un aparat „Minimax”, mi-a servit

foarte bine, dar de la un timp s'a defectat. Dacă jec o întrerupere de curent, adică o scântee, revine. Acroșează prea mult. Ce jec?

Aparatul dv., unul dintre cele mai reușite montaje 2+1, după cum v'ați și convins, după toate probabilitățile nu suferă de altceva, decât a) un contact slab fie la picioarele uneia dintre lămpi, fie la capetele unei rezistențe sau la bornele unui condensator; b) o rezistență defectă și c) un contact imperfect la un condensator variabil. Verificați-l în această direcție, folosind un bețitor de sticlă sau de ebonită, cu ajutorul căruia atingeți piesele. Piesa sau conexiunea atinsă își trădează defectul, prin întreruperea audiei. Desfaceți picioarele lămpilor, spre a da o atingere mai intimă între picioruș și bușca soclului de lampă.

8890. FRANCIS VERONA, Brăila.
Cum aș putea să măresc selectivitatea utradyniei mele, echipat cu 8 lămpi?

Este una din întrebările cele mai frecvente, căci toți posesorii aparatelor de tip mai vechi, echipați cu 6-8 lămpi se miră de insuficiența acestor montaje și nu poate să înțeleagă, cum aparatul odinioară foarte bun, a devenit de un an sau doi, neselectiv și neclar. Și în cazul dv., explicația este că aparatul dv. creat în anul 1927, nu mai corespunde condițiilor de recepție din 1934 și nici piesele sale nu se mai potrivesc pentru un aparat mai modern. Vă sfătuim să-l abandonati sau să-l faceți cadou unui spital cu bolnavi tuberculosi, cum este spitalul din Vinița. Și dv. să achiziționați aparatul cel mai modern, spre a-l folosi cu sănătate, alți șapte ani.

8891. GR. GRIGORESCU.
Montajul unui încărcător permanent.

În rubrica această, ne este imposibil să dăm montate întregi. Spre a vă satisface, am recurs la amabilitatea unui distins, colaborator, care va publica montajul cerut de dv. Schema cerută a avut într'un număr precedent, cum ați putut vedea în răspunsul 8888.

2) Cum se construiește un transformator de joasă frecvență 1:1?

Pe o carcasă, confecționată pentru un miez de fier de 2x2—4 cm. pătrați secțiune, executăm două bobine, identice. De exemplu: bobinajul primar 8000 spire sârmă de 0.08 mm., bobinajul secundar 800 spire sârmă de 0.08 mm. emailată. Miezul de fier se formează din tole de feroliciu, de cea mai bună calitate, adică având 3.5 la sută siliciu și o grosime de cel mult 0.2 mm. pro tola. Acest transformator servește fie pentru adaptarea unui vorbitor magnetic la o lampă finală, fie pentru un amplificator ca transformator de intrare, etc. și este la fel de bun, ca un exemplar cumpărat din comerț, de o marcă reputată.

8892. UN POȘTAȘ.
Ajutați-mă: sunt în „durerile facerei” unei superheterodyne cu 3+1 lămpi.

Filtrele dv., pe cari le-ați indicat în revistă, nu se potrivesc pentru o superheterodyne cu 3+1. Vom căuta să publicăm un asemenea montaj, cu toate că este riscat să recomandăm un montaj, care construit în țară (în lipsa materialelor bune) nu poate concura cu aparatele importante. Dacă ați avea ocaziune să ne vizitați în laborator, am putea să vă arătăm planurile superheterodynei 3+1, care din principia lipsei materialelor, nu poate fi publicată. Anume, ne lipsesc Carcasele din calit, precum și condensatori variabili și fixi izolați cu acest material.

8893. STANEV ȘTEFAN, com. Vișnești-Cahul.

Rog o schemă pentru un aparat cu 3 lămpi la baterie, având etaj amplificator de frecvență înaltă.

Schema aceasta a apărut în revista noastră No. 313, sub denumirea de „Tantalus 3 B.” Vă trimitem exemplarul reșteiei.

8894. IONESCU I. VALENTIN, Gara Moșoia.

Am executat aparatul „GMS”, aud foarte bine București și câteva posturi străine, ca

Breslau sau Roma. Am o antenă de numai 12 metri.

Construiți o antenă de 4—60 metri lungime, numai cu un singur fir. Evitați antenele cu două sau mai multe fire. Firul să fie de bronz, foarte bună și durabilă (este cam scumpă: 6-7 lei metrul) căci o anchetă de 50 metri lungime, îngreuiată de chiciură și zăpadă, s'ar rupe iarna, dacă ar fi din liță subțire sau din liță de cupru.

8895. HOMIȚCHI-Cotiugeni.
1) Am construit aparatul ultrasensibil după schema apărută sub No. 8642 în revista No. 306. Am selfuri ledion de 25, 35, 50, 75 și 100 spire. Nu aud decât gama de 200-600 metri.

Pentru a recepționa și gama de 600—2000 metri, vă mai trebuiesc selfurile cu 150, 200 și 250 spire. Credem că încă nu ați găsit toate posibilitățile, pe cari acest aparat le oferă, prin schimbarea selfurilor și cuplajelor. Vă rugăm să ne țineți la curent cu rezultatele obținute și să nu uitați, să indicați și datele antenei folosite de dv. Selfurile le găsiți la firmele specializate în radio-material.

8896. D. DAN-Cavarna.
Aud în cască destul de puternic, postul București. Nu știu cum ar fi audia într'un vorbitor extrasensibil.

Veți avea o audie întrucâtva multumitoare în acest vorbitor extrasensibil, numai în cazul când audia în cască ar fi în suportabil de puternică. Când va fi gata postul de la Bod, avem speranțe că se va putea auzi și mai puternic. Aici, în București, audia în hauparleurul extrasensibil, acționat de un aparat cu galenă, este destul de slabă: cei prezenți în cameră nu trebuie să respire sgomotos, spre a nu acoperi audia. Posturile străine parvin numai în cască, nicidecum în vorbitor. Exceptiile, realizate de amatorii acei, cari locuiesc în regiuni excepționale de favorizate în ce privește condițiile de recepție, întăresc numai regula generală.

8897. A. B., Galați.
Intrucât vechiul meu aparat de radio mă nemulțumește cu totul, vă rog să binevoiți a-mi indica, ce marcă, ce timp de aparat, cu câte lămpi și cu ce preț să cumpăr pentru noul sezon de radio?

În scrisoarea dv. mai specificați și exigențele dv.: că aparatul să fie puternic, foarte clar și muzical, selectiv și să garanteze o redare bună. Ca să satisfacă aceste condițiuni, aparatul trebuie să fie de două ori mai scump, decât era cel vechi. Intrucât în rubrica această nu putem publica prețuri, țipuri, mărci de aparate, vă rugăm să ne trimiteți o carte poștală francată, prevăzută cu adresa dv. și noi vă vom răspunde cu indicațiunea precisă a acelor aparate, cari corespund condițiilor puse de dv.

8898. ION, militarul din Sibiu.
Cum să fac prizele intermediare ale galenei „GMS”? Este oare greșit dacă duc firul la bușca respectivă, acolo îl fixează și apoi mă întorc cu el, continuând bobinajul?

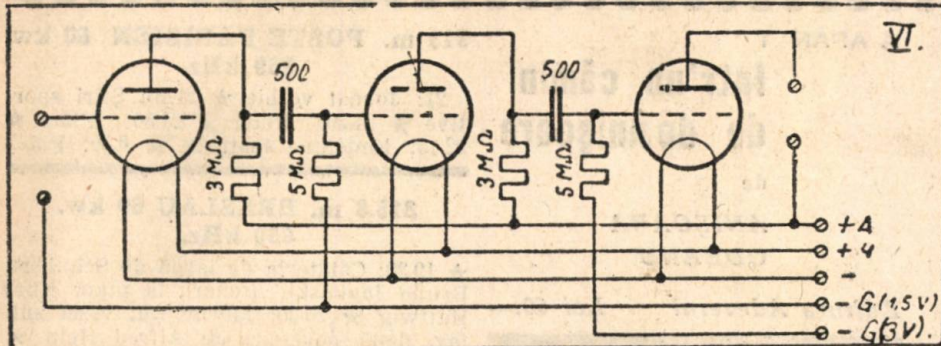
Este greșit, deoarece în cazul acesta, sunteți nevoiți să faceți noduri în fir, la fixarea capetelor. În practică, aceste prize intermediare sunt executate din bucăți de sârmă de cupru neizolată de 1 mm grosime și 4 cm. lungime, din cari formăm „U”-uri. Aceste sârmă „U” le trecem prin două găuri, făcute în carcasă, iar brațele „U”-ului le răsucim cu ajutorul unui clește, până ce sau fixat solid. Între aceste contacte lăsăm atât spațiu, cât trebuie pentru bobinajul numărului prevăzut de spire. Spre a ști cât loc ocupă spirele, vom bobina de probă 50 de spire pe un craion sau alt obiect cilindric și vom măsura lățimea. În baza acestei încercări, vom ști să calculăm lățimea unui bobinaj de 8.10, 15 etc. spire.

2) Ce înseamnă când aud un post numai cu condensatorul de tot deschis?
La galena „GMS” înseamnă, că pozițiile fiselor (de antenă și a circuitului de galenă) nu sunt bine așezate. La un aparat obicnuit, înseamnă că selful este prea mare.

A. MUNTEANU

LEXICONUL RADIOFONIEI

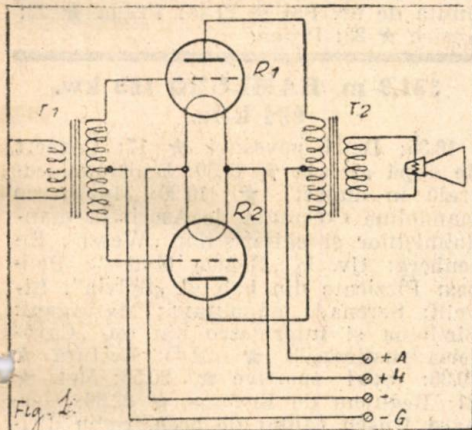
Intrucât condensatorii de cuplaj nu mijlocesc curetului, ci numai amplitudinea, o pulsație pozitivă, în momentul când la capătul R_2 vom avea una negativă de



eficacitatea acestui gen de amplificare este foarte mare.

Amplificarea în push-pull este o amplificare cu compensarea defectelor inerente pieselor și organelor de cuplaj. Principiul amplificării în pushpull poate fi adaptat atât la cuplajul prin transformatori, cât și la cuplajul prin rezistențe.

Amplificatorul în push-pull, cuplat prin transformatori reușește să compenseze defectele amplificatorilor simpli. La aceștia din urmă, cuplarea prin transformatori implică unele defecte, ca a) saturarea magnetică a miezului de fier și b) supramodularea lămpilor. Din această cauză, transformatorii de joasă frecvență „buni” au un miez de fier foarte mare, sau unul din tole de permalloy sau bronz silicios (ferosiliciu). Figura 1



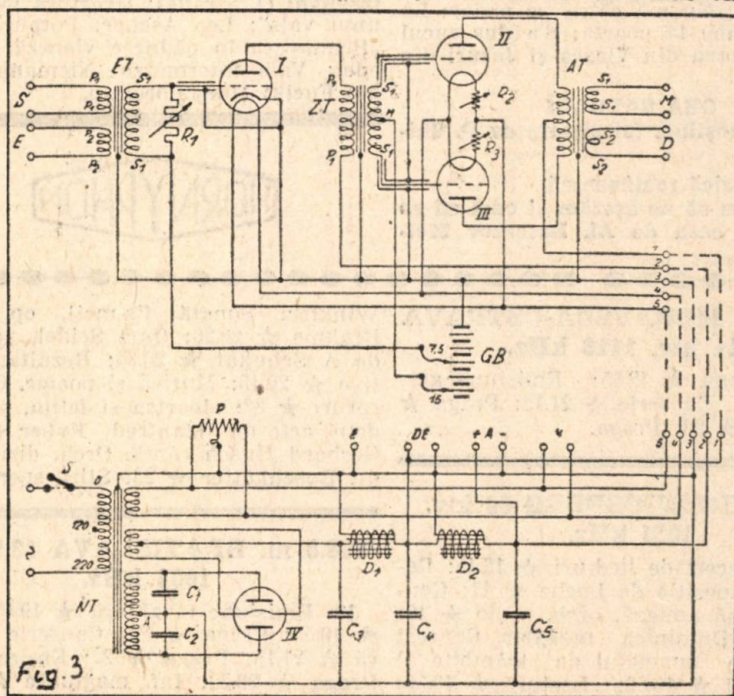
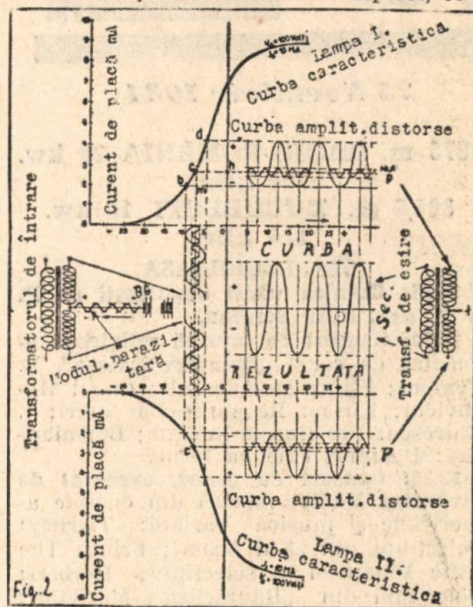
Un alt avantaj al amplificării push-pull este că etajul final nu este sensibil la șgomotele rețelei și poate funcționa chiar și cu o alimentare dintr'un redresor nu prea bine filtrat. În schimb, etajele premergătoare pretind un curent de placă, foarte bine filtrat. Intrucât nega-

tivarea este comunicată prin priza mediană (nul-ul) a bobinajului secundar T_1 , nici impuritățile de curent suprapuse tensiunii de negativare nu influențează claritatea amplificării. Orice tensiune sau amplitudine, care se comunică în punctul neutru (nulul sau priza mediană), se amplifică în aceeași fază și deci nu colaborează la formarea curbei rezultante. Numai acele amplitudini, cari se ivesc la capetele bobinajului secundar T_1 și sunt defazate complet, co-

laborează. Prin urmare, dacă tensiunea de negativare comunicată grătarelor în punctul neutru al bobinajului secundar T_1 , nu este o tensiune pur continuă, ci una modulată (din cauza filtrajului anodic insuficient), atunci această modulare parazitară nu se va putea remarcă în audiere.

La un amplificator push-pull industrial (vezi fig. 3), deosebim amplificatorul propriu zis și redresorul care servește alimentării.

(Continuare în numărul viitor).



PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 25 Noembrie—1 Decembrie

DUMINICA

25 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

150 kHz.

364,5 m. EUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA RELIGIOASĂ

11.45: Cronica vieții bisericești de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.

12.00: Concert de muzică religioasă executat de corul „Domnița Bălașa”. L. Tempea: Sfinte Dumnezeule; Cucu: Heruvicul; Kiriak: Răspunsurile mari; I. Chirescu: Pre tine te laudăm; Börtnian-sky: Doamne, cine va locui?

12.30: Concert de prânz, executat de orchestra Radio: muzică din oncrete americane și muzică variată: Tierney: Selecțiuni din „Kid boots”; Friml: The little Whoppen — selecțiuni; Herbert: Selecțiuni din „Răutăcioasa Mariette”; Lortzing: Uvertură la opera „Undine”; Bizet: Arlesiana I; Glazunov: Vals fantastic din baletul „Raymonda”.

13.30: Cota apelor Dunării; Spectacolele, Continuarea concertului de prânz; Muzică din Banat, executată de orchestra Luță Ioviță; Frunză verde frunzuliță; Mă însură și luai pe Ana; Cine n'are noroc, n'are; Hora bănuțeană.

14.15: Ora, mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz; orchestra Luță Ioviță: Azi noapte te-am visat; Nu mă călca pe picior; La bădiță al meu la poartă; S'a dus cucul după aici; Doina din Vlașca și Jocuri din Ardeal.

ORA SATULUI

17.00: Cunoștințe folositoare de D. Chițoiu.

17.15: Muzică românească.

17.30: Cum să ne așezăm și cum să ne învecinăm casa de Al. Lascarov Moldovanu.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1113 kHz.

16.55: Praga ★ 18.55: Emisiune germană ★ 21. Causerie ★ 21.15: Praga ★ 22: Kosice ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.

1031 kHz.

16.25: Concert de lied-uri ★ 16.45: Requiem, compoziție de Loehe ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 19: Muzică la Duminică morților. Concert executat de quartetul de trambite al orch. operei ★ 19.20: Lectură ★ 19.50: Concert de piano executat de Rudolf

A APĂR T

Intr'un cămin
de domnișoare

de

ANIȘOARA

ODEANU

Editura Adeverul

Lei 60.—

17.45: Gaze'a sătenilor.

18.00: Muzică variată executată de orchestra Jean Marcu: Ariei naționale; Vină să dansezi; Sclerof: „Cădrue dumă iar, tango; Micheli: Serenada sărutului; Zoteanu: Unde pleci — blues; Vasilescu: „Căutam să uit dragostea”; Ariei naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Pauză.

19.15: Romanțe vechi-Orchestra Jean Marcu și Aurel Alexandrescu-canto: Lăpătarul: Când cerul azi e fără de nori; Pe aceeași ulicioară; Din înălțimi scântătoare; Visul; J. Mirea: Sufletul îmi plânge, — romanță; Romanțe și ariei naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Elena Teodorin de N. Petrașcu.

20.30: Introducere la Requiem de Gh. D. Mugur.

20.45: Requiem de Mozart (transmisunea concertului dela Biserica Neagră-Brașov-Corul „Bach” al Bisericii Negre și Orchestra orașenească, sub conducerea prof. Victor Bickerich).

22.10: Muzică scandinavă executată de orchestra Radio; Grieg: Dansuri norvegiene; Fredericksen: Groenlanda-suită; Niels Gade: Serenadă; Svendsen: Poloneză; Grieg: Suită lirică.

22.00: Rezultate sportive.

23.00: Radio Jurnal.

23.20: Orchestra Radio: muzică distractivă: O. Strauss: Uvertură la „Visul unui vals”; Leo Ascher: Potpuriu din „Primăvara în pădurea vieneză”; L. Siede: Vals intermezzo; Niemann: Tango; Fucik: Marș florentin.

HORNYPHON

Winkler: Sonată fis-moll, op. 2 de Brahms ★ 20.20: Oma Seidel, povestire de A Schukat ★ 20.35: Rezultate sportive ★ 20.45: Muzică și poeme. Orch. și coruri ★ 22: Moartea și fetița, scenă în două acte de Manfred Kyber ★ 22.30: Gerhard Husch cântă. Orch. dirijată de dr. Buschkötter ★ 23: Știri, sport.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Praga ★ 21: Causerie turistică ★ 21.15: Praga ★ 22: Kosice ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. maghiare ★ 23.35: Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.

959 kHz.

21: Jurnal vorbit ★ 21.10: Știri sportive ★ 21.20: Plăci ★ 21.50: Plăci ★ 22.15: Emisiune teatrală ★ 0.30: Plăci

315.8 m. BRESLAU 60 kw.

950 kHz.

★ 19.30: Călătoria de iarnă de Schubert, Bruno Jagielski (tenor), la pian: Kurt Hattwig ★ 20.30: Mormântul vesel sub fag, două povestiri de Alfred Hein ★ 21: Strada nesfârșită, emisiune teatrală de Günther Eialas ★ 22.30: Gerhard Hüscher cântă, acompaniat de marea orchestră din Köln ★ 23: Met., știri, sport.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANU

15 kw. 932 kHz.

20.15: Concert de orch. ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orch. simfonice ★ 22.45: Plăci ★ 23: Concert orch. simfonică ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.55: Emisiune germană. Concert coral Weistätten. Dirijor: Wenzl. Recitări de Habel ★ 19.55: Praga ★ 21: Influența serviciului militar asupra dezvoltării fizice și intelectuale ale soldatului, conf. ținută de dr. Fai ★ 21.15: Praga ★ 22: Kosice ★ 23: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

904 kHz.

16.35: Două povestiri ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Emisiune teatrală în dialect ★ 19.30: Muzică de mandoline executată de Asociația mandolinistilor și chitaristilor „Weser”. Eidenberg: Uv. la „Regele Mydas”; Delibes: Pizzicate din baletul „Sylvia”; Rivel: Serenadă napolitană; Mascagni: Siciliana și Intermezzo din op. „Cavaleria rustică” ★ 20.05: Lectură ★ 20.35: Știri sportive ★ 20.55: Met. ★ 21: Requiem de Brahms ★ 22.30: Gerhard Husch cântă de orch. radio dirijată de dr. Wilhelm Buschotter: Volterthum: Trei cântece pentru orch.; Pfitzner: Prolog la „Fest auf Solhaug”; Pfitzner: Trei cântece pentru orchestră ★ 23: Știri 23.20: Concert soral. Dirijor: Jose Eibenschutze. Dore Giesenregen (harfă), Bernhard Jaksch (canto). Orch. radio; Händel: Concerte grose Nr. 10 în B Moll; Dittersdorf-Pillney: Concert pentru harfă și orch.; Wagner: Arie din „Walkyria”; Wagner: Mars din „Amurgul Zeilor”.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

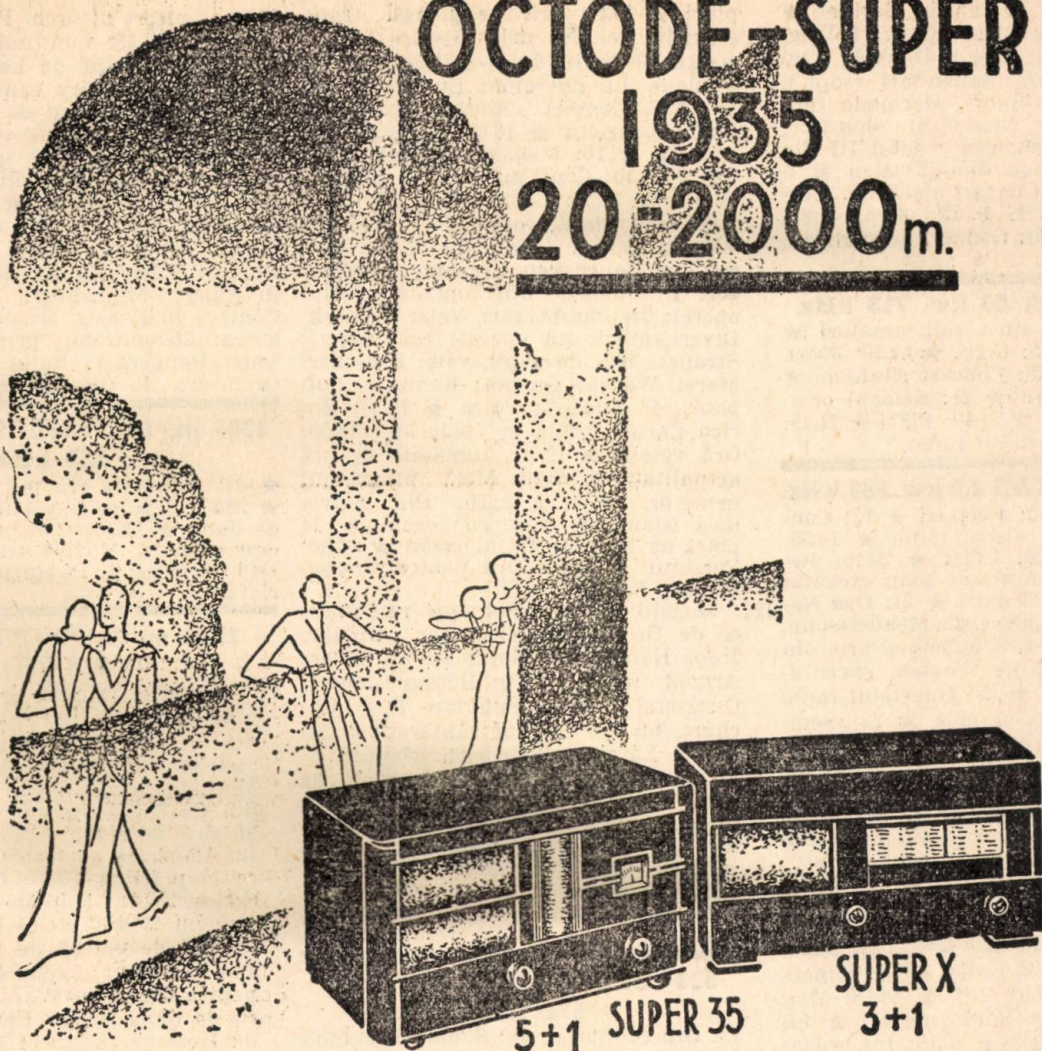
859 kHz.

17: „Le Roi Bon Dagobert”, operă comică ★ 20: Causerie medicală ★ 20.15: Causerie sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 21: Pentru copii ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Serată variată ★ 0.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.45: Emisiune pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază trans. din K6-

OCTODE-SUPER 1935 20-2000m.



SELECTIVITATE DESĂVÂRȘITĂ
SCALE CU VIZIBILITATE PERFECTĂ
REGLAJ INCOMPARABIL-VORBITOR
ELECTRODINAMIC DE PRIMA CALITATE
CONSTRUCȚIE DE MARE LUX

Standard-Radio

nigsberg ★ 18: Rezultate sportive ★ 19: „Cum văd compozitorii germani veșnicia.” ★ 19.40: Muzică la Duminică morților. Executanți: prof. Otto Becker (orgă) August Richter (tenor), Hermann Gees (bariton), Eugen Moris (vioară), Alexander Eckerle (cembalo), Corul radio dirijat de Heinzkarl Weigel. ★ 20.40: Actualități sportive. ★ 21: Trans. dela filarmonică. Requiemul eroilor germani de Gottfried Müller Academia de muzică. Solo tenor: Heinz Marten. Orch. filarmonică. Dirijor: Georg Schumann. ★ 21.30: Concert Wagner. Orch. radio dirijată de Hans Winter. Soliști: Emmy Bettendorf (sopr.) Marius Andersen (tenor), (trans. din Hamburg), Beethoven: Uv. la „Egmont”; Butting: Marș funebru pentru orch.; Händel: Concerto grosso Nr. 10 în d-moll; Dittersdorf-Pillmey: Concert pentru harfă și orch.; Wagner; Marș funebru din „Amurgul Zeilor”.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.45: Plăci. Știri sportive ★ 18.15: Muzică variată ★ 19.20: Știri sportive ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21: Știri sportive. Plăci ★ 21.45: Concert dirijat de Rito Selvaggi ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

13: Concert de amiază ★ 15: Met. semnal orar ★ 15.05: Pentru agricultori, conf. ★ 15.25: Pentru tineret ★ 16: Concert instrumental și vocal ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Emde ★ 18.30: Murmurul pădurii, o vizită cu microfonul ★ 19.10: Conf. cu plăci ★ 19.45: Reîntoarcerea morților, scenă radiofonică ★ 20.30: Voci nemuritoare la plăci. ★ 21.30: Concert de orch. executat de orch. simfonică radio. Dirijor Theodor Blumer. Soliști: Ruth Meister (vioară), Friedbert Sammler (cembalo) Beetho-

ven: Egmont, uv; Bach: Concert de vioară No. 2 în E-Dur cu orch. de coarde și cembalo; Kornauth: Elegie; Kaun: Cântec; Brahms: Uv. tragică op. 81.

22.30: Gerhard Hüsch cântă. Orch. radio dirijată de dr. Brschkötter Volterthum: Trei cântece pentru orch.; Pfitzner: Prolog; Pfitzner: Cântece pentru orch.

23: Știri, sport.

23.30: Concert nocturn trans. din Hamburg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

15: Ora, mat. ă 15: Pentru țărani. ★ 15.30: Deschiderea sporturilor de iarnă 1934-35. ★ 15.50. Concert de plăci. ★ 16.20: „Spiritul în sticlă”, scenă muzicală de Robert Tants. ★ 17: Concert seral ★ 18.30: „Când cineva face o călătorie”, causerie. ★ 18.50: Concert de vioară și pian. Sonate pentru vioară și pian în d-moll de Brahms. ★ 19.20: Scene din viața unui inventator german. ★ 20:

Poem de Ludwig Friedrich Barthel. ★ 21: Met., sport. ★ 21.10: Concert Wagner, orch. radio dirijată de Hans A. Winter. Soliști: Emmy Bettendorf (sopr.), Marius Andersen (tenor), Hermann Guttenboher (bariton). Olandezul sburător; actul II din „Tannhäuser”; actul III din „Lohengrin”; cântec din „Tristan și I-solda”. ★ 22.30: Concert de orch. Gerhard Huesch cântă. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.30: Concert nocturn din Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

14.10: Muzică pentru radioamatori ★ 14.40: Plăci ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Plăci. Știri sportive ★ 18: Concert simfonic ★ 20.30: Știri sportive ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.10: Plăci ★ 21.45: Concert ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

16: Plăci ★ 16.30: Recitări ★ 17: Concert coral ★ 18: Orch. radio ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Plăci ★ 20.10: Reclame ★ 20.20: Concert de pian executat de d-na Ivanka Petrovici ★ 21: Ora Națiunii ★ 21.30: Cântece de Mendelssohn, Brahms, R. Strauss, Schubert și arie din opera Tannhäuser de Wagner, executate de Rudolf Ertl ★ 22: Quartetul radio ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Semnal orar, știri de presă, sport ★ 23.20: Concert al orch. radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

20: Recital de canto ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 21: „Farmecul unui vals”, operetă de Oscar Strauss ★ 23.25: Rezultate sportive.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

12: Concert al orch. radio ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Inf. ★ 13.15: Mor. Ostrava ★ 14.30: Radio agricol ★ 15: Reflexii te toamnă ★ 15.15: Inf. sociale ★ 15.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 16: Rusalka, operă de Dvorak ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20.05: Caravana Morții de Alan ★ 20.20: Concert executat de muzica reg. 5 inf. Dirijor: Hhlir: Uhler: Marș Hrimaly: Uv.; Cermak: Melodie; Provaznik: Dansuri naționale. Polca; Delibes: Coppelia; Händl: Cântec; Potuznik: Mar. ★ 21: Causerie.

21.15: În 2034, film radiofonic cu cântece și recitări, de Jurist.

22: Semnal orar.

22: Kosice.

23: Semnal orar.

23.20: Ultimele știri.

23.25: Ultimele știri.

23.30: Concert executat de orch. de salon. Dirijor: Cehe: Hermanowsky: Slow-fox; Tichy: Barcarola; Warren: Honneymonn hotel; Grün-Aust: Ochii tăi albaștrii; Tichy: Lady Machbeth; Youmans: Carioca.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

20.15: Concert al orch. radio ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de orch. 23: Conf. ★ 23.15: Concert executat de orch. radio Hahn: Uv.; Rubinstein: Vals caprice; St.-Saens: Rapsodie; Gaubert: Frescă; Pierne: Cântec; Guiraud: Carnaval ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert de orchestră.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

9.15: Ora, met., programul următor ★ 9.20: Gimnastică de Käthe Hye, la pian Franz Jilg ★ 9.40: Sfaturi săptămânale ★ 9.55: Concert matinal la

plăci ★ 10.40: Oră religioasă, trans. serviciul religios dela biserica Franciscanilor ★ 12: Ludwig Fürst: Schubertiade. La microfon: Ludwig Unger ★ 12.20: Concert simfonic dirijat de Karl Auderieth ★ 13.30: Muzică distractivă ★ 16: Met., programul următor ★ 16.10: Conf. agricolă de Michael Walla ★ 16.35: Cărți noi ★ 17: Muzică de fanfară, orchestra Wilhelm Wacek. Lehar: Marș; Adam uv. operei Der Bauer von Preston; Heuberger: Intermezzo din opereta „Balul operei; Hellmesberger: Vals; Wacek: Divertisment din operele lui Suppe; Strauss: 1001 de nopți, vals; Drescher: Marș; Wacek: Gavotă; Komzak: Potpourri; O. Strauss: Polcă ★ 18.15: Enrico Caruso cântă la plăci ★ 18.50: Oră veselă ★ 19.50: Jumătate de oră actualități ★ 20.10: Met., programul următor, sport ★ 20.20: Din patria mea islandeză, conf. cu exemple la plăci de Hjörtur Halldorsson ★ 20.50: Versetul ★ 20.50: Oră pentru tineret. Wanda Keleta.

21: Melodii vieneze. Potpourri radiofonice de Dr. Lothar Riedinger. Dirijor: Josef Holzer. Lia Beyer (sopr.), Ernst Arnold (tenor), Franz Borsos (tenor); Quartetul muzicii populare Pepi Wicht, un cor mic al cântăreților din Viena. La pian: Friedrich Klapper.

22.50: Johannes Brahms: Quintet de pian în g-moll op. 25: Executanți: Gösta Andreasson (vioară), Karl Doktor (viola), Hermann Busch (violoncel); Dr. Paul Weingarten (pian).

23.30: Știri serale, sport.

24: Muzică de țigani, trans. în Budapesta.

523 STUTTGART 100 kw.

574 kHz

15: Ora copilor ★ 16: Sonată în h-moll pentru pian și vioară de Ottorino Respighi ★ 16.30: Pentru negustori și meseriași ★ 16.45: Deschiderea sporturilor de iarnă în Germania pe 1934/35 ★ 17.05: Muzică de după amiază ★ 19: Patria noastră ★ 19.30: Oră populară ★ 20.10: Sport ★ 20.30: Requiem de Verdi ★ 22.30: Emisiune Reichului, concert. Gerhard Hüsch cântă ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Concert seral din Hamburg. Dore Giesenregen (harfă), Bernhard Jakschat (voce). Beethoven: uv. la Egmont; Butting: Marș pentru orch.; Händl: Concerto grosso Nr. 10 în d-mol Dittersdorf-Pillnev: Concert pentru har și orch; Wagner: cântec din Walkyria; Wagner: Marș din Amurgul zeilor ★ 0.30: O povestire de Eduar Mörike, prelucrat de Wilhelm Locks ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

17: Concert de vioară ★ 18: Concert coral ★ 19.30: Oră consacrată autorilor elvețieni ★ 20: Ora, met. rezultate sportive ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Un ciclu: „Perlele literaturii mondiale” ★ 21: Muzică serală, trans. dela biserica Elisabetha ★ 22.15: Știri ★ 22.25: „Viața vândută” piesă de Hilda Maria Mical.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

10.15: Informațiuni ★ 11: Serviciul religios ★ 12.15: Serviciul divin ★ 13.20: Serviciul met. ★ 13.30: Concert al orch. concert din Budapesta dirijată de Frigyes Fridl. Rajter: Divertimento; Debussy: Preludiu Rimski-Korsakov: Sheherezada ★ 15: Muzică la plăci ★ 16: Jumătate de oră pentru agricultori ★

16.50: Concert al orch. P. T. T. ★ 17.30: Causerie ★ 18: Continuarea concertului ★ 18.20: Lectură de Laszlo Markus ★ 18.50: Imre Hamiry cântă arii populare ungare acompaniate de orch. de țigani Pertis ★ 20: Causerie veselă de Karoly Huszar ★ 20.30: Știri sportive ★ 20.40: Emisiunea unei comedii: Pantlika în 3 acte de Imre Földes ★ 22.20: Jurnalul vorbit ★ 22.40: Jazz-ul Mandits ★ 23.40: Concert al orch. Operei Regale Ungare. Dirijor: Tibor Polgar. Rossini: Italiana în Alger; Meyerbeer: Dans; Poldini: Cântec; Rousseau: Scene de balet; Szekeres: Melodii de primăvară; Kern: Vals; Heuberger: Balul Operei ★ 24-2: Orchestra de țigani Pertis și Racz.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

★ 22: Jumătate oră muzică și romanețe ★ 22.30: Rezultate sportive ★ 23: Muzică de dans ★ 23.15: Concursul stelelor de cinema ★ 24: Muzică ușoară ★ 0.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică ușoară și variată.

1345 m. VARSOVIA 120 kw.

223 kHz.

11: Serviciul religios ★ 12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.03: Comunicate met. ★ 13.05: Revista teatrală ★ 13.15: Matineu muzical dela vechiul teatru din Cracovia. În antrac. conf. ★ 15: Muzică de salon, orch. Kerby-plăci ★ 16: Causerie agricole ★ 16.15: Cântec la plăci ★ 16.25: Conf. ★ 16.35: Concert coral la plăci ★ 16.45: Conf. economică ★ 17: Oră literară ★ 17.20: Recital de vioară de Eugenie Uminska. La pian: Lofeld ★ 17.45: Recitări pentru copii de Wardas ★ 18: Muzică de dans, orch. Camerale dirijată de Herman Lanner: Vals; Osmanski: Mazurcă; Benatzki: Vals; Wronski: Cracovienne; Bianco: Tango; Elgar-Polla: Foxtrot; Ivanovici: Vals; Cortopassi: Foxtrot; Lewandowski: Mazurcă; Lane: Melodie; Brzezinski: Oberek; Rajczak: Cracoviennes ★ 18.50: Conf. din ciclul Cartea și știința ★ 19: Emisiunea unei comedii dela teatrul de imaginație ★ 19.45: Viața tineretului ★ 20: Recital de pian de Labunski. Scarlatti: Două sonate în sol-minor și do-major; Schubert: Ron-do în re-major; Weber: Perpetuum mobile; Liszt: Cântec; Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso ★ 20.30: Muzică ușoară, orch. dirijată de Nawrot ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Foileton de actualitate.

21: Concert seral. Orch. dirijată de Oziminski și Ladis (tenor). Meyerbeer: Uv. Gounod: Cavatină din Faust; Noskowski: Cântec și dans ucrainian; Puccini: aria actului I din Bohema și aria actului I din Tosca; Verdi: Trio și finala actului III din opera Les Lombardiens; Moniuszko: Mazurcă din Jawnuta.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Auditiu veselă trans. din Lwow.

22.45: Informațiuni sportive.

23: Corespondența tehnică.

23.15: Concert de reclamă.

23.30: De Falla: Concert pentru clavicin, flaut oboi, clarinet, vioară și violoncel.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 KHz

18.30: Serv. religios pentru copii ★ 19:

BELL TELEPHONE MFG. Co. ANVERS

vă prezintă noutățile sale:

RADIOBELL 5

și

RADIOBELL 6

Vizitați expoziția permanentă

STR. LIPSCANI, 91/A

Înlesniri de plată

colț Moșilor vis-a-vis Librăria Sfetea

Conf. religioasă ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Concert vocal și instrumental ★ 20.45: Pentru șomeuri ★ 21.05: Concert vocal și de piano ★ 21.55: Serv. religios ★ 22.45: Reportaj filantropic ★ 22.50: Noutăți ★ 23: Concert de orch. ★ 24: Muzică de cameră ★ 0.45: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

★ 21: Opere de Brahms executate de:

Rosalind von Schirach, Fred Drissen, corul de cameră radio, corul oratorilor, Asociația muzicală germană, Walter Drwenski (orgă), orch. radio. Dirijor: Hans Georg Görner ★ 22.30: Gerhard Hüscher cântă. Orch. radio dirijată de Wilhelm Buschkötter. Opere de Volterthum; Pfitzner ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Actualități ★ 24: Plăci.

de Prof. Rădulescu Motru.

20.20: Concurs de discuri români (discuri): Jean Moscopol, Dorel Livianu, Leny Caler, Titi Botez, Cristian Vasile.

20.45: Supraomul de C. Gerota.

21.00: Muzică de cameră executată de **Quartetul Metzner și D-na Florica Cruceanu**: R. Sshumann: Quintet cu pian op. 44 în mi bemol major (B. Metzner-vioara I, A. Barbu-vioara II; A. Stavrache-violă, S. Seidman-violoncel și D-na Cruceanu-pian).

21.30: Sentimentul morții, în lirica românească de azi de Eug. Jebeleanu.

21.45: Arie din opere, cântate de D-na Nia Roma: Kalman: Arie și vals din „Contesa Maritza”; Lehar: Arie și romanță din „Văduva Veselă”; Ernst Stefan: Arie din „Katharina”; Kalman: Arie din „Sylvia”; Jules Rubin: Floare de amor-vals.

22.15: Muzică de dans la două plane, cântată de Th. Sibiceanu și Kofler: Kapper: Cum ar fi compus Ceaikowsky în 1934?-foxtrot; Th. Sibiceanu: Iubirea-i poveste minunată-vals boston; Warren: Când n'ai parale-foxtrot; Lander: Tango dramatic; Bouboule în America-slowfox (solo Kofler); Ray Noble: Serată dansantă-blues (solo: Th. Sibiceanu); Vasilescu: Păpușo, hai spune-mi ce ail-foxtrot.

nicate.

19.15: Continuarea concertului: Ischpold: Hellmesbergeriana; Delibes: Solo de vioară din „Sylvia”; I. Bayer: Potpuriu în „Zăna păpușilor”; Brahms: Două dansuri.

UNIVERSITATEA RADIO
20.00: Fișa individualității școlarului

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Balul Operii” de Heuberger, executată de Orchestra Operei de Stat din Berlin dirijată de Leo Blech (H. M. V.); „Samson și Dalila” de Saint-Saëns, executată de orchestra Albert Sandler (C); Frumosul Rosmarin și Liebesfreud de Kreisler, executate la vioară de Seidel (C); Chopinata, potpuriu, executat de orchestra Weber (H. M. V.); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor, executată de orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Sargent (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18.00: Concert de muzică variată executat de **Orchestra Radio. Cimarosa**: Uvertură la opera „Căsătoria secretă”; Lincke: Vals din opereta „Casanova”; Giordano: Fantezie din „Andréa Chenier”; Urbach: Fantezie pe motive de Offenbach.

19.00: Ora. Mersul Vremii. Comu-

Revânzători

Cereți prospectele aparatelor

RADIOBELL 5

și

RADIOBELL 6

Curent alternativ și continuu

DELA ISOLATOR SOCIETATE DE ELECTRICITATE**BUCUREȘTI I. CALEA MOȘILOR, 78****TELEFON 340.12****LUNI**

26 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

22.45: Radio Jurnal.

23.10: Concert nocturn al Orchestrei P. Moțoi (retransmisie dela restaurantul Poiana Carpați).



269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1113 kHz.

16.55: Brno ★ 17.55: Praga ★ 18.35: Conf. ★ 18.45: Praga ★ 19.10: Inf. locale ★ 19.15: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Praga ★ 21.45: Brno ★ 22: Plăci ★ 22.05: Pacea în câșnicie, piesă radiofonică de Courteline ★ 22.25: Muzică de dans executată de orch. de salon. Dirijor: Musil. Muzică de: Stolz-Tichy, Young-Washington; Winkler; Grün; Smatek; Kumok; Tolchard-Evans; Doelle ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.40: Căntece populare și muzică de piano ★ 17.15: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19: Un sfert de oră sfaturi tehnice ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.30: Ora consacrată orașului Danzig ★ 19.55: Met. 20: Lied-uri de Wolf executate de Hans Eggert (bariton). La piano: Karl Ninko ★ 20.30: Datini vechi în vremea nouă: Luise Rothgenger ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.15: Serată distractivă dansantă. Orch. radio dirijată de Eugen Wilken. Orch. de dans Erich Börschel ★ 22.30: Căutăm și găsim scene din opere noi dramatice ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă populară.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

21.20: Micul Fedia, piesă radiofonică ★ 21.45: Brno ★ 22: Concert de muzică religioasă ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.50: Causerie ★ 20.57: Plăci ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.28: Plăci ★ 22.15: Causerie ★ 22.20: Jumătate oră humor ★ 23.10: „La curse” ★ 23.55: Concert de muzică de cameră ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

15.05: Bursa ★ 15.10: Reportaj la plăci ★ 15.35: Felicitări ★ 15.40: Pentru agricultori ★ 16.10: Despre război, conf. ★ 16.30: Stafii în muzee reportaj radiofonic ★ 17: Despre dragoste, suferință și bucurie. Orch. Emil Roos ★ 18.30: Met., pentru agricultori ★ 18.35: Conf. ★ 18.55: Erich Hoinkis din propriile-i opere ★ 19.20: Căntece de bețivi executate de Wil-

ly Buhlmann (bas). La pian: Kurt Hat-twig. Muzică de: Lubrich, Ries, Steffens, Fischer, Binder, Nikolai, Weber ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Meseriașii silezieni povestesc, reportaj ★ 20.30: Tablou radiofonic de Walter Kühn ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert popular se-ral. Orch. radio dirijată de Ernst Josef Topitz. Refrenuri de: Hans Rothensee (bariton). Mozart: uv. op. Nunta lui Fi-garo; Weber: Rondo de concert pentru fagot; Cornelius: Marș din op. Cidul; Marschner; Arie din Hans Heiling; Mo-zart: Arie din Don Juan; Juon: Suită de balet; Loewe: Baladă; Schumann: Căntec; Nicolai: Uv. op. Nevestele vesele din Windsor; Strauss: Vals ★ 22.10: Desba-terile dela Versailles ale problemei Saar, piesă radiofonică ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă la plăci din operele lui Mozart ★ 0.15: Compozi-ții de Walter Jentsch. Muzică instru-mentală.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

19: Plăci ★ 19.45: Matineu pentru co-pii ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Cau-serie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vor-bit ★ 22: Concert al orch. simfonice ★ 22.45: Causerie ★ 23: Continuarea con-certului ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

14.40: Plăci ★ 14.55: Praga ★ 16.50: Praga ★ 16.55: Concert al orch. radio ★ 17.55: Praga ★ 18.10: Plăci ★ 18.20: Inf. sociale ★ 18.25: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Lec-tură ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Pentru lu-crători. Conf. ținută de d-na Stethero-va ★ 19.55: Praga ★ 21.45: Noua Moravie, conf. ținută de Mayer ★ 22: Plăci ★ 22.10: Lectură ★ 22.25: Toamna trecută ★ 23: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16.30: Muzică de dans la plăci ★ 16: Bursa ★ 17: Despre dragoste, suferință și bucurii. Orch. Emil Rosz ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Oră liberă ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Dansul in-strumentelor. Executanți: Gerhard Gre-gor (orgă) Richard Beckmann (piano), Willi Becher (oboi). Orch. de dans ra-dio. Dirijor: Rio Gebhardt ★ 20.40: Wil-liball și Charlotte la Museul etnologic. Dialog vesel de Erik Brädt ★ 21: Știri ★ 21.10: Hans von Bülow la Hanovra, scenă radiofonică de Bert Höppner ★ 22.10: Muzică distractivă seara, Orch. radio dirijată de Otto Julius Kühn. So-liști: Klara Hansen (sopr.), Robert Küm-per (bariton). Straus: Melodii din opt. „Cagliostro la Viena”; Richartz: Vals capriçe; Kühn: Două căntece. Hey-kens: Serenadă; Strauss: Polca? Per-petuum mobile ★ 22.30: „Căutăm și gă-sim”, scene din opere noi dramatice ★ 23: Știri ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Inter-mezzo muzical ★ 24: Muzică distrac-

tivă, dela Hotel Esplanade, orch. Mis-ha ★ 0.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

19: Concert al orch. radio ★ 20: Ca-userie literară ★ 20.15: Feuilleton vor-bit ★ 20.30: Concert al orch. radio ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Opere de Monfeullard ★

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.25: Concert de melo-dii necunoscute. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Nürnberg. ★ 18.30: Plăci. ★ 19: Știri. ★ 19.05: Oră sportivă pentru tineret. ★ 19.30: Walter Niemann execută din propriile-i opere pentru pia-no. ★ 20: Lectură. ★ 20.20: Muzică dis-tractivă la plăci. ★ 20.40: Ecoul serii. ★ 21: Știri. ★ 21.10: „Postul de ascultare” trei scene radiofonice. ★ 21.50: Oră dis-tractivă. Concert executat de orch. radio. Dirijor: Willy Steiner: Mackeben: „Ochi albaștri” vals; Kletzki: Căntec; Ceaikowsky: Serenadă melancolică; Jen-sen: Serenadă; Waldteufel: Vals; Urbach Căntec. ★ 22.30: Desbaterile dela Ver-sailles a problemei Saar. Scenă radiofo-nică de Karl Bartz. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Noptile lungi „Maria Me-nonni și Erich Fortner: povestiri. Mem-brii orch. radio execută muzică ușoară.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agri-cole ★ 20.20: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal, orar. Croni-ca radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radioamatori ★ 22.45: Conf. ★ 23: Con-cert de muzică de cameră. Muzică de: Beethoven; Brahms; Chopin ★ 24: Jur-nalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

15.15: Plăci ★ 15.45: Actualități ★ 16: Pentru copii ★ 16.20: Reportaj lite-rar ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Con-cert de după amiază ★ 18.30: Conf. de Dr. Erna von Watzdorf ★ 18.50: Știri politice, met., semnal orar ★ 19: In-tre lumină și întuneric, Valerian Ter-nius citește din romanul său ★ 19.20: Muzică de țiteră și Schrammel la plăci ★ 19.45: Scenă muzicală ★ 20.45: Undeva-ceva.

21: Știri.

21.10: Humor și glumă, muzică distrac-tivă executată de orch. simfonică, co-rul de cameră radio. Dirijor: Theo-dor Blumer: Soliști: Irma Beilke (so-pr). Philipp Göppelt (bariton) Sigfrid Grundels (piano) Cornelius: Uv. la Băr-bierul din Bagdad; Nicolai: Arie din Nevestele vesele din Windsor; Weber: Perpetuum mobile pentru piano; Stra-uss: Perpetuum mobile pentru orch.; Soandellus: Căntec; Strauss: Povesti-ri din Pădurea vieneză-vals; Chopin: Poloneză As-dur pentru solo piano; Matthiesen: Căntece vesele pentru ba-riton cu acompaniament de piano; Glasunow: Vals de concert pentru orch.; Liszt: Bucăți pentru piano; Reger: Căntec; Niemann: Duete vese-le pentru sopr. și bariton cu acompa-niament de piano; Hermann: Iată o pasăre vine; Ziehrer: Galop.

22.30: Desbaterile dela Versailles a pro-blemei Saar, scenă radiofonică.

23: Știri, sport.

23.20: Concertul capelmaistrului Mozart: scenă radiofonică.

0.20: Muzică distractivă la plăci.

„RADIO” No. 323

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul de la 25 Noembr.—25 Decembr.

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

14.15: Ora, met., știri. ★ 14.25: Concert de amiază. ★ 15: Știri, bursa. ★ 15.20: Cărți pentru grădinari. ★ 15.50: Piesă pentru copii. ★ 16.10: Lied-uri populare europene. ★ 16.30: Oră literară. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral, trans. din Berlin. ★ 18.30: Reportaj de Bruno Prochaska. ★ 18.50: Concert executat la pian de Rolf Langnes (pian). ★ 19.10: Cărți pentru Crăciun. Pământul în tablouri și hărți. ★ 19.30: Muzică la plăci. ★ 19.50: Ora, met. pentru agricultori. ★ 20: Actualități. ★ 20. ★ 20.15: Lied-uri populare cântate de Mimi Thoma (alt). ★ 20.45: Considerațiuni asupra păcii și războiului, c. f. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Circ radiofonic. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.25: Desbaterile dela Versailles a chestiunii Saar. ★ 24: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio Jurnal ★ 18.10: Liber pentru transmisiune ★ 18.30: Concert ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radio-amatori ★ 22.45: Conf. ★ 23: Variete ★ 24: Jurnalul, radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Muzică ușoară ★ 17.30: Discursuri ★ 18: Concert ★ 19.25: Semnal orar, programul următor ★ 19.30: Curs de germană ★ 20: Plăci ★ 20.10: Reclame ★ 20.20: Ora Națiunii ★ 20.50: Informațiuni ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Național din Zagreb. In pauză, informațiuni de presă, semnal orar.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Pentru doamne ★ 19.50: Concert orch. radio ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 20.40: Causerie agricolă ★ 21: Conf. ★ 21.20: Muzică de orgă ★ 22: Ultimele știri ★ 22.10: Concert de muzică de cameră modernă.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Bratislava ★ 14: Semnal orar ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.50: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: Brno ★ 17.55: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Conf. de Tuzil ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Organizația scoalelor speciale la noi. Conf. ținută de Pizl ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Recital de piano de d-na Stepanova-Kurzova: Muzică de: Janacek; Dvorak ★ 19.10: Radio agricol. Inf. economice ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba rusă ★ 20.30: Romante de Foerster executată de d-na Pixova, la piano: Maxian. (Pentru aniversarea a 75 de ani a compozitorului) ★ 20.55: Brno.

21.10: Compoziții de Ludomir Rozycki, pentru piano și canto executate de d-na Matouskova (canto) d. Rozycki (piano).

21.45: Tablouri literare.

22: Semnal orar.

22.05: Concert coral. Dirijor: Hervert: Muzică de: Axman; Musil; Kovarovic; Pokorny.

**Experiențe îndelungate, alegerea
materiaiului de cea mai bună calitate și minuziozitatea
depusă în controlul fiecărui aparat, face ca dintr-o**

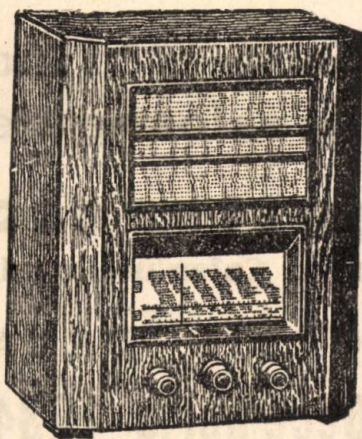
Superheterodină

cu lămpi puține să se obțină un randament excepțional.

CALITĂȚILE SUPERIOARE

ALE APARATULUI:

O. S. 3



3 + 1 lămpi
200 — 2000 mtr.

Lămpile cele mai moderne

Oktode — Binode

Selectivitate desăvârșită

**Recepția posturilor celor mai
îndepărtate.**

Claritate — Tonalitate

Compensator automat al fadingului

**Scală mare luminată cu posturi
exact notate**

**Schimbarea lungime'or de undă
prin semnale luminoase**

Amplificator de gramofon (Pick-up)

Manipulare simplă.

Pentru orice curent alternativ.

Ing. NIKOLAUS ELTZ, Viena

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

LEONIDA & Co. — București

B-dul Tache Ionescu, 32, Telefon 218-83

22.26: Concert executat de Lechner (vi-
oară), Koteska (alto), Smetana (violon-
loncel), Sorejs (contrabas), Cerny
(flaut) Rubat (oboi), Holas (clarinet),
Hotovy (bason), Kaucky (corn. Nonet-
te op. 31 de Spohr.

23: Semnal orar.

23: Ultimele știri.

23.15: Plăci.

23.30: Inf.

orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10:
Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri matinale ★ 10.20: Cursul pieții
★ 10.30: Meteorul ★ 11.20: Pentru
școli ★ 12.00: Cota apelor ★ 12.30:
Muzică populară la plăci ★ 12.55:

Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci
★ 14: Ora, met., programul următor
★ 14.10: Continuarea concertului de
amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora,
met., bursa. Clearing ★ 16.20: Pentru
doamne ★ 16.40: Pentru tineret ★
17.05: Știri de după amiază ★ 17.10:
Concert de după amiază la plăci ★
17.40: In drum spre echiparea sportu-
rilor de iarnă, conf. de Ferdinand
Weiss ★ 18: Conf. cu exemple la plăci

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

19: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.15: Re-
cital de violoncel ★ 20.30: Sketch ra-
diofonic ★ 20.45: Plăci ★ 21.30: Jurnal
vorbit ★ 22: Concert al orch. radio ★
Concert de muzică poloneză ★ 23: Cau-
serie ★ 23.15: Continuarea concertului

In vederea spațiului
necesar pentru

Expoziția de Radio și Electricitate

organizată de Revista „RADIO“

sub binevoitorul patronaj al

Societății de Difuziune Radiotelefonică din România

Expoziția va avea loc
în vastele saloane ale

Sfatului Negustoresc

din Calea Victoriei 29 (deasupra Cafeului Royal)

IREVOCABIL DELA

1 — 15 Decembrie 1934

CU PARTICIPAREA

marelor firme de radio

reprezentate în România și a
industriei naționale de radio

Expoziția de Radio și Electricitate

VA FI EVENIMENTUL SEZONULUI!

★ 18.20: Invățați muzică! de Hans Duhan ★ 18.40: Concert de lieder-uri executate de Hilde Sinnek (sopr.). La pian: Friedrich Klapper. Muzică de: Goldmark Rachmaninoff, Marx, Dvořak, Charpentier, Rimsk-Korsakow, Gounod ★ 19.10: Dr. Wolfgang Born: La expoziția muzeului istoric de artă ★ 19.30: Cărți și alte mijloace de ajutorare pentru formarea programului săptămânii ★ 19.35: Lecții de engleză de Thomas Mac Callum ★ 20: Ora, met., stiri, programul următor ★ 20.20: Muzică distractivă. Dirijor: Josef Holzer. Executanți: Christ Kranyak și Hilde Lukas (lieder-uri la lăută) Humoreskimos (muzică modernă de jazz). La pian: Franz Thurner. Orch. simfonică vieneză Gilbert: Uv. la opta: Die Keusche Susanne; Eisemann-Kojati: Frumos ca un vis; Borchert: Potpourri de valsuri rusești; Komzak: Cântec; Stolz: Cântec; Bill: Bătrânul Cowboy; Benatzky: Cântec în dialect: Blankenburg; Mars. 21.15: Zece minute distractive. 21.25: Continuarea concertului distractiv. Eisemann-Komjati: Carioca; Lehar: Potpourri din opereta Copilul regel; Kremser: Vals; Benatzky: Cântec; Pietsch: Arie; Ruß: Orientul modern; Glombig: Când un Torero e îndrăgostit; Strauss: Uv. la opta: O noapte în Venetia. 22.20: Conf. de Maiorul general Alex. Löhr. 22.35: Program după dorință 23.05: Ernst von Dohnany: Serenadă pentru trio de coarde în d-dur op. 10 Executanți: Trio-ul Rosner. Karl Rosner (violară), Karl Stumpf (viola), Nikolaus Hübner (violoncel). 23.30: Stiri seara. 23.50: Concert seara dirijat de dr. Ph. de la Cërda. Clemus: Uv.; Ketalbey: Suită; Iperen: Cavatină; Luigi Denza: Melodie; Künnecke: Uv. Strauss; Fantezie din opta: Marietta; Hellmesberger: Vals; Morena: Potpourri; Stolz: Cântec din filmul sonor Die Frühjahrsparade; Eduard: Mars. 1: Muzică de dans la plăci.

523 STUTTGART 100 kw.
574 KHz

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: Xylofonie Erich Ockert cântă. La pian: Artur Haagen. Muzică de: Boulanger, Riedel, Ailboud, Bode, Dietrich, Oertel, Rüdiger, Wagner ★ 20: Astrologia nu minte sau Willy citește poezii, piesă muzică de Ludwig Hofmeier ★ 21: Stiri ★ 21.10: Despre tinutul Saa r ★ 21.30: Emisiunea unei balade radiofonice de Manfred von Eyb ★ 22.10: Desbaterile de la Versailles a problemei Saar piesă de Karl Bartz ★ 23: Ora, met., stiri, sport ★ 23.30: Muzică populară veselă ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
556 kHz.

16.30: Pentru doamne ★ 16.59: Semnal orar ★ 17: Concert quartetul „Radio“ ★ 18: Muzică veche de cameră ★ 19: Plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20.10: Schlagere ★ 20.20: Vorbim engleza ★ 21: Concert al orch. radio ★ 21.35: Conf. ★ 22: Met., stiri ★ 22.20: Muzică din opere.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni matinale ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Quintetul vocal Szikla ★ 13.30: Informațiuni ★ 14.30: Concert de pian Klari Bartha ★ 17.10: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Causerie ★ 18.35: Concert al orch. de salon Berend ★ 19: Lecții de germană ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20: Lectură ★ 20.40: Trans. dela Oneră, concert dela filarmonică dirijat de Heinrich Laber cu concursul lui Erika Morini (vioară). Beethoven: uv.; Bartok: Imagini ungare; Mendelssohn: Concert de vioară; Beethoven: Uv. ★ 22.50: Jurnalul vorbit, apoi orchestra de țigani Kurina ★ 0.15: Muzică de dans. Jazz-ul Eröss-Takacs.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
230 kHz.**

20.30: Concert variat de muzică ușoară și muzică de dans ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.35: Pentru amatorii de romane sentimentale ★ 21.50: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert variat italian ★ 23.30: Recital de canto ★ 23.55: Muzică de cameră ★ 0.20: Muzică de dans.

**1345 m. VARȘOVIA 120 kw.
223 kHz.**

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfara dela Notre Dame ★ 13.03: Comunicate met. ★ 13.05: Știri ★ 13.10: Concert de orch. ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Artiști celebri: Backhaus, Schnabel (pian), Menuhin, Elman (vioară) și Casals (violoncel)-plăci ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară ★ 17.45: Curs de germană ★ 18: Potpouri și cântece populare executate de corul funcționarilor căilor ferate sileziene ★ 18.25: Corespondența de Stepowski ★ 18.35: Muzică de dans la plăci ★ 18.50: Causerie de Winawer ★ 19: Corespondența agricolă de Tarkowski ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Recital de pian de Flore Czarnecka. Haydn: Capriciu în sol-major; Moszkowski: Cântec; Godowski: Viena veche; Albeniz-Godowski: Tango; Poldini: Suită japoneză; Strauss-Schütt: Vals ★ 19.45: Program pentru copii ★ 20: O plimbare cu microfonul ★ 20.25: Moment social ★ 20.30: Foileton ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Concert popular. Orch. simfonică dirijată de Oziminski și Ronska (mezzosopr.) La pian: Urstein. Kurpinski: uv. op. M-me Martin au Serail Schubert: Muzică din Rosamunda; Bellini: arie din Norma; Verdi: arie din Don Carles; d'Albert: fantezie din Les Bas-Fonds; Ceaikowsky: Cântec; Zelenki: Arie; Strauss: Vals.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Sextet de coarde op. 4 de Arnold Schönberg. Kaminski (vioara 1); Sig. Lederman (vioara II-a); Gornowski (1 alt); St. Wlodarski (2 alt); Neuteich (1 violoncel); Kotowicz (2 violoncel). Cuvânt introduc. Koffler.

22.45: Conf. din ciclul Joseph Pilsudski în lucrările sale conspirative.

23: Concert de reclamă

23.15: Lecții de dans.

23.35: Muzică de dans dela dancing-ul Adria.

24: Comunicate met.

24: Comunicate met.

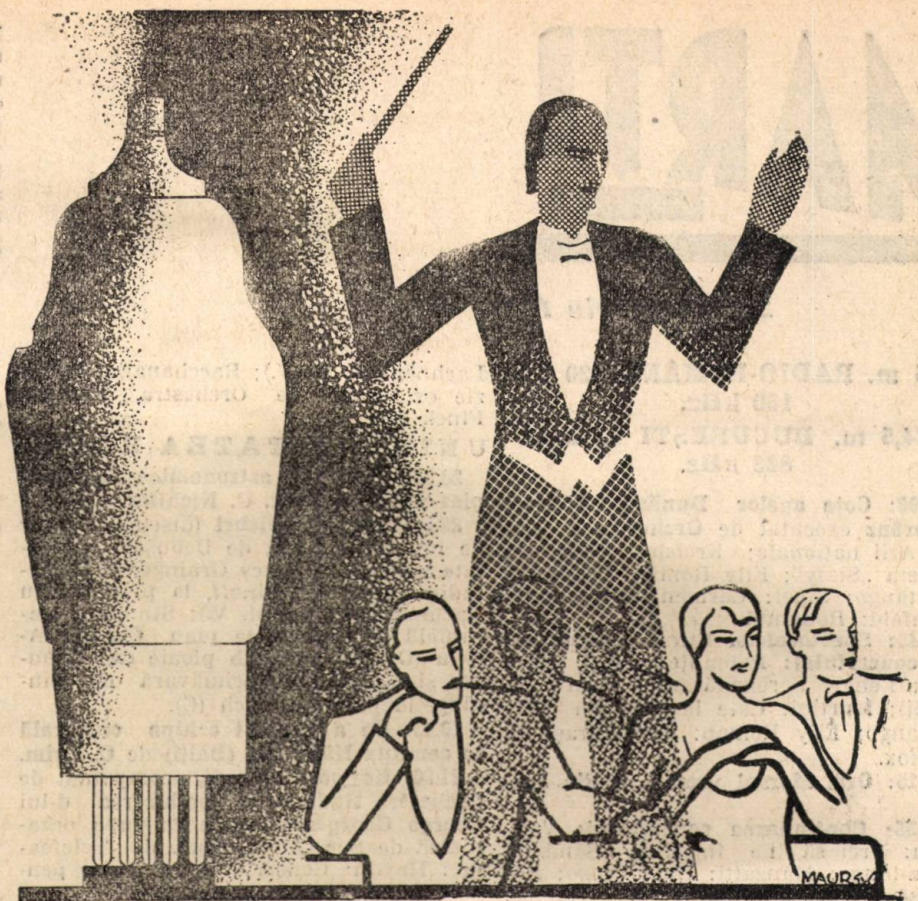
0.05: Muzică de dans (continuare).

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 kHz**

16.05: Pentru școli ★ 16.50: Plăci de gramofon ★ 17.35: Pentru școli ★ 18: Recital de sonete ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.15: Concert de balalaici ★ 20: Noutăți ★ 20.30: Conf. științifică ★ 20.45: Conf. teatrală ★ 21.05: Muzică engleză ★ 21.30: Conf. ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.30: Noutăți ★ 24: Reportaj sportiv ★ 0.30: Muzică de dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16.40: Emisiune pentru tineret ★ 17: Despre Dragoste, Suferință și Veselie, orch. Emil Roos ★ 18.30: Dialog radiofonic ★ 18.50: Secunde periculoase. Întâmplările unui sportiv ★ 19.10: Jugoslavia, o călătorie cu plăci ★ 19.40: Hanns Johst vorbește tineretului german ★ 20: Astrologia nu minte sau Wili citește versuri, scenă radiofonică ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Plăci ★ 21.45: Emmy Braun execută Passacaglia și Fugă op. 20 de Courvoisier; Fantezie în C-Dur de Schumann; Din Jurnalul meu op. 82 de Reger ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Actualități ★ 24: Muzică populară distractivă.



Noile LĂMPI DE RADIO
„TUNGSRAM”
 Redau pe toate lungimile
 de undă muzica și graiul
 cu fidelitate neîntrecută

MARTI

27 Noiembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz executat de Orchestra P. Moțoi: Arie naționale; Kreisler: Vals din opereta „Sissy”; Elly Roman: N'am parale-tango; Smet: Carmencita-serenadă; Grünfeld: Romanță.

13.45: Spectacolele. Bursa. Continuarea concertului: Romanțe și arie naționale; Lehar: Serenadă (solo vioară: P. Moțoi); Martini: Câte lacrimi am vărsat-tango; Elly Roman: In Călărași 36, slowfox.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.35: Continuarea concertului: Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara-tango; Manzatti: Luna-tango; Andreescu: Crizantema-tango; Metra: Vals serenadă; Romanțe și arie naționale.

18.00: Concert de după amiază: Muzică ușoară (discuri):

19.00: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Continuarea concertului (discuri): Uvertură la „Voivodul țiganilor” de Johann Strauss, executată de orchestra Simfonică, dirijată de Walter (C); Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss, executat de orchestra Simfonică din Berlin dirijată de Bruno Walter (C); Arie de balet din Rosamunda de Schubert și Parafrază pe valsuri din „Liliacul” de Joh. Strauss-Grünfeld, executate la piano de Anie Dorfmann (C); Selecțiuni din „Dubarry” de Millöcker, executate de orch. Simfonică, dirijată de

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Concert executat de orch. radio ★ 17.45: Brno ★ 18.05: Plăci ★ 18.10: Feuilleton radiofonic ★ 18.25: Plăci ★ 18.30: Inf. locale ★ 18.35: Praga ★ 18.50: Cântece populare slova-ce adaptate de Provaznik, op. 109 executate de d-na Vojtkova, la piano d-na Repkova ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.45-23.30: Praga.

Lachner (H. M. V.); Bacchanalia, fantezie executată de Orchestra Herman Finck (C).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Preziceri astronomice de apropiat viitor de Prof. G. Nichifor.

20.20: Pianiști celebri (discuri): Clair de lune și Toccata de Debussy, executate la pian de Percy Grainger (C); Preludiu de Rachmaninoff, la pian Sergiu Rachmaninoff (H. M. V.); Studiu și Tarantelă de Chopin, la pian Claudio Arrau (O); Grădini sub ploaie de Debussy și Muzică de primăvară de Sinding, la pian Murdoch (C).

20.45: Ce a realizat echipa culturală în comuna Năpădeni (Bălți) de C. Irim.

21.00: Enrico Mainardi, acompaniat de Orchestra Radio, sub conducerea d-lui George Georgescu: (Transmisiune organizată de Soc. Anon. Rom. de Telefoane); Haydn: Concerto în re major pentru violoncel și orchestră.

21.30: Concert Simfonic al Orchestrei Radio dirijată de George Georgescu: Valdi: Concert în la minor.

21.55: Lectură de Octav Dessila.

22.10: Continuarea concertului Simfonic: Cesar Franck: Simfonia în re minor.

22.50: Radio Jurnal.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ștefănescu (retransmisie dela restaurantul Mircea).



291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Cronica literară ★ 16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.50: Convorbire în trei ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.30: Ora tinerețului hitlerist ★ 20: Met. ★ 20.05: Pentru lucrători. Conf. ținută de Fritz Reichelt ★ 20.30: Concert de mandoline executat de Asociația mandoliniștilor și chitariștilor. Dirijor: Otto Lenzig ★ 21:

Met., știri, sport ★ 21.10: Emisiune teatrală în dialect ★ 22.30: Concert de piano executat de Nikolaus von Fehér (vioară). La piano: Ladislau Novaki: Pugnani: Preludiu și Allegro; Händel-Halvorsen: Sarabandă și variațiuni; Bartok-Szigeti: Melodii ungare; Szolt: Dans spaniol; Hubay: Ceardaș ★ 23 Met., știri, sport ★ 23.30: Lectură ★ 24: Muzică de dans trans. din Breslau.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.10: Recital de vioară ★ 20.30: Brno ★ 21.45: Conf. ★ 22: Praga ★ 21.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.50: Actualități cinematografice ★ 20.57: Causerie ★ 21.04: Plăci ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.28: Sketch radiofonic ★ 23: Concert ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

14.15: Ora, met., știri ★ 14.30: Muzică distractivă ★ 15.05: Bursa ★ 15.10: Reportaj cu plăci ★ 15.40: Pentru agricultori ★ 16.10: Ducte pentru două soprane. Margarete Franz-Gertrud Willmsky ★ 16.35: Compoziții sileziene de Bruno Roemisch ★ 17: Concert de după amiază, orch. Glück-Auf: Uv.; Löhr: Vals; Kronke: Rapsodie spaniolă; Pataky: Intermezzo; Karg: Din cartea cu povești; Weninger: Arie; Löhr: Fantezie; Loeser: Serenadă; Krome: Vals; Meisel: Vals; Winkler: Vals ★ 18.30: Pentru agricultori, met. ★ 18.35: Pentru doamne ★ 18.55: Reportaj despre tabac și fabrica de tabac ★ 19.15: Concert de mandoline. Muzică de: Ritter, Wölki Komzak, Siegmund, Mozart ★ 19.50: Met., pentru agricultori ★ 20: Robert Hohlbaum citește din propriile-i opere ★ 21: Actualități ★ 21.10: Orchestra de dans dirijată de Fred Ilgner. Strauss: Vals, Robrecht: Potpourri de valsuri; Waldteufel: Cântec; Ziehrer: Potpourri ★ 22: O comedie a pescarilor de Ferdinand Desau ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Conf. tehnică de Ing. A. Werner ★ 23.35: Muzică de dans dirijată de Fred Ilgner.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

19: Concert al orch. simfonice ★ 19.45 Matinee pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de orch. ★ 22.45: Causerie ★ 23: Concert de orch. ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Mor. Ostrava ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.05: Conf. ținută de d-na Blahova ★ 18.15: Plăci ★ 18.25: Cronica radiofonică ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Actualități săptămânii ★ 19.50: Inf. locale ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de esperanto ★ 20.30: Regele valsurilor. Povești din viața lui Strauss, de Tvrđy ★ 21.45: Kalnyks, stepele din Sudul Rusiei. Conf. de Haza ★ 22: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

15.30: Cântece de dragoste la plăci ★ 16: Bursa ★ 17: O după amiază cu muzică de Strauss ★ 18.30: Emisiune pentru doamne ★ 19.10: Feuilleton radiofonic ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★

Revista „RADIO”
EDITURA „ADEVERUL” S. A.

BONDE PREMII

Numele _____

Adresa _____

Păstrați acest bon, împreună cu cele ce vor apare
succesiv în Revista „RADIO”;

Puteți câștiga

PREMII în valoare de LEI 100.000

în aparate și materiale de radio

No. 6

20: „Al nostru e soarele”, cântece ★
 20.45: Variațiuni în F-Dur de Beethoven, executate la pian de Otto Stöterau ★ 21: Știri ★ 21.10: Emisiune teatrală în dialect ★ 22.30: Concert coral ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert nocturn: Lortzing: Uv. la op. „Armurierul”; d'Albert: Melodii din op. „Tiefland”; Micheli: Sereadă; Strauss: Potpuriu din opt. „Liliacul”; Poldini: Dans; Ailboud: Vals spaniol; Oscheit: Mars.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.45: Causerie ★ 19: Concert al orch. radio ★ 20: Causerie juridică ★ 20.15: Conf. de actualitate ★ 20.30: Concert al orch. radio ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Scenă radiofonică.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.25: Oră veselă. ★ 17: Călătorii în străinătate. Program distractiv. ★ 19: Știri. ★ 19.05: Emisiune pentru tineret. ★ 19.30: „Una într'alta” Talmes-balmes sonor. ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Heinrich Steiner: Burch: Dansuri suedeze, op. 63; Arensky: Dans suedeze; Heddenhausen: Dansuri țărănești; Lalo: Rapsodie pentru orch.; 22: Despre teatrul prusian la Teatrul de Stat. Scene din: „Minna von Barnhelm” de Lessing; „Die Herannschlacht” de Kleist și „Rebell in England” de Schwarz. La microfon: Georg Enders; Hermann Proebst; Hans Schwarz. ★ 22.30: „Cântece populare prelucrate de Brahms executate de Duo-tul Voelkner. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Concert Mozart executat de orch. radio. Dirijor: Otto Firckhoeffer. Hanna Arens (piano). ★ 24: Muzică de dans la plăci.

GRUPUL DE NORD

39 m. MILANO 50 kw. 814 kHz Florența, Torino, Genova, Trieste

17.30: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: „Geisha” operetă în trei acte de Jones, după operetă muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

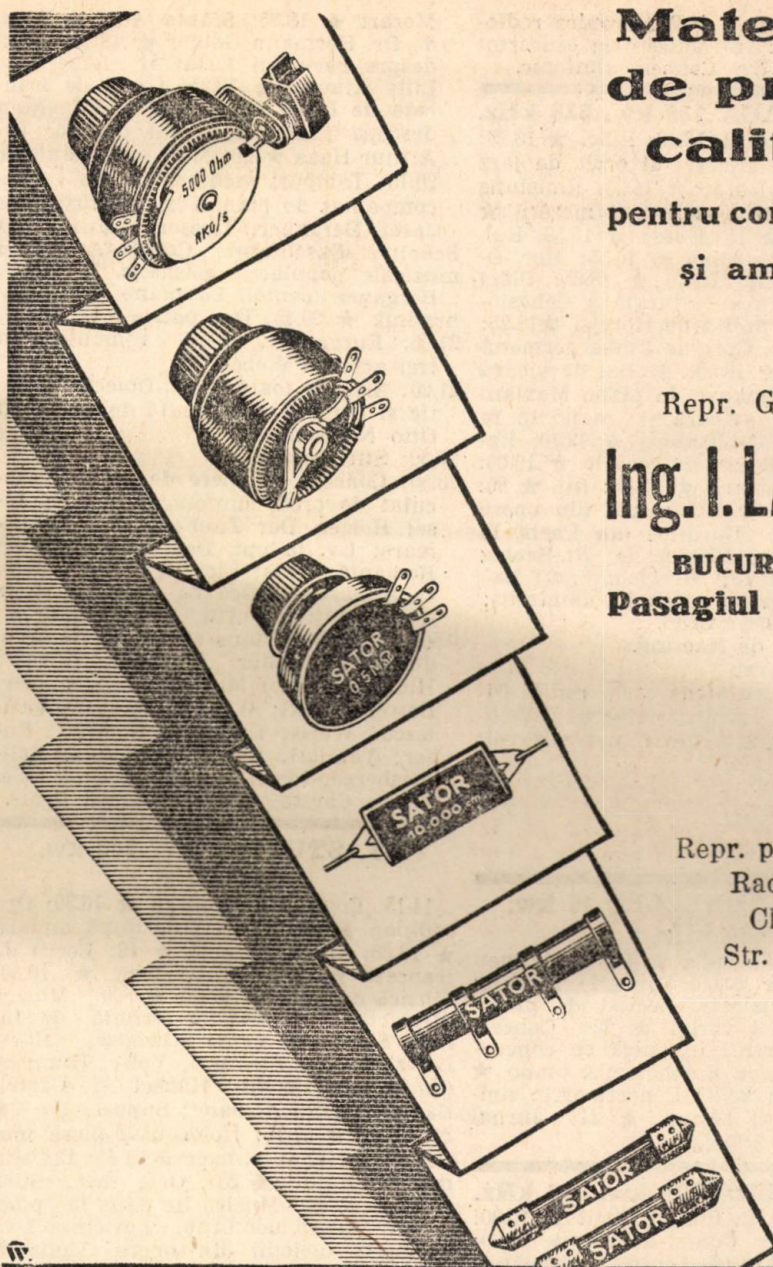
382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

14.10: Plăci ★ 15: Știri, bursa ★ 15.10: Muzică de cameră la plăci ★ 15.45: Gimnastică pentru tineret ★ 16.05: Concert ★ 16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază trans. din Berlin ★ 18: Pentru tineret ★ 18.50: Știri politice, met., semnal orar ★ 19: Conf. ținută de cpt. Voigtel ★ 19.20: Melodii și dansuri populare. Orch. Emde, Walter Götze (chitară) și membrii corului de cameră. Dirijor: Heinrich Verle ★ 20.35: Impăratul Otto cel mare, conf. ținută de dr. Herbert Grundmann ★ 20.55: Propagandă culturală.

21: Știri.
 21.10: Kyffhäuser, scene de Czibulka.
 21.50: Undeva-ceva.
 22.10: Muzică de dans.
 15.10: Selecțiuni din opere la plăci ★

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

15: Știri, bursa. ★ 15.20: Lied-uri. ★ 15.50: Pentru doamne. ★ 16.30: Câteva sute de miliarde de mărci se caută pen-



SATOR

Materiale de prima calitate

pentru constructori
și amatori

Repr. Generală

Ing. I. LANTOȘ

BUCUREȘTI I
Pasagiul Macca 4

Repr. pt. Basarabia
Radio-Salon
Chișinău
Str. Reni, 44

tru un timp mai îndelungat... câteva tablouri culturale. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral, orch. radio. Dirijor: Karl List. ★ 18.30: Dumnezeu în noi și noi în Dumnezeu, scenă radiofonică de Hans Fischer și Willi Cronauer. ★ 18.50: Lied-uri și balade la lăută de Ernst Duis, cântate de compozitor. ★ 19.10: Tânăra generație. ★ 19.30: Cântece de bețivi la plăci. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ Un cântec circula în popor. Lied-uri populare de Hans Meder. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Muzică Schrammel. Trio-ul Alois Leinberger. ★ 21.45: „Putere câștigată prin bucurie”. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Muzică de cameră. Haydn: Trio pentru pian în as-moll; Sixt: Trei lied-uri; Schubert: Două lied-uri; Peterka: Două lied-uri; Schumann: Trio pentru pian.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul pentru copii ★ 17.50:

Radio jurnal ★ 18: Recitări ★ 18.10: Concert de muzică variată ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Comunicate ★ 21.45: Concert variat și o comedie ★ 23.15: Muzică ușoară și de dans ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru doamne ★ 17.30: Cântece ★ 18: Concert de pian ★ 19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de limba sârbă ★ 20: Discursuri ★ 20.30: Cântece englezești ★ 21: Concert al orch. radio ★ 21.50: Reclame ★ 22: Ora Națiunii, compoziții jugoslave ★ 23: Semnal orar ★ 23.15: Concert de orch.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert de orch. ★ 19: Curs de metalurgie ★ 19.25: Concert de arii ★ 20: Literatură și religie, causerie ★ 20.20: Concert de marșuri ★ 20.40: Tea-

trul la Paris, conf. ★ 21: Cronica radio-fonică ★ 21.20: Introducere la concertul simfonic ★ 21.30: Concert simfonic.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.25: Concert al orch. de jazz ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 14.45: Plăci ★ 15: Bursa ★ 16.50: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: Mor. Ostrava ★ 17.45: Brno ★ 18.05: Plăci ★ 18.15: Politica culturală a Cehoslovaciei. Conf. ținută de Horejsi ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de limba germană pentru cehi ★ 18.50: Recital de vioară de d-na Cervenková, la piano Maxian: Sonată pentru vioară și piano în re minor, op. 188 de Brahms ★ 19.10: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Arie din opere executate de Burdine, din Paris, la piano: Maxian. Muzică de St.-Saens; Massenet; Faure; Gretschaninof; Lacomme; Leoncavallo; Mehul; Donizetti; Gounod ★ 20.30: Brno. 21.45: Causerie de Haering. 22: Semnal orar. 22: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Parik: Debussy: Mareax; Weinberger: Dans și cântece cehe; Ravel: Rapsodie spaniolă; 23: Semnal orar. 23: Ultimele știri. 23.15: Plăci. 23.30: Inf.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

19: Concert de orch. ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20.05: Causerie ★ 20.40: Actualități muzicale. Recital de piano. ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert executat de orch. simfonică cu concursul d-nei Yvonne Bartholeyns, piano ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert orch. simfonică. Festival Mozart ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Lecții de italiană pentru începători de Dr. Rodolfo Zorzut ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 16: Comunicate ★ 16: Met., bursa, Clearing ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Ora copiilor. Jocuri de Marianne Krapfenbauer. Un cor de copii, la pian: Dr. Kurt Pahlen ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de după amiază. Capela de jazz David Mathé. Acompañiment vocal: Wolfgang Ernst ★ 18: Oră veselă pentru tineret de Ing. Oscar Grisseman ★ 18.25: Arie și liederuri executate de Johann von Santha. La pian: Hermann Zechner. Muzică de: Puccini, Verdi, Don Carlos, Donizetti, Cassini, Carissimi, Meyerbeer,

Mozart ★ 18.55: Sfânta Austrie, conf. de Dr. Hermann Göhler ★ 19.20: Conf. despre Serviciul forțat al femeii, de Lilly Klaudy ★ 19.25: Lecții de franceză de Louis Rivière ★ 19.45: Noui descoperiri în fizică, conf. de Prof. Dr. Arthur Haas ★ 20: Met., știri serale ★ 20.10: Tablouri vieneze. Pentru cor acompaniat de pian. Text și muzica de Josef Bergauer. Dirijor: Hans Henz Scholtys. Executanți: Corul Asociației muzicale populare germane. Dr. Josef Bergauer (canto). La piano: Kurt Zahradnik ★ 20.45: Ora patriotică. 21.05: Euryanthe, operă romantică în trei acte de Weber. 21.20: Arta de toate zilele. Obiectul practic și frumos conf. ținută de Architect Otto Niedermoser. 22.30: Știri serale. 23.50: Concert cu opere de Ziehrer executat de orch. simfonică. Dirijor: Josef Holzer. Der Zauber der Monturmars; Uv. la opt. Der Schätzmeister; Romanță; Vals; Lier: Tatăl regimentului-mars; Polca de concert; Cele trei dorinți-potpuriu; Vals; Polca.

0.50: Muzică de dans executată de orch. de jazz Silvester Schieder. Roland Hlawac (canto) Muzică de: Schielder; Bowers; Fekl; Wrubel; Tauber; Vasilescu; Weiss; Eisemann-Komjati; Buser; Yomjati; Buser; Youmans; Hellmesberger-Jascha; Harband; Friedrich; Carste; Warren; Lewis-Coots.

523 STUTTGART 100 kw.

574 kHz

14.15: Concert de amiază ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Muzică veselă ★ 19: Lecții de franceză ★ 19.15: Știri scurte ★ 19.30: Muzică de dans la plăci ★ 20: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Julius Schröder. Görtz-Schröder: Mars; Lortzing: Uv.; Strauss: Vals; Humperdinck: fantezie din Hänsel și Gretel; Bayer: Muzică de balet; Suppe: Uv. ★ 21: Știri ★ 21.15: Holocaustă piesă muzicală de Helmut Unger ★ 21.45: Emisiunea Reichului ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans la plăci ★ 24: Muzică nocturnă. Lortzing: Uv.; d'Albert: melodii din opera Tiedland; Micheli: Serenadă; Strauss: potpouri din Liliacul; Poldini: Dans; Ailboud: Vals; Oscheit: Mars.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

19: Muzică la instrumente de suflat plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20.10: Concert de plăci ★ 20.20: Un ciclu: „Cântecul german” ★ 20.50: Introducere la următorul concert ★ 21: Serată Fritz-Brun, concert simfonic ★ 22: Met., știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni matinale ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13:

Clopote ★ 13.05: Concert al orch. radio ★ 13.30: Informațiuni ★ 14.30: Concert al orch. Poliției ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Met. ★ 18: Concert al orch. Operei, dirijat de Lajos Rajter ★ 19.05: Causerie ★ 19.35: Concert de violoncel executat de Miklos Zsamboki. Dohnanyi: Concert în re-major; Mosonyi: Cântec; Kodaly: Arie populare ungare ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 22.35: Muzică la plăci 23.10: Met. ★ 23.30: Concert de pian de Pal Marki. Bach: Cântec; Brahms: Capriccio; Chopin: Cântec de leagăn; Chopin: Baladă în fa-minor; Strauss: Arie; Buttykay: Variațiuni; Liszt: Campanella ★ 0.25: Quintet Bachmann.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

20.30: Concert variat de muzică ușoară și de dans ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.35: Concert de acordeon ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert de piano ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Recital de canto ★ 23: Concert clasic ★ 23.40: Concert variat belgian ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw.

223 kHz.

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.03: Comunicate ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 13.45: Recitări pentru tineret ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Continuarea concertului ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară pentru două pianе ★ 17.05: Concert de orch. Petersburski: Slowfox; Wars: Vals englez; Dan: Tango; Wars: Serenadă havaiană; Tychowski: Tango; Două romanțe; Jaworski: Vals; Bachicha: Tango; Tosti: Cântec de adio ★ 17.45: Corespondența ★ 18: Recital vocal de d-na Lozinska ★ 18.25: Moment consacrat limbii polone ★ 18.35: Rossini: uv. la Wilhelm Tell-plăci ★ 18.50: Corespondența tehnică ★ 19: Informațiuni agricole ★ 19.10: Viața culturală și artistică ★ 19.15: Sonate executate de Fllederbaum (vioară), Lefeld (pian). Joachim-Mendelssohn (sonată); Debussy: Sonată în sol-minor ★ 19.45: Schiță literară ★ 20: Recital de orgă de Mistrzyk. Bach: Fantezie și fugă în la-minor; Liszt: Preludiu și fugă ★ 20.20: Causerie de actualitate. ★ 20.30: Recital vocal de Zelechowski (bariton), la pian: Ursteir ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Potpouri vesele trans. din Lwow executate de orch. Seredynski.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Muzică populară mondială (reportaj).

23: Concert de reclamă.

23.15: Muzică de dans dela dancing-ul Paradis.

23.45: Conf. în limba franceză de Blumenstrauch.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 kHz

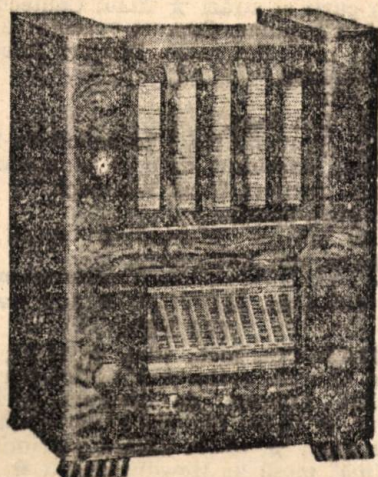
16.05: Pentru școli ★ 18: Plăci de gramofon ★ 18.30: Muzică ușoară clasică ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Noutăți ★ 20.30: Muzică engleză ★ 20.50: Curs de franceză ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Conf. ★ 22: Concert vocal ★ 22.30: Muzică din Silly Symphonies ★ 22.40: Concert distractiv ★ 23: Concert popular ★ 23.30: Noutăți ★ 24: Conf. ★ 0.20: Muzică de cameră ★ 1.15: Muzică de dans.

Nou! A apărut

„MAGAZINUL”



pe Noembrie. 128 pagini,
tipărit la fotogravură
(tiefdruck) pe hârtie
velină. 20 LEI



Numai aparatele cu FERROCART

HORNYPHON

satisfac pe deplin pe cei
mai pretențioși cunoscători.

REPREZENTANT GENERAL

BORIS SOLZMAN

BUCUREȘTI, STR. SF. APOSTOLI No. 47
TELEFON 4-10-36

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Pentru doamne ★ 16.40: Conf.
★ 17: Concert de după amiază trans.
din Breslau ★ 18.30: Oră sportivă pen-
tru tineret ★ 18.50: Dialog radiofonic
★ 19.10: Plăci ★ 19.40: Feuilleton po-
litic ★ 20: Concert distractiv (trans. din
Stuttgart) orch. radio dirijată de Ju-
lius Schröder; Flotow: Uv la Alessan-
dro Stradella; Liszt: Rapsodie ungară

No. 2: Strauss: Vals; Zeller: Melodii din
Der Obersteiger; Zimmer: Marș ★ 21:
Kernspruch, știri ★ 21.15: Plăci ★ 22:
Intre cer și pământ, scenă radiofonică
de Richard Schneider-Edenkoben după
motive de Otto Ludwig ★ 23: Met., știri,
sport ★ 23.30: Actualități ★ 24: Concert
nocturn. Lortzing: Uv. la Armurierul;
d'Albert: Melodii din Tîefland; Micheli:
Serenadă; Strauss: Potpuriu din Lilia-
cul.

23.00: Radio Jurnal.

23.20: Continuarea concertului noc-
turn: Waldteufel: Totdeauna sau nici-
odată-vals; Tosti: Melodie; Schneider:
Potpuriu; Lautenschläger: Bagatelă.



269,5 m. MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 18.30: Plăci ★ 18.40:
Conf. teatrală ★ 18.50: Sonată în si-be-
mol major op. 4 pentru vioară și piano
de Balcar ★ 19.20: Inf. locale ★ 19.25:
Plăci ★ 19.30: Pentru lucrători. Conf. ți-
nută de Vosmanský ★ 19.40: Brno ★
19.55: Praga ★ 20.10: Căuserie de actua-
litate ★ 20.20: Cuvânt introductiv la e-
misiunea următoare ★ 20.30: Capriciul
pictorului, operă de Zich ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.10: Cărți noi ★ 16.20: Sfaturi prac-
tice pentru gospodine ★ 16.30: Oră tine-
rilor fete ★ 17: Concert de după amiază
executat de orch. radio ★ 18.50: Pentru
casa părintească și școală ★ 19.15: Știri
agricole ★ 19.30: Concert de orgă ★
19.55: Met. ★ 20: Ora tineretului hitle-
rist ★ 20.20: Muzica pentru cembalo
executată de Li Stadelmann: Muzica de:
Weckmann; Scheidt; Ritter ★ 21: Met.,
știri, sport ★ 21.10: Din Saar ★ 21.35:
Ora tinerei națiuni. Vorbește conducăto-
rul tineretului ★ 22: Concert Chopin
trans. din Varșovia ★ 22.30: Pütrich
nuvelă de Hans Watzlik ★ 23: Met.,
știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă
și de dans executată de orch. radio. Di-
rijor: Eugen Wilken. Solist: Fritz Sch-
midt (tenor).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.10: Concert orch. radio ★ 20.45: Pra-
ga ★ 21: Brno ★ 22.30: Piesă radiofoni-
că ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30:
Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Emisiune reli-
gioasă ★ 20.50: Căuserie de actualitate

MIERCURI

28 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz. 364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de
prânz (discuri): Uvertură la „Minunea
Helianei” de Korngold, executată de
orchestra Simfonică, dirijată de Weiss-
mann (O); Cântecul sferelor de Jos.
Strauss, executat de Orchestra Filar-
monică, dirijată de Weingartner (C);
Tarantela „Veneția și Neapole” de
Liszt, solo de piano, executat de Karol
Szreter (O); „Cântec indian” de Rim-
sky-Korsakoff și „Vals trist” de Sibe-
lius, executate de orchestra Odeon (O);
Fantezie din „Dama de pică” de Ceal-
kowsky, executată de orchestra Odeon
(O).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică
ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurn-
nal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18.00: Muzică italiană executată de
Orchestra Radio. Rossini: Uvertură la
„Wilhelm Tell”; Ponchielli: Dansul o-
relor din opera „Gioconda”; Verdi: Fan-
tezie din opera „Traviata”; Puccini:
Fantezie din opera „Tosca”.

19.00: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Radio: Muzică slavă:
Dvorak: Uvertura „Carnaval”; Smetă-

na: Fantezie din opera „Dalibor” Glin-
ka: Vals fantezie; Glinka: „Kamarin-
skaja”-fantezie rusească; Blauk: A-
mintiri din Iachimov (prima audiere);
Dvorak: Dans slav no. 1; Dvorak: Dans
slav no. 4.

UNIVERSITATEA RADIO 20.00: Oameni grași și oameni slabi de Dr. Aurel Voinea.

20.20: Muzică de cameră pentru in-
strumente de suflat, G. Onslow: Quintet
op. 81 pentru flaut, oboe, clarinet, corn
și fagot (Chr. Popescu, M. Furman, C.
Metani, S. Nestor; C. Scheuch).

20.45: De vorbă cu studenții de Prof.
V. Vălcovici.

Ora soliștilor

21.00: D-na Sylvia Chelaru-Serbescu-
pian: Bach-Liszt: Preludiu și fugă pen-
tru orgă; Liszt: Studiu de concert; Paga-
nini-Liszt: Studiu; Brahms: Rapsodie.

21.30: Făuritorul de bogății Colbert
de Ing. Cristea Niculescu.

21.45: Raul Ledeanu-canto: Leon: Pe
unde treci; Bizet: Aria floarei din „Car-
men”; Puccini: Arie din „Turandot”;
Lehar: Arie din „Țara surâsului”.

22.05: Concert nocturn executat de Or-
chestra de salon Radio: Robrecht: Pot-
puriu de foxtroturi; Caros Domina:
Tango; R. Stolz: Vals dintr'un film; Ma-
ly și Haas: Foxtrot; René Demaret: Me-
lodie; Gylmark: Primăvara în China
orientală.

21.04: Plăci ★ 21.10: Jurnal vorbit ★
★ 21.28: Plăci ★ 22.15: Concert ★ 23.45:
Concert de saxofon ★ 0.30: Muzică u-
șoră la plăci

**315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.**

13: Concert de amiază ★ 15.05: Bur-
sa ★ 15.10: Reportaj cu plăci ★ 15.40:
Pentru agricultori, met. ★ 16.10: Conf.
de Hellmuth Rawicz ★ 16.30: Ora co-
piilor ★ 17: Concert de după amiază,
orch. dirijată de Kurt Hattwig. Muzică
de: Verdi-Tavan, Strauss, Fucik, Amadei,
Blon, Ebonet, Dostal. In pauză, conf.
filantropică ★ 18.30: Met., pentru agri-
cultori, programul următor ★ 18.35:
Conf. tehnică de Dr. Ing. Knipping ★
18.55: Conf. ★ 19.20: Tradiția familiei
în opera artistică, dialog ★ 19.40: Conf.
de Alfred Pottag ★ 19.50: Programul ur-
mător, pentru agricultori ★ 20.40: Ac-
tualități ★ 21.10: Despre ținutul Saar
★ 21.35: Ora Națiunii, apelul tineretu-
lui german, vorbește conducătorul tineretului Reichului ★ 22: Mozart: Collegium musicum ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

**321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932**

19: Matineu de dans ★ 20: Plăci ★
20.15: Căuserie ★ 20.30: Plăci ★ 21:
Lectură ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal
vorbit ★ 22: Concert al orch. simfonice
★ 22.45: Recitări ★ 23: Concert orch. sim-
fonică ★ 23.45: Plăci ★ 24: Jurnal vor-
bit ★ 0.10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 18.30: Pentru studenți
★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Emisiune germa-
nă. Marele tenor, după comedia de We-
deking, adaptare radiofonică de Knaack
★ 19.25: Pentru lucrători. Copii șomeri-
lor la școală, conf. de d-na Matyasova
★ 19.35: Inf. locale ★ 19.40: Curs de
semnale Morse ★ 19.55: Praga ★ 20.10:
Bratislava ★ 21: Cântată în 3 părți,
pentru sopran, alto, tenor, cor mixt și
orch. ★ 22.30: Căuserie ★ 22.40: Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.**

15.30: Muzică de dans la plăci ★ 15:
Bursa ★ 17: Concert de după amiază,
orch. radio ★ 18.50: Căntece populare
în dialect ★ 19.30: Sportul în luna No-
embrie, conf. ★ 19.45: Bursa ★ 19.55:
Met. ★ 20: Muzică distractivă execu-
tată de orch. radio. Dirijor: Willi Ham-
mer; Beethoven; Uv.; Lortzing: Melo-
dii din op. „Der Waldschütz”; Grieg: In
munți; Svendsen: Două melodii pola-
re suedeze. Grieg: Suită „Peer Gynt”
★ 21: Știri ★ 21.10: Din Saar ★ 21.35:

Ora ținerei națiunii. Vorbește conducă-
torul tineretului ★ 22: Concert de val-
suri. Dirijor: Josse Eibenschütz. Cu
concursul: Rio Gebhardt, Richard Bec-
kmann, Frido Grothey (la trei pian).
Corul și orch. radio. Muzică de: Gla-
sounow; Lanner; Strauss; Steck; ★
23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★
24: Opere pentru orgă de Max Reger,
executate de Friedrich Brinkmann ★
0.25: Două sonate executate de Hedwig
Fassbender (vioară). La piano: dr.
Hans Rohr.

**349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.**

18.45: Căuserie ★ 19: Concert al orch.
radio ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Reportaj
de călătorie ★ 20.30: Concert al orch.
radio ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: E-
misiune pentru tineret ★ 22.15: Inf. ★
22.45: Concert de mandoline ★ 0.30:
Știri ★ 0.40: Concert de orch. dela
Grand Kleber.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.25: Melodii din opere
noui. ★ 17: Muzică distractivă Orch. ra-
dio. ★ 18.40: Dialog sportiv. ★ 19:
Știri. ★ 19.05: Pentru doamne: „Torsul”
Scenă cu căntece. ★ 19.30: Facem muzi-
că și cântăm. Muzică de cameră și mu-
zică populară. ★ 20.40: Ecoul serii. ★
21: Știri. ★ 21.10: Din Saar. ★ 21.35:
Ora ținerei națiunii. ★ 22: Concert de
orch. executat de orch. radio. Dirijor:
Heinrich Steiner. Ilse Huhn (sopr.) Hän-
del: Muzică din „Alcina”; Mozart: Arie
din: „Il re pastore”; Gluck: Simfonie în
G-dur; Haydn: Arie; Beethoven: Me-
nuet; Schubert: Căntec; Schubert-Liszt:
Marș de călărie. ★ 23: Met., știri, sport,
★ 23.30: Muzică distractivă și de dans
trans. din Königsberg.

GRUPUL DE NORD

**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Plăci. Bursa ★ 17.45: Emisiune
pentru copii ★ 18.10: Concert de muzică
de cameră ★ 18.55: Comunicate ★ 19:
Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★
21: Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21.30:
Semnal orar. Cronica radiofonică ★
21.45: Liber pentru transmisiune ★ 24:
Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15.45: Actualități ★ 16.15: Ultima că-
lătorie a lui Turghienef ★ 16.35: Știri
politice ★ 17: scenă radiofonică pen-
tru tineret ★ 17.40: Conf. ★ 18: Mu-
zică de cembalo executată de Julia
Menz. Sonate vechi spaniole ★ 18.30:
Pionierii tehnice și științei: Dr. Ray-
mond Schmidt ★ 18.50: Știri politice,

met., semnal orar ★ 19: Artă și Isto-
rie. Conf. ★ 19.25: Căntece și scene
din curți și străzi ★ 20.40: Căntecul ve-
chiu popular. Concert executat de co-
rul masculin radio. Dirijor: Friedbert
Sammler.

21: Știri.

21.10: Din Saar.

21.35: Simfonie No. 1 în c-moll de Bruc-
kner, executată de orch. simfonică ra-
dio. Dirijor: Hans Weisbach.

23: Știri, sport.

23.30: Muzică distractivă și de dans
trans. din Königsberg.

**405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

14.15: Ora, met., știri. ★ 14.25: Con-
cert al orch. radio. ★ 15: Știri, bursa. ★
15.20: Concert de lied-uri. ★ 15.50:
Conf. ★ 16.10: Richard Staab cântă pen-
tru elevi. ★ 16.30: „Seară patriotică în
colibă” piesă de Hewdig Simon ★ 16.50:
Met., pentru agricultori. ★ 17: După a-
miază veselă. ★ 18.30: Teatrul de ma-
rionete. ★ 18.50: Concert pentru vioară
și pian. ★ 19.10: Pentru tineretul hitle-
rist. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricul-
tori. ★ 20: Emisiune teatrală după Cer-
vantes de A. Kuhnert. ★ 21: Știri. ★
21.10: Despre Saar. ★ 21.35: Ora Nați-
unii, apelul tineretului german. ★ 22:
Muzică de dans. Orch. dirijată de Bruno
Aulich. ★ 23: Ora, met., știri, bursa,
sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★
24: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Ra-
dio jurnal ★ 18.10: Muzică variată ★
18.55: Comunicate ★ 20.20: agricole.
Plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21:
Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10:
Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica ra-
diofonică ★ 21.45: Comemorarea lui Pu-
ccini ★ 23.15: Muzică variată ★ 24: Ju-
rnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Discursuri ★ 17.30: Concert al
orch. radio ★ 19.25: Semnal orar ★
19.30: Curs de franceză ★ 20: Reclame
★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Ora Națiunii ★
20.50: Informațiuni ★ 21: Trans. din Lju-
blajna ★ 23: Semnal orar, știri de pre-
să.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru copii ★
19.30: Curs de esperanto ★ 19.40: Arie
din opere la plăci ★ 19.50: Pentru ju-
cătorii de șah ★ 20.10: Vitaminele și
hormonii. conf. ★ 20.40: Cronica radio-
fonică ★ 21: Opere moderne la două
piane ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: Concert
executat de Cercul Jean Sebastian Bach
★ 23: Ora auditorilor ★ 23.30: Muzică
de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Pentru lucrători ★ 13.10: Plăci ★
13.25: Inf. ★ 13.35: Concert executat de
orch. de salon ★ 14: Semnal orar ★
14.35: Cursul pieții ★ 14.55: Bursa ★
15: Bursa. Bul. met. ★ 16.50: Bul. met.
Bursele străine ★ 16.55: Concert exe-
cutat de muzica reg. 28 inf. ★ 17.45:
Emisiune pentru copii ★ 18.30: Plăci
★ 18.40: Cărți literare noi ★ 18.50:
Plăci ★ 18.55: Emisiune pentru indu-
strie, comerț și meserii. Conf. ținută
de Zenaty ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Pen-
tru lucrători. Lucrătorul și cinemato-
graful, conf. ținută de d-na Srbova ★
19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf.
★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Bratisla-
va, concert executat de orch. radio, Di-

Numai

12

LEI

250

pagini

La toți

chioscarii

și librării

AZI

..... A APĂRUT

IN COLECȚIA DE 12 LEI

„ROMANELE CAPTIVANTE“

FECIOR DE BANI GATA

ROMAN SOCIAL - de FELIX SALTEN

Răsfățatii și ingenuchiații vieții. Un inger de fată.
Furtunile unei inimi. Dragostea care revoluționează